

1255

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

సంపాదకుడు

శివలెంక శంభుప్రసాద్

జూలై 1955

సంపుటము 32 :

: సంచిక 7

విడివత్రిక వెల ఒక రూపాయి

విషయానుక్రమణి క

జూలై 1955

ప్రాణదీపము	దాశరథి	...	1
రెండుగీతాలు	శ్రీ బి. వి. సింగరాచార్య	...	2
పతితుడు	శ్రీ కంచి వాసుదేవరావు	...	3
అనభ్యత అంటే ఏమిటి	ఆల్బర్ట్ డాస్ నామ్	...	20
దానపుడు - మానపుడు	మురయూ	...	30
జయూపజయూలు	“శంషిల”	...	33
యక్షగాన కవయిత్రులు	శ్రీ యన్వీ జోగారావు	...	47
సూర్యోదయం	శ్రీ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు	...	56
సూఫీవాదము	శ్రీ కర్ణ రాజశేషగిరిరావు	...	69
అనుభూతి	శ్రీ ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి	...	75
కొండవీటి రెడ్డినృపతులు	శ్రీ కోన వేంకటరాయశర్మ	...	83
విభావరి	శ్రీ దిగుమర్తి సీతారామస్వామి	...	88
కలగూరగంప		...	89
గ్రంథ విమర్శనము		...	97

ప్రివర్ణ చిత్రము : ‘కై నేత’—చిత్రకారిణి : కుమారి శ్యామాకాండీన్య



డాల్డా నాకు మంచిది

అందరికీ మంచిది
ఎందుకంటే అది శుద్ధమైన,
డాల్డా తయారుచేయబడునపుడు
చేతితో తాకబడదు మరియు దాని
శుద్ధముగాను, తాజాగాను ఉంచుటకు
గారిచొరని సీలు డబ్బాలలో నింపబడును

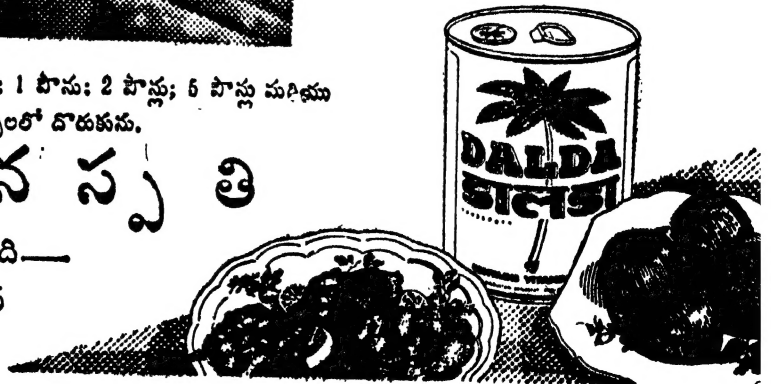
అందరికీ మంచిది
ఎందుకంటే అది పుష్టికరమైనది
అతి శ్రేష్ఠమైన కూరగాయల నూనెలే డాల్డాన
తయారుచేయుటకు ఉపయోగించబడుతుంది—అది
ఆరోగ్యాన్ని కలిగించు విటమినులు 'ఎ' మరియు
'డి'లనుకూడ కలిగియున్నది.

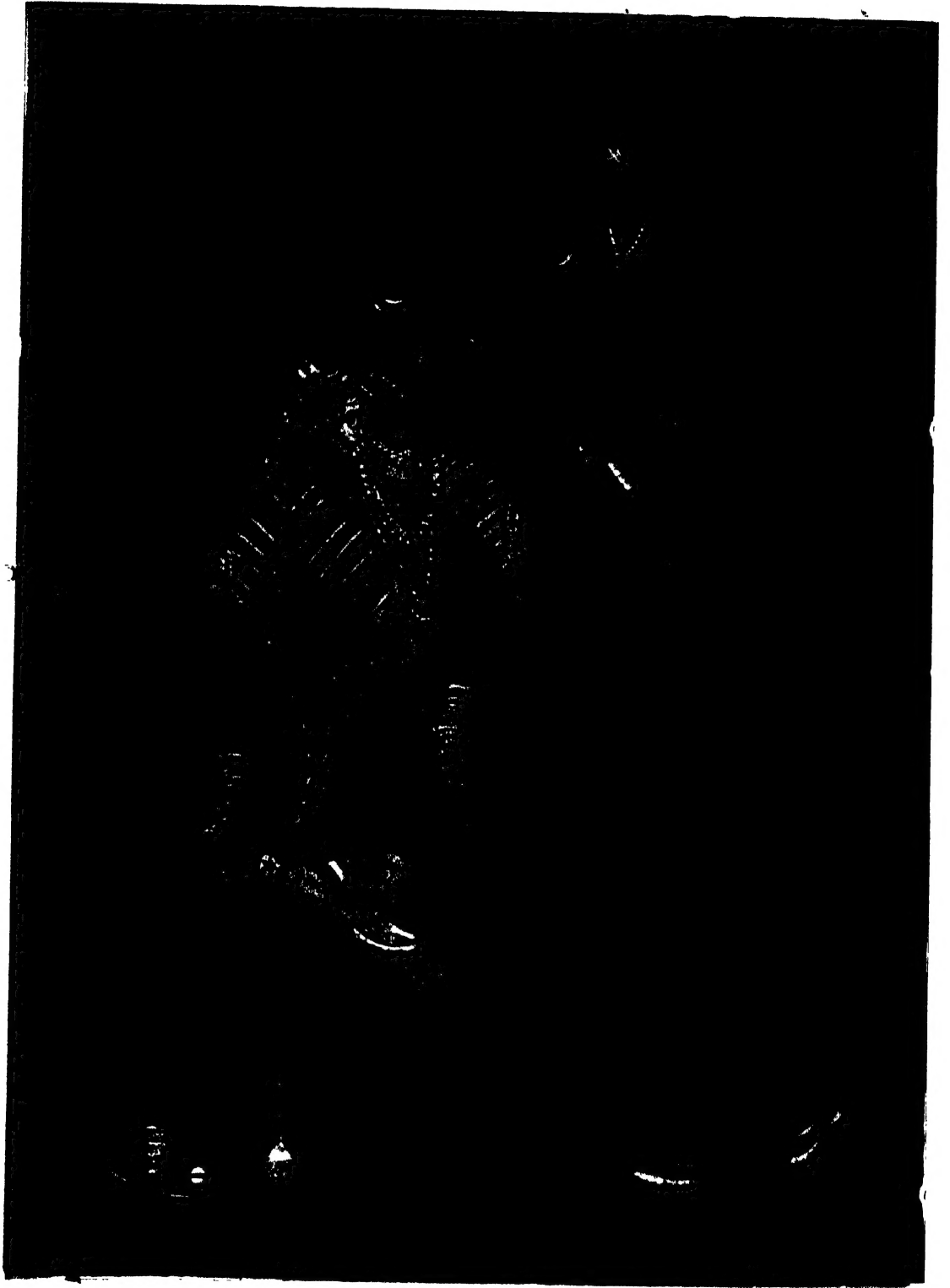
డాల్డా వనస్పతి దివ్యలకు ఎదుగుటకు, శక్తికి అపు
సరమగు తాజా క్రొవ్వనదార్థాలను యిస్తుంది.
వంటనుగూర్చి ఉచిత సలహాకొరకు, ది డాల్డా
అడ్ వై సరీ సర్వీస్, ఇండియా హౌస్ (జి.పి.ఓ.కి
ఎదురుగా), బొంబాయి 13 వ్రాయండి.

భారతదేశంలో అన్నిచోట్లా 1 పాను: 1 పాను: 2 పాను: 5 పాను ముద్రయు
10 పాను డబ్బాలలో దొరుకును.

డాల్డా వనస్పతి

వంటకు దివ్యమైనది—
ఖర్చు తక్కువ





చిత్రకారి: కుమారి శ్యామాకౌశిక్య

పాణదీపము

దాశరథి

అయిదురేకుల దీపకళికను
ఆర్పజూచెద రెవ్వరు ?
తారకా నవతైలబిందువు
లారనిచ్చునె బ్రతుకుదివ్వెను !

2

విచ్చుచున్నచి దీపకళికా
పిరిళ దళములు కోర్కెలట్టుల;
విహగమై నవదీప కీలిక
విహరణముగావించె దిక్కుల.

3

రమ్ము, దీపాంకురము నుద్దిడ
రమ్య మందానిల కుమారా !
సర సరమ్ముల కాంతిలహరిక
సర్వసము గావింపగా—

4

గగన సీల శిలావిస్మృత
కాంతిసౌధ శిఖాగ్రసీమల
పుష్పమై చైతన్య నేత్రము
పుల్కుపుల్కున చూడగా.

విశ్వమంతయు తత్ర్యగీప
ప్రియ శిఖాగ్నిజ్వలించు చున్నది;
తచ్చిఖా కోష్ఠత్వమే మన
తరతరమ్ముల బ్రతుకుచరితము.

6

మబ్బులై మన గ్రుడ్డి వాంఛలు
మలిన మొనరించును మనస్సును;
ఉరుములుగ ఉల్కాపతనముగ
ఉడుకు నెత్తుటి తప్పలు !

7

ఈ అఖిండాబాంశమందున
ఇంత చిన్ని బికారిదీపము
ఎంతగా కాంతిల్లుచున్నదో
ఎరుగుమా జగమా!

8

గగనములు పడిపోయి, సాగర
గణము పాతాళమున కింకిన
గాని ఈ ప్రాణప్రదీపిక
కాంతి తగ్గదు; సత్యము.

రెండు గీతాలు

శ్రీ బి. వి. సింగరాచార్య

౧

నీదు పాదపీఠ మిచట
నీ పదాళి చెలగు నచట
పతితులు పేద లనాథలు
బ్రతుకు బండి లాగుచోట.

ఎను నీకు నతి నేయగ
నెంతగ ప్రయతించిన ప్రభు!
అంటదు నా నతి సీపా
దాంచల మట నెటనో యుండె—
పతితులు పేద లనాథలు
బ్రతుకు బండి లాగుచోట.

దురహంకారుల వినతులు
చొరగలేవు కాబోలును
నిరుపేదల వేసములో
నీవు మసలుచుండు వీట—
పతితులు పేద లనాథలు
బ్రతుకు బండి లాగుచోట.

నా మానస మేనాటికి
స్వామి చొరగజాలదేమో!
తోడులేని వారికి చే
దోడ్డై నీవలరు చోట—
పతితులు పేద లనాథలు
బ్రతుకు బండి లాగుచోట.

మూఢమతీ! నీ మూపున
నీవె యెటుల నూరేగెదు?
బిచ్చగాడ! నీవు నిన్నె
బిచ్చమెత్తి ఏమి గొనెదు?

సర్వభారములు వహించు
స్వామి పాద సీమను నీ
సర్వ భార మర్పణమ్ము
సలిసి మనుషు నిష్క్రితగ

మూఢమతీ!..

నీ మోహము-తన యూరి
తోముట్టిన తిరువళికను
ఆర్చివేయు నోయి తానె
ఆ క్షణమ్మె వెరపు లేక

మూఢమతీ!..

మోహమలిన కరముల గొన
బోలదోయి నీ వరములు;
నవ్వుమైన ప్రేమ లతా
సుమములె చిర శుభకరములు

మూఢమతీ!..

* రవీంద్రుని 'గీతాంజలి' నుండి.

ప తి తు డు

శ్రీ కంచి వాసుదేవరావు

పాత్రలు

మధుసూదనరావు, నిర్మలాదేవి, శేఖర్, మూర్తి, గోపీ

మొదటి రంగము

* * మధుసూదనరావు పడకకుర్చీలో కూర్చుని పేదరువంక చూస్తూ వుంటాడు. అప్పుడప్పుడు, తలనెత్తి పక్కకి ఎవరికోసమో చూస్తుంటాడు. నిర్మల ఒక శ్రేణిలో రెండు కప్పులు కాఫీ పెట్టుకుని ప్రవేశిస్తుంది.

మధుసూదనరావు : అమ్మమ్మా వచ్చావా!... శేషరు మొగానికి కప్పుకున్నా మనస్సంతా దేవిగారిచ్చే కాఫీమీదే! మాతానా ఎనిమిదయిపోయింది?

నిర్మల : (కాఫీకప్పులు బల్లమీదపెట్టి) ఇవాళ గొల్ల వచ్చేటప్పటికి ఆలస్యమయింది. ఆలస్యమయినా దక్కినవి నీళ్లపాలే. కనుక ఆట్టే మనసు పెట్టుకుంటే మిగిలేది ఆశాభంగమే (అని నవ్వి) అయితే శేఖరు ఏదీ?

మధు : (కాఫీ కప్పును అందుకుని) మల్లా పెట్టే సంతా దిమ్మరిస్తున్నాడు. ఏం పారవేసుకున్నాడో.

నిర్మల : పారవేసుకోడు. ఎక్కడోపెట్టి మర్చిపోతాడు. వారానికి రెండుసార్లు ఆ పెట్టె సర్దుతాడు. ఏయిదో? మర్నాటికల్లా అది మామూలు.

మధు : (కాఫీ త్రాగి, కప్పు బల్లమీద పెడుతూ) అతను వాట్ని ఎన్నిసార్లు సర్దినా ఆ పెట్టెలో చూస్తే సమస్త క్రిమికీటకాది జంతుజాలం నివాసం చేస్తున్నట్టు వుంటుంది... (తెరివిగా మూల్చాడినట్లు నిర్మలవంక చూసి ఓ సవ్యసవ్యతాడు.)

నిర్మల : (తనూ సవ్యతూ) పరిహాసాని కేం వచ్చేరెంజి. అతన్ని పిలవండి కాఫీ చల్లారిపోతోంది.

మధు : ఏం సంగనాచిరి? ... మీ బావని నేను పిలవాలా? అతన్ని పిలవడానికి బిడియమా!... పాపం! — శేఖర్!... తర్వాత సర్దుకుందుగానిలే! రా! కాఫీతీసుకో చల్లారిపోతోంది.

శేఖ : (లోపలికి వస్తూ చేతి గడియారంవంక చూసుకుని అబ్బో అప్పుడే ఎనిమిది రాటిందే!... (కుర్చీలో కూర్చుని కాఫీకప్పు అందుకుంటాడు).

నిర్మల : చల్లారిపోయిందేమా!... వెచ్చబెట్టనా?...

శేఖ : అక్కర్లేదు ... వేడిగానే వుంది ... కాఫీ కప్పు అందుకుని గబగబా తాగేస్తాడు.

మధు : ఏమిటి శేఖర్ వెదుకుతున్నావు?

శేఖ : ఏమింది? ఓ స్నేహితుడు వ్రాసిన పుత్తరం. దానికి జవాబు వ్రాయాలి. ఆ పుత్తరం ఎక్కడ పెట్టానో మర్చిపోయాను. దాన్ని పట్టుకునే టప్పటికి తాతలు దిగి వచ్చారు. ఇప్పుడు ఆ పెట్టెసంతా సర్దుపుటికి తల ప్రాణం లోకకి వచ్చింది.

ల : ఏమిటో అంత జరూరుగా జనాబు యివ్వ వల్సిన వుత్తరం. (అని చిరిపిగా నవ్వుతుంది).

మధు : (కొంతెత్తనంగా) నిర్మల భయమంతా అడేవో ప్రేమలేఖేమానని. (నవ్వుతాడు)

నిర్మల : మధ్య నాకు జేనికో భయం?

శేఖ : ప్రేమలేఖా కాదు, విరహగీతమూ కాదు. కేవలమూ ఓ స్నేహితుడు వ్రాసిన వుత్తరం.

నిర్మల : అయితే ఏం లాభం? ... యివ్వాలి యింత కష్టపడి పెట్టే సర్దావు ... రేపు మల్లా మామూలే!...మల్లీ యింకేవో కన్పించదు. (అలోచనగా) ఎన్నార్లింగ్? నీ వస్తువులు నువ్వు సర్దుకోలేవు. సర్దుకున్నవాటిని నిలుపుకోలేవు. నీ ఆవసరాలేవో నీకు తెలియదు. నీ గురించి శ్రద్ధవహించి, నీ బాధ్యత వహించే ఒక స్త్రీ నీకు అవసరం.

శేఖ : మరో స్త్రీ ఎందుకు నిర్మలా? ... యింట్లో నా కేబోటూ జరగడంలేదు... నా ఆవసరాలన్నీ నీకు తెలుసు.

మధు : అదికాదు శేఖర్! ... నేనూ నిర్మలా, నువ్వంటే ఎంత శ్రద్ధమాపినా ఆ తీర వేరు. నువ్వు చిన్నవాడివి... ఎంతో జీవితాన్ని అనుభవించవల్సినవాడివి. నువ్వు తిరిగి ఓ ఇంటినాడివి ఎందు కవకూడదా?...

శేఖ : (బాధగా) మధు! బహుశా రుక్మిణి గురించి నీవు వివేచించావు... రుక్మిణి సంగతి నిర్మలకి బాగా తెలుసు. నా అశ్రద్ధ నాకు గుర్తు రాకుండా చేసేది. (జేబు రుచులుతో మొగము తుడుచుకుని) ఆ రెండేళ్లు నేను భూలోకంలో స్వర్గం చూశాను. ... దురదృష్టవంతుణ్ణి... నా స్వర్గం స్వప్నగాభ అయిపోయింది.

మధు : ఊరుకో శేఖర్! ... గడచిన గాథలు తిప్పుకోవడము జీనికి?

శేఖ : (ఆగకుండా) జీవితంలో నా భార్యగా వుండడానికి ఒక స్త్రీకే అధికారముంది. ఆ స్త్రీ పోయినంతమాత్రాన మరో స్త్రీ ఆస్థానం ఆక్రమించలేదు. నేను ఎవరినయినా గౌరవించకచ్చు—కాని భార్యగా

ప్రేయసిగా ఎవర్నీ ప్రేమించలేను. (ఒక్కసారిగా తగ్గిపోయి) ... అయినా నాకు యిప్పుడు వచ్చిన లోప్రేమిటి? ... నాకు కావల్సిన జీమిటి? నా అవసరాలు చాలా కొద్ది... మీ రిద్దరూ సర్వథా నా శ్రేయోభిలాషులు. అందుకే నే ఎవ రేమనుకున్నా... నా మూలాన మీ రసనిం దల పాలవుతున్నా... మీరు నన్నెంతో ఆత్మీయులుగా ప్రేమిస్తున్నారు. ఈ జీవితము ఇల్లా గడచి పోవడంకన్న అపవృష్ట మేమిటి?

నిర్మల : ఇంత బాధపడ్డావని తెలిస్తే ఆ ప్రళంసే ఎత్తేదాన్ని కాదు తుమించు. (కాఫీకప్పులు తీసుకుని లోపలికి వెళ్లిపోతుంది).

మధు : మరేం బాధపడకు శేఖర్! ... యిక యీ ప్రసక్తి మల్లీ లేదు. నువ్వు నా ఆత్మీయుడివి... అందుకని అప్పుడప్పుడు దనవు తీసుకుంటూ వుంటాను.

శేఖ : మీ రిద్దరూ ఏవో అన్నారని నేను బాధపడడంలేదు. (సందర్భం మార్చాలని) అయితే నిన్న నేను చెప్పిన సంగతి ఏం చేశావ?

మధు : ఏమిటి? మీ ఆఫీసులో ఖాళీ అయిన డైన్ రైటింగు పోస్టుకి నిర్మల ఎందుకు ప్రయత్నించరాదీ నేనా?

శేఖ : అదీ—ఏమాలోచించావ్? ...

మధు : నిర్మల పాఠ్య హాండా టైపురైటింగూ పాసయిందనుకో—కాని నిర్మలకి వుద్యోగం చేయవల్సిన అవసర మేముంది?

శేఖ : అవసరమనీ కాదు—అది శోకపోలే యింత పెద్ద సంసారం గడవవనీ కాదు... అన్ని పనులూ అవసరముండే చేస్తున్నామా?... ఇంట్లో వూరికే కూర్చునేదానికన్న నెలకీ ఓ ఎనభయి రూపాయలు సంపాదించుకో కూడదా?... ఇంతకీ నీ ఉద్దేశం స్త్రీ వుద్యోగం చేయకూడదనా?

మధు : అట్టే అది కాదు. అవసరముంటే తప్పక చేయవల్సిందీ! మనం వుద్యోగాలు చేస్తున్నాం చాలామా?... ఏం ముఖపడ్తున్నాం.

యజమాని కక్కడ కోపము వస్తుందోనన్న భయం, ఆత్మని చంపుకోవడం మనం చేస్తున్న పనే!... ఆ తెడిద ఆడవార్లకి కూడా దీనికి? హాయిగా వున్న యింటిని దిగ్గుకుని ఆ ఇంటిని స్వర్గము చేయడంకన్న స్త్రీ చేయగల మహత్తరమైన వుద్యోగం ఇంకేముంటుంది?

శేఖ : ఇప్పుడీ యింటిని యిరవై నాలుగు గంటలూ సర్దవలసి అవసరమేమింది?

మధు : ఇప్పుడంటే ఇప్పుడు కాదు. రేపటికి సంసారం పెగుగుతుంది అప్పుడు?...

శేఖ : రెండింటికీ ఎప్పుడయితే తూగదో అప్పుడే మానుకోవచ్చు.

మధు : ఒకసారి ప్రవేశించడం, మానుకోవడం ఇదంతా దీనికి?... హాయిగా ఏవో పుస్తకాలు, పత్రికలు చదువుకోక.

[ప్రక్కయింటి మూర్తి ప్రవేశం]

మూర్తి : అహా! ఇద్దిరూ యిక్కడే వున్నారా?... రామలక్ష్మణులు!... ఇంకా ఆఫీసుకు టైం కాలేమా?... ఇద్దిరూ వక్క తల్లి బిడ్డల కన్నా ఎంతో అన్యాయంగా ఉంటారు!..

మధు : ఏం యిలా వచ్చావు కూగోండి.

మూర్తి : (కూగ్గుని) అట్టే ఏం గేదండీ! ఏమైనా పత్రిక కాని, నవలకాని తీసుకుని దిదివిద్దామని...

శేఖ : దిదివిద్దామనే... పాపం! (అని హేళనగా నవ్వుతాడు)....

మూర్తి : అంటే మీ వుద్దేశ్యం?

శేఖ : మనలోమాట!... మీరు ఫీల్చుయిండిమా నాయంత్రం యిస్తానని చెప్పి తీసుకువెళ్లి రెండు నెలలయింది... యిండాకొదాని రూపునే మేము చూడలేదు.

మూర్తి : (బుర్ర గోక్కుంటూ) ఎక్కడో వుంటుందండీ! వెతికి పంపిస్తాను.

శేఖ : ఇంకా వెనుకూతూనే వున్నారు. అయినా నా పిచ్చికాని తీసుకు వెళ్లిన ఏ పత్రిక తిరిగి యిచ్చిన పాపాన పోయారు?

మూర్తి : ఏమిటండోయి?... అంత నిష్కారంగా మాట్లాడుతున్నాడు?... ముష్టి పత్రిక... అయినా మీ విషయంలో మీ జోక్యం దీనికి? నేను తీసుకువెళ్ళింది మధునూదన రావుగారిదగ్గర. ఆయనకు లేని తొందర మీకు దీనికి?

శేఖ : అవును నాకు దీనికి తొందర?... యిప్పుడా పత్రిక ముష్టిదయిపోయిందా!... సరే మీతో ఘర్షణ దీనికి? కావాలంటే పత్రిక కొనుక్కోండి! (లోపలికి విసురుగా పోతాడు)

మూర్తి : (తెప్పరిల్లుకుని) మాశారండీ ఆయన దురుసు తనం?

మధు : ఏవో కుర్రతనంలేండి! అందరూ మన సులో మాట దాచుకోలేరు చూడండి...

మూర్తి : (అంతెరార్థం గ్రహించలేక) అల్లా అని ఎంతమాటబడితే అంతమాట ఎవర్నిబడితే నారిన నేయడమేనా చెప్పండి!... మిమ్మరిని చూసికానీ!... అయితే మధునూదనరావు గారూ తెలియక అడుగుతాను. అన్యథా భావించకండి...

మధు : తెలియక అడిగేటప్పుడు అన్యథా భావించడాని కేముంటుంది? అవశ్యము కానివ్వండి. మీరూ మామంచికే చెప్తుతారుగా.

మూర్తి : అందుకే నే చెప్పసాహసిస్తున్నా!... అంటే నావుద్దేశ్యము యిదనికాదు!... నలుగురూ అనేమాటే నేనూ చెప్తున్నాను. మనకి మనం మంచి అనుకుంటే సరే చెప్పండి!... నలుగురూ మనకురించి ఏమనుకుంటున్నారో యోచించుకో అక్కర్లేదా? నలుగురూ విమర్శించే పని మనం చేయడం దీనికి చెప్పండి?...

మధు : ఇంతికి తమకు అసలు విషయం నెల వివ్వడంలేదు.

మూర్తి : (టక్కున) శేఖరం మీ బంధువే అనుకోండి!... అయినా ఎన్నాళ్లు యిక్కడ వుంటాడు? ఎంతయినా పరాయియిల్లు, నెల్లి పెటాకులు లేకుండా ఎన్నాళ్ళిల్లా వుంటాడు చెప్పండి.

మధు : ఎన్నాళ్లున్నా మేము అతన్ని పరాయి వాడుగా అనుకోవడం లేదు గాండీ!

మూర్తి : మీరు అమాయకులు... తెల్లవన్నీ పాలను కంటారు, అందిరూ ఏమనుకుంటున్నారో...లోపలనుంచి నిర్మల గొంతు: తొందర పడకు శేఖర్!

శేఖ : (దూకుడుగా వచ్చి) మూర్తి గారూ! అందిరి తరఫునా లేమరు వకొల్లనామా పుచ్చుకుని వచ్చారు. ఈ కేసులో మీ ఫీజెంతి?

మూర్తి : (ఒక్కక్షణం బిత్తగపోయి—వెంటట చేతెప్పరిల్లుకుని) ఇందులో నాకు ఒరిగే దేముంది? కేవలం (మధుసూదనరావు వంక చూపిస్తూ) నేను వారి శ్రేయోభిలాషిని.

శేఖ : అవును పాపం. అంగుకని వారి నుద్దరించడానికి వచ్చారు! ... నామూలాని వారికి కలిగే అపఖ్యాతి తొలగించడానికి ప్రాను కున్నారు! ... వారంటే నిజంగా ఎంత అభిమానమండీ?...

మూర్తి : (సహనాన్ని కోల్పోతూ) పరిహాసాని కయినా సత్యం మాట్లాడారు. అసలు మీ మూలాన కదూ?

మధు : మూర్తిగారూ ఆవేశంతో మీరు అసభ్యంగా మాట్లాడుతున్నారు!

మూర్తి : నేనా అసభ్యంగా మాట్లాడేది! ... మధు సూదనరావుగారూ మీరూ సన్నిహితులంటే ఎట్లా!...ఇంకా శేఖరంగా రన్నారంటే అర్థం చేసుకోగలవ.

శేఖ : (కోపంగా) అంటే నీ వుద్దేశ్యం?...

మూర్తి : (గట్టిగానే) గొంతు చించుకున్నంత మాత్రాన బెదిరిపోతా ననుకున్నావా? నా వుద్దేశ్యం...ఇక్కడ మీ కన్నిరకాల సదుపాయాలు ఉన్నాయని...

శేఖ : చటవ!...రాస్కెలో!...ముందర బయటికి నడు. లేకపోతే ... (మీదికి వెళ్తాడు. మూర్తి రెండడుగులు వెక్కిరిస్తాడు. 'అగు శేఖర్' అంటూ మధుసూదనరావు లేచి శేఖరాన్ని వారిస్తాడు.)

ర్తి : ఏం చేస్తావేం?...

శేఖ : (ఆవేశంతో రొప్పతూ) పిచ్చిగా వాగితే ఏదయినా చేస్తాను.

మూర్తి : ఆ చేసే మొహమే! ... బయటికి రా!.... ఎవరు ఎవర్ని ఏం చేస్తారో తెలుస్తుంది... మధుసూదనరావుగారూ ఆలోచించుకోండి (బయటికి వెళ్తాడు).

శేఖ : (రొప్పతూ) కుర్చీలో కూలబడతాడు.

మధు : (అతిని పీపు నిమిషతూ) పిచ్చి శేఖర్!... ఎంగుకంత ఆవేశం?...

నిర్మల : (ప్రవేశిస్తూ) వెళ్లాడూ!...ఎవ్వడూ ఏదో అనందే వస్తాడు. ఎవరిబ్రతుకు వారిని బ్రతిక నివ్వకు కాబోలు.

శేఖ : (ఆవేశం ప్రూర్తిగా దగ్లరదు) రానిస్తుంటే సరి.

మధు : (నింపాడిగా!...) ఎంగుకు ఆరినన్న మాటలకి మీరు యింత యిచ్చుతారు?

శేఖ : అంటే నీ ఉద్దేశం?

నిర్మల : అతినన్న మాటలకి మీరు ఏమీ బాధపడం?

మధు : పడను. ఎవరో ఏదో అన్నారని మనం భయపడడం దేనికి? ...అందిరి మనసులూ ఒకే ఉన్నత స్థాయిలో వుండవు ... వారు ఆ విధంగా లేవు మనో విధంగా ఆలోచించలేదు. వారిని మంచి బాధపడాలిగాని ... వాల్లెతోపాటు మనమూ సభ్యుల మరిచి బాధపడే మేం భావ్యం?

శేఖ : నీంతో సహనం నాకు లేదుమహా!

మధు : సరే ఇక అది పోనియ్యండి...యినాశే సినిమా ప్రోగ్రాం...సాయింత్రం అందిరూ రెడీగా వుండండి.

శేఖ : సినిమాకా?

నిర్మల : యివాళేనా?

మధు : అవును యివాళే. సుసాక్షాహానర్థ పిచ్చుకు, యివాళిటితో ఆఖరు. శేఖర్ పిక్కా కట్టి పెట్టి ఆరింటికే యింట్లో హాజరు వేయించుకోవాలి. నిర్మలూ మువ్వ అన్నిపనులూ తెలుపుకొని రెడీగా వుండాలి.

శేఖ : ఓ! కే! (అంటూ వెళ్తాడు)

నిర్మల : మనిషి! సినిమాఅంటే ఏం సరదా!...

మధు : అవును నిర్మలా!...విజయం చెప్పావు! ...
దడవడానికి ఓ పుస్తకం, గీయడానికి ఓ
బొమ్మా...మాడ్డానికి ఓ సినిమా...షికార్లు
చేయడానికి ప్రకృతిమయన పున్నమరేయి.
యిని వుంటే నాకికేం అబ్బులేదు...

నిర్మల : అవును యినివుంటే నేను అక్కలేనుగా!...

మధు : ఇకన్నీ ఓయెత్తూ!...నీవో ఎత్తూ!...నీవు
దేనినాడు నేనూ వుండను.

రెండవ రంగము

* * హాస్పిటల్ లులో ఓ గది...బెడ్ మీద
మధు సూదనరావు పడుకొని
వుంటాడు. కళ్ళకి మొగానికి కట్టు కట్టి
వుంటాయి...ఆ మంచంపైన '21'టి
నంబరు వుంటుంది. నిర్మల
ప్రక్కనే కూర్చుని వుంటుంది.
జట్టంతా నేగిపోయి వుంటుంది.
మొగమంతా వాచివుంటుంది...
చూస్తే బాగా ఏడ్చినట్లు వుంటుంది.
మాట చాలా బడలికగా వుంటుంది

మధు : (మూలుగుతూ!) నిర్మలా! నిర్మలా!

నిర్మల : ఇక్కడే ఉన్నాను! ఏం కావాలి?

మధు : ఇక్కడే వున్నావా (జాలిగా) నిర్మలా
నన్ను విడచి ఓక్షణమయినా వుండవుకదా!
ఇక నీవు లేకపోతే నా బతుకే లేదు.

నిర్మల : అబ్బ! కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకోరూ!

మధు : కాసేపేం కర్క! ... ఇక పూర్తి విశ్రాంతి.
[శేఖరం అనురాగా లోపలికి వస్తాడు.
అతనిముఖంలో ఆంక్షాళన వ్యక్తమవుతూ
వుంటుంది]

శేఖ : (వస్తూ) ఏం జరిగింది? ఎల్లా జరిగింది?

మధు : ఎవరూ! ... శేఖరా! ...రా కూర్చో...
చూశావా నాస్థితి.

శేఖ : (మధుకి మరోప్రక్కన కూర్చుని) ... ఎల్లా
జరిగింది దాదాపు?

నిర్మల : ఇంక ఎక్కడా వున్నోగాలు దొంకనట్లు
ఆ కెమికల్స్ ఫ్యాక్టరీలో పనిచేస్తుంటే నే
అనుకున్నా...ఎప్పుడో అప్పుడు యిట్లాం
టిది జరుగవచ్చని.

మధు : గ్రహచారము కానీ!...యిదివరకు ఎన్ని
సార్లు ఆ ప్రావీణముతో ఎక్స్ పర్ మెంట్
చేయలేదు?...ఇవాళ నా కర్కం కాలి అలా
ఎక్స్ ప్లోడ్ అయిందిగాని ఈ ఒక్క
సంఘటనతో జీవితంలో ఎండుకూ కొర
గానివాడి నయ్యాను— నా కర్కం...

శేఖ : (ఆశురతి భయము కలిసిన గొంతుతో)
అయితే యిక ఆ కళ్లు రావా?...డాక్టర్లు
విమన్నాడు?

మధు : ఏమంటాడు? ఏవో డైర్యం చెపుతాడు!
అంతకంటే ఎవరు ఏం చేయగలరు? (గాడ్డి
కంగా) నిర్మలా? యీ ప్రమాదంతో నా
ప్రాణం పోయివుంటే బాగుండేది...కాని
నేను దురదృష్టవంతుణ్ణి. జీవితమంతా
నేను యిక ఒకరిమీద ఆధారపడివలసిన
నికృష్టపు బంధువువలసింది...నిర్మలా!..
నాకు చావు రాకూడదు!... నేనేం పాపం
చేశాను?

నిర్మల : (అతికష్టమీద తనని తను సంతాపించు
కుంటూ)...అబ్బ వూరకోరూ?

మధు : ఊరుకోమంటున్నావా? ఎల్లా అనగల్గు
తున్నావా మాట?...ఎల్లా ఏమని వూరు
కోను? (బాధగా) యిక యీ ప్రపంచాన్ని
నేను చూడలేను. ఒక నవల దడవలేను.
ఒక సినిమా చూడలేను. వెన్నెల అందాన్ని
చూసి ఆనందించలేను. నాకు మిగిలింది
చీకటి ... అతి భయంకరమయిన చీకటి.
పుట్టు స్రష్టివాడు ఎప్పుడూ వెలుగుచూసి
వుండడు కనుక వాడికి చీకటి భయముండదు.
కాని ఒకసారి వెలుగురులో వున్న సొంద
ర్యాన్ని అనుభవించిన నేను చీకటి వెల్లా
ధిరిందగలను?

శేఖ : (ఓదార్పుగా డైర్యం చెప్పాలన్న పుణ్యక్షణ
ముతో) మధు!...నీ కన్నీ తెలుసు.... నేను

చెప్పగలిగినవాడిని కాదనుకో!...నీబాధని నేను పూర్తిగా అర్థం చేసుకోగలను?... కాని బాధపడి దిగులుపడి ఏం చెయ్యగలవు? భగవంతుడు నీకు చేసిన యీ అన్యాయానికి మానవుడు ఎల్లా నిష్క్రృతి కల్పించగలడు చెప్పి?...యీ నూతనజీవితాన్ని ఆత్మ ధైర్యంతో ఎదుర్కోవాలి...యీ జీవిత సంగ్రామంలో ధైర్యంగా ముందుకు సాగు!...

మధు : (వున్నట్టుండి వుండేకంగా) ఆత్మధైర్యమూ, జీవిత సంగ్రామమూ! ... వడ్డన కూర్చుని ఎన్ని కబుర్లైనా చెప్పవచ్చు. అయినా నా ప్రికాని ఎవరిదగ్గర ఏమి ఆశించగలను?

శేఖ : (సందర్భము మార్చాలని) నిర్మలా! యీ సంగతి మీ వాళ్ళకి...యితిని అన్నగారికి తెలియపరిచారా?...

నిర్మల : (నిరతస్పృహంగా) తెలియపరిచాను.

మధు : (నిస్పృహగా) తెలియపరిచినా ఏంటాధం? బస్తాను. అన్యాయ ఎంతసేని జరిగిందంటూ విచారం పెరిబుచ్చుతాడు. తర్వాత అందరూ వచ్చినదారి నే పోతాడు. అయినా అంతకంటే ఎవరుమటుకు ఏం చెయ్యగలరులే!...

నిర్మల : (చేసులు నులుముకుంటూ) ఏం చేయాలో తెలియపం లేదు.

శేఖ : ఇంతికి కంపెనీ నరు ఏమంటారు?...

మధు : నువ్వు వట్టి పిచ్చివాడివయ్యా!... ఎవరు మటుకు నా కర్మాని కేం చేస్తారూ!...

నన్నెగురున్నవారంతా నిజంగానే నమ్ము చూసి జాలిపడ్డారు...మా జనరల్ మేనే జరు మంచివాడు. నామీది సదభిప్రాయ ముంది...యీ ప్రమాదం ఆయన కంపెనీ ఆవరణలో జరిగిందికనుక నాకు కొంత నష్టపరిహార మిప్పిస్తాడు...దానితో ఆయన బాధ్యత తీరిపోతుంది.

శేఖ : అంతకంటే ఎవరుమటుకు ఏం చేయగలరు?

మధు : మరి రేపటినుంచి నా గతి?...నా బ్రతుకు యింక ఎల్లా వెళ్లి మారుతుంది?...యింకా ఎన్నాళ్లో నేను బ్రతుకుతాను...యన్నాళ్లూ ఎవరమీదో ప్రతిదానికి ఆధారపడాలి!...

ఇవన్నీ తలచుకుంటే నా గుండె లరిసిపోతున్నాయి ... కాని అందరూ ధైర్యంగా వుండాలని చెప్తుతారు...ఆత్మ ధైర్యమూ, జీవితసంగ్రామమూ యీ చవట కబుర్లు నన్నెలా వూరడిస్తాయి?

నిర్మల : రోజులు గడచక అల్లాగే ఉంటాయా?... మనకి దారి కన్పించ నే కన్పించదా?

మధు : దాం!...యింకా నాకే దారి కన్పిస్తుంది.

నిర్మల : అట్లా అనకండి!...మీరు కావల్సినవాళ్లు మిమ్మల్ని ప్రేమించేవాళ్లు వున్నంతకాలము మీ కేటోటు జరిగదు.

మధు : ఉన్నాడు ... నువ్వు, శేఖరం...నా బెంగ అది కాదు...రేపటినుంచీ మన సంసారం ఎల్లా గడుస్తుంది? వాళ్లిచ్చే నష్టపరిహారం ఎన్నాళ్లు వస్తుంది?

శేఖ : (చురువుగా) ఆ విషయంలో బెంగ ఎందుకు చెప్పి? నేను పరామయాశినికాను. నా సంపాదనవల్ల మన మూడుపొట్టలూ గడచకపోతాయా?

మధు : (చెబ్బతిన్నట్టు) నీమీద ఆధారపడవమా?

శేఖ : ఏం! ఆమాత్రం అర్హత నాకు లేమా?...

మధు : కాని...జీవితమంతా నీమీద ఆధారపడి వుండవమా?...అయినా నువ్వు రేపు పెళ్లి చేసుకుంటే?

శేఖ : నేనా!...పెళ్లా?...యీ విషయంలో నీ కింకా నాగురించి అనుమానముందా?...

మధు : పోనీ అనుమానంకాదే అనుకో! ... యీ భారం నువ్వు వహించడానికి ఏమీ బాధ పడవే అనుకో!...కాని చూసేవాళ్ళకి ఎల్లా వుంటుంది?

శేఖ : ఎవరో ఏదో అనుకుంటారని మనం భయపడినట్లయితే అసలు నేను నీయింట్లో వుండగలిగినాడినా?...అల్లాచించుకో!...నువ్వు ఎల్లాగూ వకరిమీద ఆధారపడాలి!...ఆ అవకాశము నాకు ఎందు కివ్వకూడదా?...

మధు : బిల్లేడు! నువ్వు అభివృద్ధిలోకి రావల్సినవాడివి. జీవితమంతా నేను నీపైపడు గుడిబండిగా వుండలేను—అసంభవం!

ప తి తు డు

- నిర్మల :** దీన్ని గురించి యింత తర్కం చేసికీ?... శేఖర! మీ ఆఫీసులో రెడీటైసిస్టుబాబుకి నేను ఎందుకు అప్లికేషన్ పెట్టకూడదు?
- శేఖ :** (సంతోషంతో) సమయానికి గుర్తుచేశావు నిర్మల! మహా! ఆవసరమయితే ప్రీవువోగిం చేయవల్సిందే అన్నావుగదా!
- మధు :** (ఒక్కసారి వురికిపడి) అందుకని యిప్పుడు నాకొమాట అప్పచెవుతున్నారా?...
శేఖ : లేదు. ఆవసరం వచ్చింది కనుక గుర్తు చెప్తున్నాను.
- నిర్మల :** నేను వువోగిం చేయడానికి అభ్యంతరమేమిటి చెప్పండి.
- మధు :** (నిట్టూరుస్తూ) నా అభ్యంతరం? ... ఆ అర్హత యీ గ్రహవాసులతోనే అంతరించింది... వెగవ బ్రతుకు?... చివరికి భార్య సంపాదిస్తే కానీ గతిలేని జన్మ.
- నిర్మల :** ఎందుకు బాధపడతాను?... (అనునయంగా) యిందులో మీరు న్యూనత పడడానికేముంది? ... మీరు సుఖంగా వుండడమే పెన్నిధిగా మీరే నా జీవితపు వెలుగుగా ఎల్లప్పుడూ భావించు కుంటున్నాను. నామీద ఆధారపడితే ఆవమానం ఏముంది చెప్పండి....
- మధు :** పోనీ అలాగే అనుకుందాం! ... నువ్వు నీ ఉద్యోగానికి పోతే నా గతి ఏమిటి? ... నీరాక కోసం యీ శ్రుద్ధివా డెదురుచూస్తూ వుండాలన్నమాట... అదేగా నీ ఉద్దేశం?...
- నిర్మల :** (అలోచించి) ఇంట్లో వున్నంత కాలం నేను మీకేమీ లోటురానివ్వను ... నేను భయపడి వెళ్ళినప్పుడు మీ కాసరాగా వుండడానికి ఓ నాకరుకుర్రవాణ్ణి పెట్టుకుందాము.
- శేఖ :** అసలు యీ వుద్దేశ్యం నీకు వచ్చితే అవసరమయిన ఏర్పాట్లుచేసుకోవచ్చు. మహా!... అసలు నీ అభ్యంతరమేమిటి?
- మధు :** (విసుగ్గా) అభ్యంతరమేం లేవయ్యా! మహానుభావా! చివరికి నీపట్టే నగ్గిందిగా! (వెంటనే తగ్గిపోయి) నిర్మల! ఆలోచించేందుకేముంది? సరే అలాగే కానియ్యండి... అప్లికేషన్ పత్రమిస్తు.
- శేఖ :** (రిప్టువాచికంగా చూసుకుని) అబ్బా ఎనిమిదింటావయింది మహా! బజారునుంచి నీకేవలమునా తీసుకురమ్మంటావా?
- మధు :** నాకా!... ఏం తెస్తావ్? నా సంకతికేం? మీకు తిండితిప్పలు అక్కర్లేదా!... మీరు వెళ్ళిరండి...
- నిర్మల :** నాకేం అక్కర్లేదు. తిండి తినడంలాగానే వుందీ గోజా.
- మధు :** అల్లా అంటే ఎలా? యిక నీవు బాగుంటేనే నేను బాగుండవచ్చు. ఇక నీవు అన్నం తింటేనే నేను తినడం.
- శేఖ :** ఇప్పుడింక వంటాగింటా ఏమిటి? కారియరు తెస్తాను? మహా! డాక్టర్లు ఏం తీసుకోమన్నారు? వచ్చేటప్పుడు తెస్తాను.
- మధు :** కొంచెం టైంపరేదరు వుంది... కావల్సింది హాస్పిటల్ వాల్లే యిస్తారు. పోనీ ఒకటి రెండు బల్టెయిసళ్ళు తెచ్చిపెట్టు... తిరిగి వచ్చాక నువ్వు నిర్మలా కలసి వెళ్ళురుగాని.
- శేఖ :** అలాగే వస్తా!... (వెళ్ళాడు).
- మధు :** నిర్మల!... నేనేమయినా కట్టుపుగా మాట్లాడానా?... నే నన్న మాటలు మీ కెవరికయినా కష్టం కల్గించాయా?...
- నిర్మల :** ఇందులో కష్టమే కేముంది? ... యిందులో మీ మనసు ఎవరికీ తెలియదు?
- మధు :** నిద్రపడితే గాగుండును. "రిక్ వాసువింకిల్" ఇరవై ఏళ్ళు నిద్రపోయాడుట. అటువంటి నిద్ర నాకూ పడితే ఎంత బాగుండును? ... ఇప్పుడు నిద్రపోయినా రేపు మళ్ళీ లేవాలి! కాలం ఎల్లా గడుస్తుంది? ... కళ్ళు మూసుకుంటే ఒక్క తీగం ఒక్క యుగంగా గడచి వెంటనే కళ్ళు తెరిచివేస్తామే? ... యిప్పుడు ఒక్క నిమిషంకాదు ఒక్క గంటకాదు... ఎన్నో సంవత్సరాలు గడవాలి! ఎల్లా?...
- నిర్మల :** (ఏం మాట్లాడాలో తెలియక) అలవాటు పడిపోతా రీ జీవితానికి కమ్మదిగా.
- మధు :** అలవాటు! ... చేసేందుకు పనివుండదు... మనసులో జరిగేవి జరిగినవి వూహించు

కుంటూ కాలం గడవడం. అంతే! ...
(వున్నటుండి వీవో గుర్తుకు వచ్చినట్లు)
అయితే నిర్మలా నన్నిదివకులా (వేమింద
గలవా?...

నిర్మల : (దెబ్బతిన్నదానిలా) అసేమిటి అల్లా
అడుగుతారు?

మధు : కాదు నిర్మలా!... నేనా స్రుష్టివాడిని ...
దేనికి కొరగానివాడిని ... నీ కానందం
చేకూర్చునేను... ప్రతిదానికి నీమీద ఆధార
పడి నిన్ను పీడించాలి.

నిర్మల : (గాడ్డికంగా) మీకో దణ్ణం పెడతాను,
అటువంటివాట లనకండి!...

మధు : కాదులే నిర్మలా!... అప్రమోదకుడయిన
భిర్రని ఏ ఆడది గారవిస్తుంది?...

నిర్మల : నేనూ అందరింటిదాన్నే నా? ... మీ
మనసు నాకు తెలుసు. నేను ప్రేమించేది
పూజించేది... మీ రూపాన్ని, మీ పువ్వు
గాన్నీ కాదు! మీ హృదయాన్ని...

మధు : (తృప్తిగా) అది నాకు తెలుసు నిర్మలా!...
నువ్వు నా భార్యని కావడమే జీవితంలో
నేను చేసుకున్న మహా అదృష్టం. పాపం
మీ బావ శేఖరాన్ని చూడు ... అతనూ
నేనంటే ఎంత అభిమానం చూపిస్తున్నాడో
...మీ ఇద్దరి ఋణం నే నెల్లా తీర్చుకో
గలనో?...

నిర్మల : కానేవు నిద్రపోకూడదా?...

మధు : నిద్రపోవడానికి తొందరేం వచ్చిందిలే?...
ఇవాళ మనం సినిమాకి వెళ్దా మనకు
న్నాము కాదా!...

నిర్మల : ఆ!...యిక ఒక్కటే సినిమా!...

మధు : లేని అదృష్టము నా కలానూ లేదు... ఇక్కడ
నువ్వుకాని శేఖరంకాని చేసే పనేముంది.
చాలామంచి పిచ్చురు... పోనీ మీ రిద్దరూ
చెళ్ళకూడదా?

నిర్మల : (పరిహాసమో సత్యమో తెలియక) ఇప్పుడు
సినిమాలే తక్కువయినాయి. మిమ్మల్ని
యిలా వదిలేసి సినిమాలకే వెళ్లాలి...

మధు : ఎందుకు చెళ్ళకూడదా?... నే నెల్లాగూ
సుఖపడెను?... ఆనందిరేఖ అనేది యిక నా
జీవితములోనే లేదు. అల్లా అని నీ ఆనం
దాని కడ్డునిలవడము రాక్షసత్వముకాదా?
నేను సర్వదా వాంఛించేది నీ సౌఖ్యమే
నిర్మలా!

నిర్మల : అదే అయితే దయపుంచి ఇక మీ కేమీ
మాట్లాడకండి.

[శేఖరం ప్రవేశిస్తాడు. కేరియరు క్రింద
పెట్టి బత్తాయిపళ్లు కవ్వోద్దమిది పెట్టి
పక్కన కూర్చుంటాడు.]

శేఖ : పళ్లు యీ కవ్వోద్దమిది పెట్టాను. ఇప్పుడు
తీసుకుంటావా మధూ!

మధు : తర్వాతి తీసుకుంటాను... సరే యిప్పుటికే
పొద్దుపోయినట్లుంది. ఇద్దరూ నల్లరిండి.

శేఖ : భోంచేసివస్తాను మధూ! రాత్రి నీకేదయినా
అవసరముంటుందేమో!

మధు : మళ్ళీ రావడం చేసికీ!... అక్కడ నిర్మల
ఒక్కటే వుండదా?

నిర్మల : పోనీ నేను వస్తాను. అతను వచ్చి దింపు
తాడు మళ్ళీ నన్నిక్కడ.

మధు : అనవసరం. సరే మీ యిష్టం...

శేఖ : అయితే వస్తాను ...

నిర్మల : మనసు బెంగ పెట్టుకోకండి!...

మధు : శేఖర!... (శేఖర్ వెనక్కి తిరిగి ఏమిటి
అంటాడు.)

మధు : రేపే నిర్మల అప్లికేషన్ తీసుకు వెళ్ళు...
మరి ఎవరయినా పనికురవాడిని చూడు.

శేఖ : తప్పకుండా!...

మూడవ రంగము

* * నిర్మల ఫ్లాస్కులో హార్లిక్కు పోసి
బల్లమీద పెడుతుంది. శేఖరం ప్రవేశం:

శేఖ : నిర్మలా! నిర్మలా!..... యింకా వంట
కాలేదా? ఆఫీసుకి టైమువుందే.

ప తి తు డు

నిర్మల : ఎంత! అయినా నిమిషాలు! ఆయన స్నానం చేస్తున్నాడు. అంధిరమా కలిసే భోజనం చేయవచ్చు.

శేఖ : ఏం!...అంత బహిరంగంగా వున్నావు..... అంతా రెండో ఆట సినిమామాలా నే!

నిర్మల : రానురానంటే బలవంత పెట్టి తీసుకువెళ్లావు! ఎందుకు వచ్చిన సినిమాలు?...

శేఖ : ఏం!...సినిమా చాలా బాగుంచే!...

నిర్మల : సినిమా బాగుండు గురించి కాదు నేను చెప్పేది... (తిమియించుకుని) ఎందుకులే!

శేఖ : (ప్రశ్నార్థకంగా) అయితే!.. మరి?... అతిసు ఏదయినా అన్నాడేం. అతినేగా వెళ్ళుంది!...

నిర్మల : వెళ్ళి వద్దని ఆయన అనలేదు.....అనలేదు కూడాను. కాని చెల్లించుకు బాధపడతారు! అంటే మనం చూసినందుకు కాదు. తను చూడలేనందుకు!...

శేఖ : దానికి నువ్వేం చేయగలవు? నిన్న ఏమన్నాడేమిటి?

నిర్మల : (నెమ్మదిగా) నిన్న మనం వచ్చిందాకా ఆయన నిద్రపోలేదు. ఏమని అడిగితే నీకేం? హాయిగా సినిమాలకి నాలుకాలకి వెళ్తావు... యీ నల్లల మంచంమీద నిద్రపట్టిక ఉన్నాను. ఏమయినా ఉదయపుకుందామన్నా గుడ్డివాడినయిపోయా నన్నాడు.

శేఖ : అయినా యామధ్య అతనిలో వూహించలేని మార్పులు వస్తున్నాయి.

నిర్మల : అంగులో ఆశ్చర్యపడడాని శేమింది?... పాపం ఆయన సినిమాలు నవలలు లేనిదీ ప్రపంచమే లేదనుకు నేనాడు.

శేఖ : దానికి నువ్వేం చేస్తావు?...అయినా నీకు కోపమువస్తే వచ్చింది...యీమధ్య అతను చాలా మొరటుగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు... అతినికోసం నువ్వంత శ్రమపడుతున్నావు.. అది తినుకున్నాడా!...ఎప్పుడూ సతయింది...రెండుగోజులు నువ్వు లేకపోతే అతనికి తెలిసి వస్తుంది.

నిర్మల : ఆయననీ, ఆయన హృదయవేదననీ నువ్వు అర్థం చేసుకోలేవులే!...

[లోపల దబ్బన మనిషి పడిన దప్పుడు.]

నిర్మల : (ఆతురతగా) అయ్యో పడిపోయినట్టున్నాడు. (లోపలికి పరుగడుతుంది.... శేఖరం వెనకాలే వెళ్తాడు...ఒక్క క్షణము రంగం మీద ఎవరూ వుండరు.)

[నిర్మల మధునూదనరావుని చెయ్యి పుచ్చుకుని తీసుకువస్తుంది. వెనకాలే శేఖరం వస్తాడు...మధునూదనరావు తువ్వలు కట్టుకుని వుంటాడు. మొగముంతా కాలిన మచ్చలు...జాత్తు తలమీద స్నానముచేసి యెదురుకోవలసివల్ల రేగివుంటుంది. చికి వణకుతూ వుంటాడు.]

నిర్మల : ఇంతలో ఎందు కింత తొందర చెప్పండి!.. నన్ను పిలవలేకపోయారా?...

శేఖ : చెబ్బతిగిలించేమా చూడు...

మధు : (సుష్కహాసం చెస్తూ) తిగితే చెబ్బ యిది వరకే తిగింది...దానినుండు యిదొక రెక్కా!...

నిర్మల : (నొచ్చుకుంటూ) నేను చెచ్చిపోయా ననుకున్నారా! నన్నెందుకు పిలవకూడదూ?

మధు : (వ్లాన వదనంతో) ఎన్నాళ్లని పిలిచేది? యింట్లో అయినా నడక ఆలవాటు చేసుకోపోలే ఎల్లా? (కంఠములో కఠినత్వము లేమ్మకుని) అయినా పిలిచాను.

నిర్మల : (ఆశ్చర్యముగా) పిలిచారా మీరు?

శేఖ : మరి ఎవరికీ వినిపించలేదే?...

మధు : (కోపముగా) అంటే నేను అబద్ధమాడాననా నీ ఉద్దేశ్యం? మీ కబుర్ల ప్రవాహంలో యీ గుడ్డాడి మాటలెల్లా వినిపిస్తాయి!

నిర్మల : ఎంత దారుణంగా మాట్లాడుతున్నారు?

మధు : (కసిగా) నిజం ఎప్పుడూ దారుణంగానే ఉంటుంది!

నిర్మల : (ఎంతో బాధగా అరుస్తూ) అబ్బా!... (వెంటనే తగ్గిపోయి) సరే ఎన్నయినా అనండి వడతాను...మందు బట్టలు మార్పుకు

రండి...చరికి వణికి పోతున్నాడు. (అని చెయ్యిపట్టుకుని లోపలికి తీసుకు వెళ్తుంది. శేఖరం అటూ యిటూ విసురుగా తిరుగు తాడు ...నిర్మల మధునూధనరావుని విడిచి శేఖరం దగ్గరికి వస్తుంది...)

శేఖ : (నెమ్మదిగా) ఏమిటివంతా!...

నిర్మల : (నెమ్మదిగా) అంతా కర్క...

శేఖ : (నెమ్మదిగా) యింతకీ నిజంగా పిలిచాడా?

నిర్మల : (నెమ్మదిగా) ఏమో! మరి ... వినిపించ లేదు ... అయినా యింతో సారి పిలవ కూడమా?...పిలిచి వినపడితే రానా?... ఎందుకు నన్నిలా బాగా పెట్టడం?...పిచ్చి భయాలతో ఊహలతో ఆయన పైరానా పడుతున్నాడు. నన్ను పైరాని పెడుతున్నాడు.

శేఖ : మాస్తా పూజకోవల్సిందే! అంతకంటే ఏం చెయ్యగలం? సరే ఇప్పుడే వస్తాను (బయటికి నడుస్తాడు).

నిర్మల : బట్టలునూర్చుకున్నారా, అయితే వస్తున్నా (నల్లి అతన్ని తీసుకువచ్చి పడక కుర్చీలో కూర్చోబెడుతుంది. పక్కకి తను కూర్చుని మొగముపైన తలపెట్టి) ఏమండీ దెబ్బ ఎక్కడ తిగిలింది? ... చూడనివ్వండి మోపుగా తిగిలిందేమో?

మధు : (నిర్మల జాప్తు నిమిరుతూ ఎంతో ప్రేమగా) పెద్ద దెబ్బ తిగలేదు నిర్మలా!...ఎందు కంటి ఆత్రము! ..దీంతోనే నా ప్రాణం పోదుగా!...పిచ్చి నిర్మలా!...ఎందుకు నన్నంత ప్రేమిస్తావు!...అయితే నీ కాఫీ కుకి టైము కాలేదా?

నిర్మల : అవుతోంది. అతనూ తొందరపడుతున్నాడు. ముగ్గురం కలసి భోజనం చేద్దామా?

మధు : ముగ్గురమా!...(కంతములో మార్చివమండా పోతుంది) వద్దు. మిరియ్యిగా భోంచెయ్యండిఅయినా తొమ్మిదిన్నర కాకుండా అప్పుడే భోజనమేమిటి?

నిర్మల : అవుననుకోండి! కాని ఆనక ఎవరు వస్తారు?

మధు : ఏం? గోపీని ఎందుకు పెట్టుకున్నాము?... నా పని చూడడానికేగా!.....నా యిష్టము వచ్చినప్పుడు పెట్టించుకు తింటాను.

నిర్మల : వాడు కుర్రవాడు. వాడి కండుకు శ్రమ చెప్పండి?

మధు : ఏం? అంతా నీ యిష్టమేనా?.....జబ్బు సంపాదిస్తున్నంతమాత్రాన నీ మాట వింటా ననుకున్నావు కాబోలు?

నిర్మల : (అతి బాధగా) ఎందుకు నన్నీలా హింసిస్తున్నాడు? పోనీ మీ యిష్టప్రకారమే కాని వ్వండి.

మధు : (తిగి) నేనన్న మాటలకి బాధపడుతున్నానా? అనికాదు నా వుద్దేశ్యం. (బాలిగా)నిర్మలా నన్నర్థం చెసుకోవూ?... (వున్నట్టుండి) యీ పూట ఆఫీసుకి వెళ్ళు పెట్టలేవూ?...

నిర్మల : అట్లాకే— ఎందుకో చెప్పండి!

మధు : వద్దలే నిర్మలా!...వక్క పూటతో ఏమవు తుంది? నన్ను విడిచి నీనొక్క ఊణమున్నా సహించలేకుండా ఉన్నాను. నా కర్మానికి నువ్వేం చేస్తావు?

నిర్మల : మీకోసము ఏదయినా చేస్తాను. కావాలంటే యీ వుద్యోగాన్నయినా వదిలుకుంటాను! ...కాని ముందు గతి?

మధు : అవును నిర్మలా!...వుద్యోగం ఎట్లా మాను కుంటావు? (ఆగి) నిర్మలా! (చేత్తో చెంపలు తడిమి చుబుకం అందుకుని పైకి ఎత్తుతాడు.)

నిర్మల : ఏమిటి?...

మధు : ఒకప్పుడు ... యీ విధంగా నీ ప్రకాశ వంతయిన కళ్ళలోకి చూస్తూ సర్వం మరిచిపోయేవాడిని....యిక నీ కళ్ళని చూడ లేను...నీ చిరునవ్వుని చూడాలని ఎంత వుబలాటమున్నా ఏం చెయ్యగలను?... తిలుచుకున్నోదీ బాధ నిర్మలా!...నా జ్ఞాపకశక్తి నశించి పోకూడదా?...

నిర్మల : అట్లా బాధండి ఏం ప్రయోజనం? వున్నంత లో సంతోషంగా వుండకపోలే ఎట్లా చెప్పండి?...

మధు : (బాధగా) సంతోషం!...ఇక నా జన్మలో లేదు! ఎందుకు వచ్చిన బ్రతుకు? నేను కుఖ పడలేను! ...మిమ్మల్ని కుఖ పెట్టలేను...

(ఏదో గుర్తుకు వచ్చినట్లు) నిర్మలా! నాలో చాలా మార్పు వచ్చిందనుకుంటున్నావు కాదా! ... నేను చాలా అసహ్యంగా మాట్లాడుతున్నాననీ నాకు తెలుసు నిర్మలా! కాని ఏం చేయను?...నాలో పెల్లవికే అసంతృప్తిని ఏదో విధంగా యింకొకరి మీది కక్కేస్తే కొంత తృప్తి! .. తర్వాత బాధపడ్డాను, ఏం లాభం?...కష్టపడ్డ మనసు బాగుపడుతుందా?... నన్నర్థం చేసుకోవూ?...

నిర్మల : మిమ్మల్ని అర్థం చేసుకోవాలనే నా తాపత్రయం. పోనివ్వండి... ఒక విషయం అడుగుతాను మర్నం విడిచి చెప్తురా!

మధు : తప్పకుండా!...ఏమిటది?

నిర్మల : శేఖర్ అంటే మండిపడ్తున్నాడు! కారణమేమిటి?

మధు : యిదిమిద్దం గా చెప్పలేను.

నిర్మల : (బాగా)...నా భయం మా యిద్దరిమీదా మీకేదయినా అనుమానమందా అని?

మధు : నేననే మాటలకి అల్లా అర్థము చేసుకుంటున్నారా? మీ యిద్దరిమీదా నాకే అనుమానం లేదు...ఏదో అన్న మాటలకి బాధపడకు?...నాలో మార్పుకి నేను చెప్పిందే కారణము.

నిర్మల : అవ్యయ్యో! గుండెల్లో రగులుతున్న మంట చల్లారింది.

[శేఖరం ప్రవేశిస్తాడు.]

శేఖ : నిర్మలా!...యింకా ఏమిటి ఆలస్యము.

నిర్మల : నీజే ఆలస్యం! మధువంక తిరిగి ఏమండీ మీరూ రాకూడదా?

మధు : సరే! నేనూ వస్తాను!

శేఖ : నిర్మలా! విన్నావా!...మన మేనేజరు కూతురు పెల్లిట చాలా హడావుడిగా చేస్తాడుట. దాన్ముఖ, పాటకచేరీలు, ఓ!...ఒక టేమిటి అన్నీనూ! మనందరికీ 'గ్రాండు డిన్నర్'.

నిర్మల : (ఈ ప్రసంగముపై అయిదవ వ్యక్త పరుస్తూ) ఎప్పుడో సంగతి యిప్పుడు కేసికీ?

శేఖ : ఎప్పుడో అంటావేమిటి? ఇంకా పదిహేను రోజులేగా! '9 సెమిస్టర్' నువ్వు నేనూ సహాయం చెయ్యాలని మేనేజరు నిన్న చెప్పలేదా!

నిర్మల : (అసహనంగా) కాసేపు వూరుకుందూ! ముందు భోజనానికి రే!...మీరు రండి!

మధు : నేను ఆసకే తింటారే!

నిర్మల : (తెల్లబోయి) అదేమిటి అల్లా అంటారు?... యిప్పుడేగా లేస్తానన్నారా?

మధు : అంటే అంటాను!...ఇప్పుడు అభిప్రాయం మార్చుకున్నాను. ఈ యింట్లో నాకు సర్వ స్వాతంత్ర్యం వుంది. నువ్వు నా విషయములో మరెమీ బాధపడ్డుకోకల్లేదు.

నిర్మల : సరే యిక మీ యిష్టం! ... ప్లాస్కులో హార్లిక్కు పోసి వుంచాను. బిస్కెట్ల డబ్బా పక్కా అలమారులో వున్నాయి...యిప్పుడే గోపీ వస్తాడు...మీకేం కావాలన్నా గోపీ నవ్వండి!

మధు : అది నువ్వు చెప్పనక్కల్లేదు ... ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు. నీ బాధ్యత తీరింది. ఇక నిరభ్యంతరంగా నిర్విచారముగా ఆఫీసుకి దయచెయ్యరమ్మ ... నల్లండి! మీరూ! మేనేజరు!...ఆయన యింట్లో పెల్లి. మీ ఎంకేజీమెంటు, ఎంటరుప్రైసుమెంటు... పొండి ... నా బ్రతుకు నన్ను బ్రతకనివ్వండి...

నాలుగవ రంగము

* * * పడకగది ... మంచంమీద మధు సూదనరావు పడుకుని వుంటాడు... ఆ మంచానికి రెండుగజాల దూరంలో నౌకరు కుర్రవాడు గోపీ చాపమీద పడుకునివుంటాడు. మంచానికి చాకీ మధ్య చిన్న స్టూలు వుంటుంది ... దానిమీద విప్పిన బిస్కెట్ల పొట్లం, బత్తాయి తొనలూ వుంటాయి...మంచానికి

మరోప్రక్క కిటికీ ఉంటుంది. అందులో ప్లాస్టు ఉంటుంది. కిటికీ ప్రక్క చిలకొక్కయ్యకి బట్టలు వేల్చాడుతూ వుంటాయి. దీపం వెలుగుతూ వుంటుంది.

మధు : గోపీ!...గోపీ!...చెప్తా! నిద్రపోతున్నాడు కాబోలు!...అవును నిద్రపోవద్దని చెప్పడానికి నాకేం హక్కుంది?...నెలకింత జీత మిస్తున్నంత మాత్రానైనా, వేళకి అన్నం తినవద్దని నిద్రపోవద్దని ఎల్లా చెప్పాలను?...నాల్గిద్దరూ మేనేజరు ఇంట్లో డాన్సులకి డిప్పులులే పోయారు. ఏడేమో గొడ్డాలా నిద్రపోతున్నాడు...మగ్గ నా గతేం కావాలి? (బిగ్గరగా విసుగ్గా) ఒరే గోపీ!

గోపీ : (పులికిపడి లేచి) పిలిచారా అయ్యగారూ!

మధు : టైమెంతయిందిరా?

గోపీ : (బయటికినల్లి తొంగిచూసి వచ్చి) తొమ్మిది దాటేందయ్యా!

మధు : ఒరే పిల్లంకా రాబేదుగా!

గోపీ : వచ్చేటప్పటికి ఆలస్యమవుతుంది యిక్కాగ్గిలిటి కిక్కడే పండుకోమన్నారు కనుడీ అమ్మగారూ!

మధు : అంటారు! ఎందుకనిచూ?...ఆలస్యమవుతుంది! ఎందుకనిచూ?...నానాగి ఎవరికి కావాలి?

గోపీ : (ఏం జవాబు యివ్వాలో తెలియక) అమ్మగారిని పిలచుకురమ్మంటారా?

మధు : ఎక్కడికి వెళ్లి పిలచుకు వస్తావు? అమ్మగారూ వద్దూ అయ్యగారూ వద్దు.

[బయట తలుపు తట్టిన దప్పుడు]

మధు : ఒరే గోపీ! నిలుపు తీసిరా! వాళ్లు వచ్చారేమో! గోపీ వెళ్లి మూర్తితో ప్రవేశిస్తాడు.

మూర్తి : నేనేనండి!...మూర్తిని. ఎల్లా వుంటున్నారో?

మధు : వుంటున్నా...చావు కాకుండా బ్రతుకు కాకుండా! ఒరే గోపీ కుర్చీ తెచ్చివెయ్యి కూర్చుంటారు.

మూర్తి : అల్సే ఎందుకండీ! వెళ్లిపోతాను. శేఖరం ఏడీ?...నిర్మల ఏడీ?...వాళ్లు కబుర్లతో ఎప్పుడూ సందడిగా వుండేది.

మధు : వాళ్ళ అశీసు మేనేజరు యింట్లో వెళ్లిట. వెళ్లారు...యింతికి ఎందుకు వచ్చారో... (గోపీ కుర్చీ తెచ్చివేస్తాడు.)

మూర్తి : వెళ్ళికి వెళ్లారా! అప్పుడే అనుకున్నా యిల్లు యింతి నిశ్చిబ్దంగా వుండేమా అని... మీరింట్లో యిక్కడ. వారేమో ఆక్కడ... బాగుంది. (అని కూర్చుంటాడు.)

మధు : (అసహనంగా) ఇంతికి ఎందుకు వచ్చారు?

మూర్తి : వేరే పనేమొందండి! మొన్న యిక్కడనుంచి అగధాక్రిస్టీ నవల తీసుకువెళ్ళాలా, అది యిచ్చేద్దామని వచ్చాను. (జేబులోంచి పుస్తకము తీసి గోపికి యిచ్చి) గోపీ...యిది జాగ్రత్తిగా శేఖరంగారికి అప్పచెప్ప. తిర్వాత ఎందుకు వచ్చినా వేరీ! (నవ్వుతూ) యిమ్మగ్గి నేను పుస్తకాలు వంటనే యిస్తున్నానండీ!

మధు : నవల ఎల్లా వుంది?...

మూర్తి : ఆహా! ఏం నవలండి!...ఏమి నన్నెన్న... మొదలెట్టిన తిర్వాత పూర్తి చేయించి నిద్రపోమనుకోండి... మొన్న రాత్రి నేను పూర్తి చేసి పడుకునేటప్పటికి గెండున్నరయింది అనుకోండి...మీ రా నవల చదివారండీ!

మధు : నన్నివ హేళన చేస్తున్నారా మూర్తిగారూ?...

మూర్తి : (నాలిక కడుచుకుని) అదికాదు నా ఉద్దేశ్యం...నిర్మలా దేవిగారు కాని శేఖర్ బాబుకాని చదివి వినిపించారేమోనని...

మధు : లేదు...వాళ్లు చదివినా...నాకు వినిపించాలని ఎక్కడుంది?... ఏమో మీరు చెప్పారు కనుక వాళ్ళని చదివమని బతిమాలే దయ పుడిలే చదివి వినిపిస్తారు. లేకపోతే లేదు. అసలు అగధాక్రిస్టీ అంటే నాకు ప్రాణం.

మూర్తి : రప్పక చదివి వినిపించుకోండి...ఆ నవలని నవలకూడదు ... బల్లమిద ఫిల్మింగియా వుంది...తీసుకు వెళ్లమంటారా?...

ప తి తు దు

మధు : ఇంకెవరూ చదివినట్టు లేదు...

మూర్తి : వెంటనే అన్నీ ఇచ్చేస్తున్నాకదండీ!...

మధు : సరే మీ యిష్టం. గోపీ బల్లమీద ఫిల్మ్ డిను వుంటుంది తెచ్చి వీరికియ్యి ... (గోపీ పత్రిక తెచ్చి మూర్తికిస్తాడు).

మూర్తి : మరి నేనెక్కడండీ!...యివారే శాంతాంమ్ పిక్చరు రిలీజయింది ... వెళ్లాది ... శాంతా రామంటే నేను పడినాను.

మధు : శాంతాగాము క్రొత్తి పిక్చరు రిలీజయిందా! ...ఎవరూ చెప్ప నేలేదే!...అసలు చెప్ప వలసిన అవుసర మేముంది? నేను బ్రతికున్న గోజులలో శాంతాగాము పిక్చరంటే తప్ప కుండా మొదటిగోజునే వెళ్లేవాణ్ణి... ఇప్పుడు నేను చూడలేను...చూసేవాళ్లని చూపి యార్ద్ర కలుగుతుంది...

మూర్తి : అబ్బో వుంటుంది! అందులో యీ పిక్చర్ శాంతాంమ్ ప్రిన్టీక్ పిక్చరుట. వస్తానండీ! (వెళ్తాడు).

మధు : (తనలో బిగ్గరగానే) కళ్లున్న వాళ్ళకి దాన్సులు, సినిమాలు, నాటకాలు వలలు.. నాసంగతి ఎవరికి కావాలి? గోపీ! వెళ్ళి తలుపుపెసిరా! దొరసానిగా చెప్పుకు దిగు తానో...

గోపీ : బాబూ అమ్మగా చెప్పుకు వస్తానో భోంచేస్తారా?...

మధు : ఏం అక్కర్లేను!...ఆకలిలేదు ... బయట చూడకవళంవాడు అరుస్తన్నట్టున్నాడు... వాడికి పెట్టేయి!

గోపీ : అదేమిటి అల్లా అంటారు?...

మధు : నువ్వుకూడా ఎదురుచెప్పేవాడివే!...ముందు నేను చెప్పినపని చెయ్యి...

గోపీ : అమ్మగారు కేకలేస్తారండీ!...

మధు : అమ్మగా రెవరూ గాడిదా! ... ముందర చెప్పినపని చెయ్యక! గోపీ వెళ్తాడు... (ఒక్కక్షణము నిశ్శబ్దము...తలుపు దప్పుడు ...గోపీ వెళ్లి తలుపు తీస్తాడు...నిర్మల శేఖరము ప్రవేశిస్తారు. మూర్తి గోడవేపు తిరిగి పడుకుంటాడు.)

శేఖ : ఇవారే ప్రోగ్రాం అంతా చాలా బాగా జరి గిందికదూ!

నిర్మల : (ముఖావంగా) అవును. గోపీ! అయ్యగారు పడుకున్నారా?

గోపీ : లేదండీ!...ఇండాకా మూర్తిగారున్నారు

నిర్మల : మూర్తిగారు వచ్చారా?

శేఖ : బల్లమీద ఫిల్మ్ డిను లేకుగా!...

నిర్మల : గోపీ! అయ్యగారు భోంచేశారా?

గోపీ : లేదండీ! అయ్యగారి కాకలి లేదంట. అన్న మంతా చూడకవళంవాడికి పెట్టేయి మన్నాడు.

నిర్మల : (ఆత్రుతగా) పెట్టేకా వేమట్రా?

[శేఖరం మొగం చిట్టించుకుంటూ బట్టలు చూర్చుకోవడానికి లోపలికి వెళ్తాడు]

గోపీ : (తెగ్గుచేసినవాడిలా) నేనేం చెయ్యి నమ్మ గామా? నాబుగారు కోప్పడుకుంటే...

మధు : గోడవైపునుంచి తిరిగి కుందంమీద కూర్చుని వాడి నేమీ అనకు. నేనే పెట్టేయ్యి మన్నాను.

నిర్మల : చిన్నాను!...ఎందుకుని?

మధు : ఆకలి లేకు కనుక!...

నిర్మల : అవును నేను బ్రతికున్నంత కాలం మీ కాకలి వేయదు.

మధు : (నెటకారంగా) అంతేలే! పోనీలే! మీ దాన్సులు, పాటకచేటలు సలక్షణంగా జరిగాయికదా! అంతే చాలు!...పోనీ అక్కడనుంచి ఏ రెండోఆట సినిమాకో... నీచి పికారుకో వెళ్లే బాగుండేదిగా!

నిర్మల : అంటే మీ వుద్దేశం?...మీయిష్టప్రకారమే వెళ్లాను, వద్దంటే వెళ్లేదాన్నా!

మధు : ఆ! నా మాటమీద గౌరవముండి ఏడ్చింది.. ఏడయినా అంటే నేను సంపాదిస్తున్నాను.. నా యిష్టమంటావు...

నిర్మల : ఎప్పుడయినా అల్లా అన్నానా?...

మధు : ఆ అవకాశం నీకిస్తేగా?...అయినా నీకు వెళ్లాలని లేకపోయినా ... శేఖరాని కుంటుంది...పాపం అతనికి నువ్వు పక్కని లేండే తోచదు!

నిర్మల : ఎంత నీడంగా మాట్లాడుతున్నాడు?...
 మధు : నిజం ఎప్పుడయినా నీడంగానే వుంటుంది.
 నిర్మల : (కోపంగా) ఏమిటండీ! ఆ నిజం తెలియక అడుగుతాను?... (తగ్గి) మనం సెమ్మడిగా మాట్లాడుకుందాము. అతను వింటే బాధ పడ్డాడు పాపం!
 మధు : (రెచ్చిపోయి) పాపంట పాపం — అతనిమీద నీకెంత ఆభిమానం?... అందులో వెయ్యో వంతు అభిమానమయినా నామీద వుందా!... (కసిగా) అవునులే నామీద నీ కెందుకుంటుంది? నేను ఎందుకూ కొరగానివాణ్ణి!.. అతని వుక్త్యాన్ని యాపకంతుకు. గుడ్డివాడి నెనకొల మీ రిద్దరూ ఏం నాటకాలాడినా నువ్వు పతివ్రతవే!...
 నిర్మల : (ఆవేశముతో కల బాగుకుంటూ) యింత కన్నా నన్నొక్కవారి చంపేయరాదూ!..
 శేఖ : (విసుగుగా విచ్చి) మహా!...నీ కిట్లాంటి అభిప్రాయా లెన్నాళ్ళనుంచీ వున్నాయి?
 మధు : (తెగబడి) ... ఎన్నాళ్ళనుంచి ఏమిటోయి? అసలు నీ మనసు తెలిసింది! పయో ముఖ విషకుంభం. నువ్వెందుకు పెళ్లి చేసుకోలేదో నా కిప్పుడే తెలిసింది...
 శేఖ : ఆ బాగా తెలిసిందిలే (పళ్లు కొరుకుతాడు).
 నిర్మల : శేఖర్ నువ్వేనా పూరుకోరాదూ!.. నువ్వు కూడా నన్ను బాధపెట్టాలా!..
 మధు : నువ్వేనా పూరుకోరాదుట! ... అక్కడికి అతను మంచివాడు నేను చెడ్డవాణిని ... అహ...ఏం లయలు?...
 శేఖ : మధునూగనరావు ... నన్ను తుమించు ... నీలో ఏ మూలయినా యిటువంటి అభిప్రాయాలున్నాయని తెలిస్తే నేను చాలా బాగ్రత్రపడేవాడిని...మీ దంపతులు అందిరి వంటి వారు కాదు అనుకుని నేను మీ స్నేహంకోసం యిక్కడ వుండిపోయాను.. సరేలే...యిప్పుడవన్నీ తప్పుకుని ఏం లాభం!...నెలవు యిప్పించు నా దారిని నేను పోతాను...
 నిర్మల : వెళ్లిపోతావా! శేఖర్...

మధు : వెళ్ళినీ!...కానాలంటే అతనితో నువ్వు వెళ్లి....నువ్వుకుటుకు ఎన్నాళ్ళి గుడ్డివాడితో చేసుతావు?..
 శేఖ : పరిస్థితులు అర్థమయ్యాయా నిర్మలా!... యిక ఎల్లావుండను? ... నా మూలాన మీ కాపురం నాశనమవడం నా కిష్టం లేదు. నే సెప్పటికయినా మీ శ్రేయోభిలాషి నే-మధు! పూర్వంనీవు నామీదదాపిన వాత్సల్యాన్ని మరచిపోను! ... నా దోషం ఏదయినా వుంటే తుమించు నిర్మలా యిప్పుడే నేను వెళ్లిపోతాను ... నెలవు యిప్పించు...దయవుంచి శేపు ఎవరిచేత నయినా నా సాహసు పంపించు...
 నిర్మల : వెళ్లి శేఖర్! ... నిన్ను అడ్డుపెట్టను!... నే నెందుకు బ్రతికివున్నాను (ముఖం చెతుల్లా కప్పుకుని ఏడుస్తుంది శేఖరం ఆ మెరిసముదా యించాలని ముందుకువచ్చి ఆమె చెతులు తీయబోతాడు...కాని నంట నే ననక్కితగ్గి ఒక్క నిట్టూర్పు విడచి ఒక్క అంగణ బయటికి నడచిపోతాడు).
 మధు : ఇక చాల్లే ఆపు ఆ ఏడుపు...
 నిర్మల : ఏడుస్తాను...యింకా ఏడుస్తాను ... ఎంత ఏడుస్తే అంత మీ కళ్లు దల్లబడతాయి.
 మధు : (అతి బాధగా) నాకేళ్ళ దల్లగా వుంటే ఇన్ని తిప్పలు వుండేవి కావు.
 నిర్మల : (ఏడుస్తూనే వుంటుంది)
 మధు : (అలోచనగా) ఒక మహా ప్రవాహంలో కొట్టుకు పోతున్నాను. యీ ప్రవాహ వేగాన్ని ఆపేకత్తి నాలో ఎప్పుడో నశించి పోయింది. చివరికి ఎక్కడ నేలుతానో... (చిరాగ్గా) అబ్బా!...యింకా ఏడు... బాగా ఏడు...ఎంతివేస్తే అంత మంచిది... “నానానానా” అని వికటాట్టహాసం చేస్తాడు.

అయిదవ రంగము

* * అంతా నాల్గవ రంగంలోలాగానే వుంటుంది. టైము ఎనిమిది అవు

వ తి తు డు

తుంది. మధుసూదనరావు మంచం మీద పడుకునివుంటాడు. గోపీ అదే చాపమీద కూర్చుని ఏదో తెలుగుసినిమా పత్రిక తిరగవేస్తుంటాడు. మధ్య స్ట్రాలు మామూలుగానే వుంటుంది

మధు : గోపీ!...

గోపీ : ఏం! అయ్యగారు!

మధు : ఆకలిగా వుందిరా! ఇక్కడ ఏమయినా వున్నాయా....

గోపీ : నీన్న సాగుంటెం ఆర్లిక్కు, బిస్కెట్ల డబ్బా పక్కా తెప్పించాంశి అమ్మగారు. ఏం యిమ్మంటారండీ!

మధు : ఇవన్నీ తెప్పించిందిటా...ఎంత ఆభిమానంరా దానికి నేసంటే. ఒక రెండు బిస్కెట్లు.....ప్లాస్కులో హార్లిక్కు ఇయ్యి.

గోపీ : అల్లాగేనంశి...బిస్కెట్ల పాకెట్లు తెరిచి... మధుసూదనరావు కందిస్తాడు. ఆయన అవి తింటూవుంటాడు. తిన్న తర్వాత గ్లాసులో హార్లిక్కు ప్లాస్కుమంచి పోసి యిస్తాడు. మధు తాగేసి స్ట్రాలుమీద గ్లాసు పెట్టి...ఒక మీ అమ్మగారు చాలా మంచి వారుకదురా!...

గోపీ : అవునండీ!

మధు : (కుర్రతనంగా) మరి నేనో?

గోపీ : మీరూనండీ!

మధు : నువ్వు అబద్ధం ఆకుతున్నావు! నేను మంచి వాణ్ణి కాదురా!... (బాగా) యిదివరకు నువ్వు నన్నెరగవుకానీ! అసలు అప్పుడు నాకు కోపమనేది వుండేది కాదురా!... ఇప్పుడు ప్రతిదానికి కోపమే!

గోపీ : (ఏం చెప్పేలో తెలియక) అవునండీ...

మధు : ఒక యింకా అమ్మగారు రాలేదేరా? యింతసేపూ ఆఫీసులో ఏం చేస్తున్నారా?

గోపీ : ఆలస్యంగా వస్తానన్నార బాబూ... శేకరం...(నాలిక కరచుకుంటాడు).

మధు : ఏమిటి! ఎక్కడికి వెళ్లిందీ? (కంఠంలా మార్దవమంతా పోగుంది).

గోపీ : ఏం లేదయ్యగారూ!...

మధు : నిజం చెప్ప గాడిదా!...(గర్జిస్తాడు)

గోపీ : (ధియపడి) శేకరం బాబుగారింటికి వెళ్లారండీ!

మధు : అతనింటికా? ఎందుకు?

గోపీ : తనురికి తెలియని దేమింది బాబూ!....ఆ బాబుకి వర్సూ తెలియని జొరం గద.

మధు : జ్వరమా!...నాకు తెలియనే!...చెప్పాచ్చుగా!...అయినా ఆయనకి జ్వరమయితే యివిడ పరివర్య నేనీ!...ఆసుపత్రులు లేవు!...నిన్నా ఆలస్యంగా వచ్చింది... ఏమంటే...ఆఫీసులో పని తెలులలేదంది... ఇవన్నీవూ అసలు సంతి...ఎంతెంత నాలుకాలాడుతున్నారు?...అయితే అవిడ ఎక్కడికి వెళ్లింది నీకు తెలుసు...నాతో ఎంగుకు చెప్పలేమా...

గోపీ : అమ్మగారు చెప్పవచ్చిన్నారండీ!...

మధు : చెప్పవచ్చింటారు. దాపరికం చేసికో?... సరే నీకు ఎల్లా తెలుసు ఆయనకి జ్వరమని.

గోపీ : పట్నా, మందూ, జావా అమ్మగారు పంపిస్తున్నారండీ!...

మధు : వీటన్నిటికి డబ్బెవరిదిరా!

గోపీ : అమ్మగారిదేనంశి!

మధు : బాగుంది! వద్దని చెప్పడానికి నాకేం అధికారముంది?.. అది సంపాదించుకుంటున్న డబ్బు దానిదేనం వచ్చినట్లు ఖర్చుచేస్తుంది. (వెలకొరంగా) ఒకే వుత్తరాలు తీసుకెళ్తుంటావుకదూ!

గోపీ : (అంతంర్థం గ్రహింపక) అవునండీ.

మధు : (వెలిగిగా) నీలము కవర్లో పెట్టేవా?

గోపీ : (అయోమయంగా) ఆ వుత్తిరాలి కనలు కవర్లే వుండనండీ. చిన్ని కాయితాలమీద వ్రాస్తారు.

మధు : మంచిది! నా వెనుక ఎన్ని నాటకాలు జరుగుతున్నాయో... అందరూ నవ్వుతున్నారంటే నవ్వరూ... నేను రుద్దివాడినయ్యో!

[నిర్మల (నవ్వేస్తుంది)]

నిర్మల : (పురుగువుగా) ఇంకా ఏం తీసుకోలేదా?

మధు : హా! తీసుకుంటా! దానికి తొందరం వచ్చిందిలే! యింతకీ తమరు ఆఫీసునుంచేనా వేం చెయ్యడం? ఎంత కష్టపడుతున్నారండీ ఆఫీసులో!

నిర్మల : (చెప్పావా! అన్నట్టు గోపివంక చూస్తుంది) వాడు అవునన్నట్టు తలచూపి తల దించేసుకుంటాడు.

మధు : (గొంతు పెంచి) అయినా యీ పెత్తినాలు, అబద్ధాలు ఎప్పుడు నేర్చుకున్నావు! రెండోది కూడా నేర్చుకున్నావా?...

నిర్మల : (సహనము కోల్పోతూ) పెత్తినాలు కాదు కేభరానికి వారం గోజులనుంచీ వళ్లు తెలియని జ్వరము అందుకుని వెళ్లాను.

మధు : నుంచిపని చేశావు! నువ్వు పరివర్తనయ్యేకపోలే అతనికి జ్వరం ఎల్లా తగ్గుతుంద? అసలు అతని ప్రక్క కూర్చుంటే నువ్వు కబుల్లు చెబుతుంటే అతని జ్వరం తగ్గిపోతుంది!...అందుకు వచ్చిన జ్వరమేగా...

నిర్మల : (కోపంగా) మీ ఉద్దేశ్యం?...

మధు : అయితే నిజం దాడుడం చేసికో?...

నిర్మల : దాపరికమా!...ఒక్కరోజుయినా ... సుఖపడదామని...

మధు : అహా! నా మూలాన సుఖం ఎరుకున్నావా?...

నిర్మల : తప్పకుండా!...

మధు : అవును! నా మూలానే నీకీ తిప్పలు. పోనీ వాడితోనే వూరేగు...యీ నరకం తప్పకుంది...

నిర్మల : (పళ్లు కొరుకుతూ) మానవత్వమేదీ లేదు.

మధు : ఏమిటి వాగుతున్నావ్?...ఏవో సంపాదిస్తున్నంత మాత్రాన...నీ యిష్టం వచ్చినట్టు వాగుతున్నావు బాగ్రత్త!

నిర్మల : (అతని ముందు కూర్చుని వళ్లో తలపెట్టుకుని ఏడుస్తూ) నే నేం నేరం చేశాను చెప్పండి? . (పతి తుణుకు నన్నిలా హింసిస్తున్నాడు ... యింతకన్నా ఓసారి చంపి వేయరాదా?...

మధు : అయిందా ధోరణి?...

నిర్మల : ఏమయిపోయిందా మార్దవం /...మరిష్టిలో ఎంగుకీ చూర్చు! ఎవరు నిమ్మల్ని అవమానిస్తున్నారో?... యిట్లా అడుగు పెట్టడం నే నే భయంగా వుంది... శేఖరం ఏం చేశాడు...అతనింటే ఎందుకు మీకీ కార్పణ్యం? ... వళ్లు తెలియని జ్వరంలో వున్నాడే...అతను ఎంత మంచివాడు... ఎందుకలా రాక్షసుడికన్నా హీనంగా అతన్ని, నన్ను హింసిస్తున్నాడు...

మధు : ఏమిటి నేను రాక్షసుణ్ణా ... అంతకన్నా హీనుడినా? అతను చేతుడా! నీ కంటి కన్నా కనిపిస్తున్నావా?...నోటి కంటవస్తే అంత అంటావు...(ఉత్తేకంగా) అవును నేను రాక్షసుణ్ణి...అంతకన్నా హీనుణ్ణి... అదేగా నవ్వనేది? అవును!...అదే చూపిస్తాను...(అని ఆవేశంతో గొంతు గట్టిగా పట్టుకుంటాడు.)

గోపి : అయ్యో! అయ్యోగారు వుండండి!...

నిర్మల : చంపుతారా! ... చంపండి! ...అంతకంటే నేను కోరిక ఏమిటి?

[మధు పట్టు బిగిస్తాడు..నిర్మల పట్టు వరల్పు కోవాలని వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తుంది.]

గోపి : అయ్యో! ... అయ్యోగారు, అయ్యోగారు! బాబుగారు (దగ్గరికి వస్తాడు)....

మధు : నువ్వు నోరుమానుకో గాడిదా!...దగ్గరికి వచ్చావంటే నరికేస్తా! (అని కాలు విసురుతాడు)

గోపి : [బయటికి పరుగెడుతాడు.]

మధు : చావు!.. చావు!... నువ్వులేకపోలే నాకు గడవదా...

[నిర్మల చేతులు వేళ్లాడిపోతాయి...చివరి సారిగా ఓ పట్టు బిగించి...ఒక్క తోపు తోస్తాడు....నిర్మల వెళ్లి స్థూలమీదనుంచి

పత్రికుడు

దొర్లి గోడమీద పడిపోయి తలకి చెబ్బతగిలి రక్తం కారుతుంది... స్థూలుమీద గ్లాసు పగిలి పప్పు అవుతుంది.]

[మూర్తి హడావిడిగా ప్రవేశిస్తాడు.]

మూర్తి : ఏమిటి శేఖరు...ఎం జరిగింది? (తచ్చి చూసి) అయ్యో! హత్య...ఎంత దారుణము!...

మధు : (అవేశంతో) ఎవరు నువ్వు—బయటికి నడు. నే నెవరినో తెలుసా రాక్షసుడిని.. అంత కంటే హినుడిని. కదిలకపోతే ఏం చేస్తానో తెలుసా! నవ్వేవ్వో? (అని రెండడుగులు వుక్రేశంగా వేసి కిందపడ్డ స్థూలుమీద దొర్లి నిర్మలదగ్గరగా పడిపోతాడు. నిర్మల శరీరం చల్లగా తగులుతుంది)

మూర్తి : దుర్మార్గుడా! ఎంత పనిచేశావు? నీ పని! నేను కనికలే...పోలీసులే కానిస్తారు... అక్కడికే వెళ్తాను. బయటికి నడుస్తాడు...

మధు : (ఉక్రేశం చల్లారిపోతుంది) నిర్మలా!... నిర్మలా!... చివరకి నా అసంతృప్తి ఎంతాకా తెచ్చింది. దానికి నువ్వే బలీ అయ్యావా. (గోపి, ...శేఖరంతో ప్రవేశిస్తాడు. శేఖరం చిక్కిపోయి వుంటాడు. గడ్డం చూసి

జుట్టంతా రేగిపోయి వుంటుంది. మాట నీక సంగా వుంటుంది... శేఖరం నిర్మల దగ్గర కూర్చుని ... చెయ్యి వేసి చూసి గట్టిగా 'నిర్మలా' అని అరుస్తాడు ... మధువంక తిరిగి ... చివరకి ఎంత పనిచేశావు...? నువ్వు రాక్షసుడిని ...

మధు : అవును శేఖర్! నేను రాక్షసుడిని... అందు కనే నేను నిన్ను ఎళ్ళగొట్టాను. నిర్మలని హత్య చేశాను ... ఎన్నయినా అను పడతాను ... నిజమే నేను రాక్షసుణ్ణి ... ముచ్చాటికి నేను రాక్షసుణ్ణి...

శేఖ : ఇక ముందు నీగతి ఆలోచించావా?

మధు : గుర్తు చెయ్యను శేఖర్ ... ధివిష్యత్తు గుర్తు చేయును... ధివిష్యత్తు నెదుర్కోలేక నేనే అధఃపతితుడ నయ్యాను ... కాని ఒక్క విషయం శేఖర్!... మిమ్మల్ని ఎంత బాధ పెట్టానో... అంతకు చెయ్యి గెట్టు నేను బాస పడ్డాను. మూర్తి పోలీసులకోసము వెళ్లాడు. వాల్చింకా రారేం?... (బయట బూట్ల దివ్వడు) వెళ్తాను శేఖర్!... నన్ను తుమిస్తావా? వద్దు... యీ పాపమీద ఆమాత్రం దయకూడా వద్దు... నేను దానికి తగను...

[తెర]

అసభ్యత అంటే ఏమిటి

అల్పర్థ్ డాన్ నాయ్

అసభ్యత అంటే ఏమిటి? — దైనందిన జీవితంలో అసభ్య సంఘటనలనేవి యేవో కొన్ని మనకు తటస్థిస్తూనే వుంటాయి. సభ్యతాసభ్యతలను గురించి దీపదీపం మనం మాట్లాడుకుంటూనే వుంటాం. కాని అసభ్యత అంటే యేమిటో, దాని అవస్థలేమిటో యివ మిథ్యమని తేల్చినవారెవరూలేదు. నాకు తెలిసినంత వరకూ దీన్ని గురించి సమగ్రమైన పరిశీలన ఏదీ జరిగి నట్టు కనుపించదు. దీనికి అలాంటి ఖండితమైన నిర్వచనాన్ని సృష్టించటంకూడా సాంఘికకాదనే అని పిస్తుంది. ఆశా వా ఎలాగో శ్రమపడి ఒక నిర్వచనాన్ని దేన్నో తయారు చేస్తామనుకొండి, అది — కనీసం ఈ తరం వాళ్ళలోనైనా - సర్వజనాంగీకారం పొందుతుందనటానికి వీలేదు. సకలప్రాంతాల ప్రజల సాంఘిక పరిస్థితులకు అన్వయించేదిగా వుంటుందనటానికి వీలేదు. అగ్లాంట్లప్పుడు సర్వప్రాంతాల ప్రాచీన ప్రజలసాంఘికపరిస్థితులకూ కూడా అన్వయించే నిర్వచనం కుదరటమంటే అసంభవవిషయం.

ఇవారేమనకు అసభ్యంగా కనుపించు తున్న అనేకవిషయాలు అనాటిసాంఘిక పరిస్థితులలో నాగరకతకు, సదభిరుచికి చిహ్నమై వుండవచ్చు. అండాకాయెందుకు, మనతరంలోనే మానుకుందాం; ఇక్కడ మనం యూరపియనులు అసభ్య విషయాలుగా పరిగణించేవాటిని అటు చైనీయులకూడా అదే దృష్టితో పరిగణించుకున్నారనటానికి ఆధారమైనా వున్నాయా? అలాగే మనకు సంబంధించిన కొన్ని ఆచార వ్యవహారాలను అసభ్యవిషయాలుగా చైనీయులు పరిగణించితే వాళ్ళ అభిప్రాయంతో మనం ఏకీభవించగలమా?

మనకుగా మనం కేవలం తుక్కురకంకా పరిగణించే పాశ్చాత్య కళా ఖండాలకొన్ని, ఆరబ్, టిబెట్, హిందూదేశాలలో అత్యంతనాగరక కుటుంబంగా పేరుమోసిన కొందరు సంపన్నుల గృహాల్లో ప్రముఖస్థానాలలో అలకరింపబడి వుండటమంది

మనం ఆశ్చర్యపడతాం. తమ జాతీయ కళా సంప్రదాయాలవిషయంలో సుమశితమైన అభిరుచితో విచుర్పించే ఆప్రజలు, యూరప్ మంచి దిగుమతి అయ్యే వాటిపట్ల విమాత్రం పట్టింపూలేకుండా ఆదరించుతూ వుండటం ఆశ్చర్యకరం. మన క్యాలెండర్లమీదా, చాక్ లెట్ ప్యాకెట్లమీదా ఎలాంటి పింజారీమృత్యులువేసి ఎగుతిమ చేస్తున్నామో. మహాతరపథాల నందుకున్న ఆసియా దేశపు కళా సంప్రదాయాల మధ్య అర్థంపర్థంలేని వెకిలి నవ్వువినా యితర యోగ్యతలేమీ లేని అలాంటి మన వాటుచిత్రాలకు ఆయా దేశాలలో ఆదరణ లభించుతూ వుండటం ఆశ్చర్యకరం గానే వుంటుంది.

అలాంటి అవ్యక్తపు పనులు చెయ్యమని మన యూరపియనులలో కొందరు గొప్పలు చెప్పుకోవటం కద్దు. నిజానికి మనవాళ్ళలో ఈ విషయంలో తగు జాగ్రత్త వున్నచూట వాస్తవమే. విజాతీయ కళా సంప్రదాయాలను పరిశీలించవలసి వచ్చినపుడు మనం నిశితమైన విచక్షణాదృష్టిని వినియోగించుతాం. బొత్తు క్యాలినికీ కల్లాలు తగిలించి అత్యంతమైన ఓర్పుతో పరిశీలించి వాటిలోని ఉత్తమ సంప్రదాయాలను మాత్రమే గ్రహించటానికి ప్రయత్నించుతాం. చైనీయులు హైందవ కళా సంప్రదాయాలను పరిశీలించేటప్పుడుగాని, హైందవులు చీనా సంప్రదాయాలను అవగతం చేసుకునేటప్పుడుగాని, ఆ రెండు దేశాల వారూ మనయూరపియన్ సంప్రదాయాలను అభివ్యక్తం చేసుకునేటప్పుడుగాని మనలాంటి నిశిత దృష్టితో చూడరు. అయితే ఒకటివుంది. అవన్నీ ఉత్తమ తరగతి కళాఖండాలుగా పేర్కొనటానికి వీలులేకపోయినా, అటు జపాన్ చైనా దేశాలనుంచి వచ్చినదే మామూలు రకం, దంతపు బొమ్మలన్నా, లక్కబొమ్మలన్నా, రంగు రంగుల పింగాణీ సామానులన్నా యిక్కడి మన మధ్య తరగతి జనమంతా విరగబడతాను. కాని ఎంత తీసికట్టుగా లెక్క వేసినా, అది, కళాప్రతిభ విషయంలో, ఇక్కడ తయారయే మన బజారు సరకులను తలదాన్నే

అసభ్యత అంటే ఏమిటి

వుంటాయి. చిత్రమేమిటంటే, మనం తయారు చేసే ఇలాంటి నాటకానికి కూడా, ఆ వైనా జపాన్ దేశాల మారుమూల ప్రాంతాలలో కూడా ప్రజాదరణ వుంది. అలాంటివి అలాంటి మారుమూల గ్రామాల లోకూడా ఆదరణ పొందుతూ వుంటుంటాయి. లోటీ వంటివాడు దక్కినాడు. ఒక్కవిషయం అంగీకరించి తీరాలి. ప్రాద్యుక్తాలు మన కళా సంప్రదాయాలను ఆదరించినంత ఉదారబుద్ధితో మనం వాళ్ళ సంప్రదాయాలను ఆదరించం. గత శతాబ్దంపాడుకునా, ఇక్కడి మన పరిశ్రమలలో తయారుచేసి ఆసియా ఆఫ్రికాదేశాల నెత్తిన గుమ్రించినలాంటి కళాబాహ్య ములైన నాటకం సరకులను, యితర ప్రపంచంలోని వీధీకరమూ ఎప్పుడూ సృష్టించలేను.

2

దంత ఇలావున్నా — ఇక్కడి మన యూరపియన్ ప్రజల ఆవధికి సంబంధించినంతవరకే ననుకున్నా — “అసభ్యత” అనే పదం వాచినప్పుడు అనే వింటూ మనకు కొంత గ్రాహ్యమవుతూనే వుంటుంది. దాని సమగ్రావధులేమిటో మనకు అర్థంకాకపోలే పోవచ్చు. అసభ్యత ఏదైనా తటస్థమైనపుడు అది మనలో ఏవ్యాభావాన్నీ లేదా జనుస్సును, రెచ్చగొట్టడం మనకు ప్రత్యక్షమవుతుంటే. దీన్ని కాదనే వీలు లేదు. అసభ్యత అనేక రకాలు; హృదయానికి సంబంధించి కొంత, మనస్సుకు సంబంధించింది కొంత, అభిరుచికి సంబంధించింది కొంత. ఇలాగే ఒక ప్రత్యేక యుగానికి సంబంధించిన అసభ్యతవుంటుంది. ఉదాహరణకు “ఈనాటి అసభ్య విషయాలలో” అంటాం. మానవుని అంతరాంతరాలనుంచి వెగల్పుకువచ్చే అసభ్యత వుంటుంది. ఇప్పుడు మనం యోజించవలసింది ఒక్కటే. అసభ్యత అనేది ఇన్ని రకాలుగా కనుపించుచున్నదిగా — వాటి కన్నిటికీ కారణభూతమైన సమాసర్యమేదైనా వున్నదా? వుంటే అది యిదిమిత్తమని నిరూపించటానికి మనకున్న సాధన సంపత్తి యేమిటి?

వచన రచనలో వాల్తేరుకు నిర్దుష్టమైన అభిరుచి వుంది. కాని భావన విషయంలో రూసో కంటే అసభ్యపంథా తోక్కాడు. కాని రూసో చిత్రమేమి తక్కువతీన్నాడా వ్యక్తిగతజీవితంలో ఎంతో నాటకరకంగా ప్రవర్తించి ఈ లోటును భర్తీ చేసుకు

న్నాడు! 18 వ శతాబ్ది చిత్రకళలో ఎంత అసభ్యత వున్నదో మనకు తెలుసు. 15 శతాబ్ది కళా విన్యాసంలోనే దాని ఛాయలు మనకు దృగ్గోచర మవుతాయి. కాని 19 వ శతాబ్దికి వచ్చేసరికి, ఆ శతాబ్ది కళా విన్యాసంలో కనుపించే అసభ్యతకు 18 వ శతాబ్ది దానికి ఎక్కడా సంబంధం వున్నట్టు కనుపించదు. అసలు ఈ రెండూ ఒకే సంప్రదాయానికి సంబంధించినవి కావేమనన్నంత భేదం కనుపించుతుంది. నాటికన్ మ్యూజియంలోకి వెళ్లి 15 వ శతాబ్దంనుంచి ఆయా శతాబ్దాల చిత్రాలు వరకు చూచుకుంటున్నాం; వర్తమానశతాబ్ది చిత్రాలన్నీ గ్యాలరీలోకి అడుగు పెట్టేసరికి మనకు వాతాత్మకంగా విభ్రాంతి కలుగుతుంది. ఏదో మరొక జగత్తులోకి వచ్చేసి నట్టనిపించుతుంది. అంతదాకా అక్కలేదు; అత్యంత సుందరంగా అలంకరించివున్న ఏదో ఒక యింటలోకి అడుగు పెడతాం. దుస్తుల విషయంలోనూ, మర్చిలూ, బల్లలూ వగైరా యితర గృహలంకరణల విషయంలోనూ ఆ యింటి యజనులకు నిర్దుష్టమైన ఆభిరుచి వున్నట్టు మనకు గోచరించుతుంది; మెచ్చుకుంటూ వుంటాం; ఇంతలోనే, ఇన్నిటినికూడా ఏమూలనో ఒకమూల క్షుంతివ్వంకూడా కాని అసభ్యతను వ్యక్తంచేసే ఏ చిత్రమో మనకంట బతుకుంది. అలా తిలస్థించి నప్పుడు, ఒక వ్యక్తియొక్క ఆభిరుచి ఒక రంగంలో అంత ఉన్నతిస్థాయిలో వుంటే మరొక రంగంలోకి వచ్చేసరికి ‘యింత అధోగతిలో వుంటుంటే ఏమిటా?’ అని మనకు మనకే ఆశ్చర్యమేస్తుంది.

అసభ్యత అంటే, స్థూలంగా, మనమేమి నిర్వచనం చెయ్యవచ్చు? దాన్ని కేవలం బేలతనమనిగాని, మోటతనమనిగాని, తలనొప్పి నినాదాలనిగాని, పాత బాణీని పట్టుకు ప్రాకులాడటమనిగాని, అరసికత అనిగాని, సరసత లేకపోవటమనిగాని అనటానికి వీలేదు. కాకపోతే వీలన్నిటిలోనూ అసభ్యత అనేది వుంటుంది. ముఖ్యంగా సరసత లేనప్పుడు దాని ప్రభావం పడగవిప్పి కనుపించుతుంది. పోనీ దీన్ని అనాగరికత అనామా అంటే అలానూ వీలేదు. అలా అంటే దాని అవధులను పరిమితిం చేయటం అవుతుంది. యా బెస్సు* నాగరికత అంటే కంటగించుకున్నాడు. నాగరికత అంటే తనకున్న జనుస్సుసంతా తన చిత్రాలలో

* స్టాండర్డ్ జీవిత చిత్రకారుడు.

వల్లగక్కాడు. అలా వల్లగక్కడంలో వ్యక్తిగతంగా తనలోపు అసభ్య స్వభావాన్నంతా కూడా ఆ చిత్రాలలో వ్యక్తంచేశాడు. ఆ చిత్రాలే ఉత్తమ కళాఖండాలుగా ఆభిసందించబడినై. అవే అతనికి కీర్తి ప్రతిష్ఠలను ఆర్జించి పెట్టినై. అతని చిత్రాలలో అలాంటిది లేనివి కూడా కొన్ని వున్నయ్. కాని, వాటిలో అతని ప్రతిభ యేమీ కనుపించదు. దీన్ని బట్టి మానే అతని ప్రతిభకంటే కూడా అతనిలోపున్న ఈ అసభ్య స్వభావమే జీవముని రోస్తుంది. ఒక్క అతని విషయమే కాదు; అరాచకపంథాలో సాగే కళాసంప్రదాయాల కన్నీటికి ఇదే జీవం. దీన్ని బట్టి, 'మానవుని సృజన శక్తితో అవివాభావంబంధం కలిగి, అగోగ్యకరమైన ఒక రకం అసభ్యత వుంటుందని మనం గ్రహించగలుగుతున్నాం. రాబెల్ 1, ప్రాంట్ హోల్స్ 2, బాల్ బాక్ ఈ ముగ్గురిలోనూ మనకు పాఠనూపేది ఈ రకమైన అసభ్యతే. వాళ్ల ప్రతిభ వైకొని ఉజ్వలావధికి లేచినపుడు సరస సంప్రదాయాది అవధులన్నీ టినీ ఛిన్నాభిన్నం చేసుకుంటూ ముందుకు తూగిపోతుంది. ఇది ఒక్క ప్రతిభావంతుల విషయమే ననుకోనక్కరలేదు. ఏ తేలిపిలక్కువ వాడైనా కూడా వున్నట్లుండి ఏదో అసభ్య విషయాన్ని యెత్తిచూపవచ్చు ఏదో అసభ్యంగా ప్రవర్తించవచ్చు. వాటిన్నీ టినీ మనం పట్టించుకోము. మరేం జరగనట్లు కమ్ముకుపోతాం. ఇప్పుడు మనం అసభ్యతను గురించి చర్చించుతున్నామంటే ఇలాంటి అమాయకులకు సంబంధించిన తుంతవ్యమైన అసభ్యతను గురించి కాదు. తుంతవ్యం కాని అసభ్యతను గురించే మనం ఆలోచించుతున్నాం.

ఒక మనిషిని గురించి మాట్లాడేటప్పుడు 'ఫరవాలేదు మంచివాడే' అంటామనుకోండి. దాల్లో చెప్పకో దగ్గ విశేషమేమీ లేదు. కాని 'వాడు వట్టి అసభ్యం మనిషి' అన్నామనుకోండి. దానికి చాలా అర్థం వుంటుంది. అసభ్యతతో పాటు ఆ వ్యక్తికి దుశుకుతనాన్ని కూడా ఆపాదించుతున్నాం. కారణమేమిటంటే అలా అసభ్యతను వ్యక్తీకరించటంలో ఆత్మీయమైన ప్రయత్నం వుంటుంది. తన భోరణిని తాను నిలబరించుకోవాలనే అహం వుంటుంది. ఆత్మవిశ్వాసం వుంటుంది. (నిమగ్ననాత్మకమైన దాడినంచీ) తన్ను

తాను రక్షించుకునే ధీమా వుంటుంది. అలా అసభ్యతను వ్యక్తీకరించటానికి భాషే కావాలనేది లేదు; నికమాపు చాలు; ఒక భర: కంపనం చాలు. ఇంకా అహం శ్రుతి మించినప్పుడు ఈ బాహ్యచిహ్న లేమీ కూడా అక్కర్లేదు. ప్రపంచం లెక్కే వింటునే అహంలో అవంచలమైన మానముద్ర ఒకటి చాలు.

3

ఈ అసభ్యతాసమస్య నాకు గోలుగోల్ల శ్రుతి మించి కనుపించింది వలన పరిపాలనపున్న దేశాలలో. నల్లజాతివాళ్ల మధ్య మెలగవలసినవచ్చేసరికి తెల్లవాడిలోపున్న అసభ్యస్వభావం యిట్టే బయటబడిపోతుంది. ఈ విషయంలో నీగ్రో, తెల్లవాడికంటే, ఎన్నో తెల్లు మేలనిపిస్తాడు. విచిత్రమేమిటంటే తాను అసభ్యంగా సంచరించుతున్నాననే సంగతి ఆ తెల్లవాడికి అవగతమవుతూ కూడా వుంటుంది. ఒక డాక్టరు నాకు కొన్ని ఫోటోలు చూపించాడు. అవి తాను అరణ్యప్రాంతంలో పర్యటించుతున్నప్పుడు తీసినవి. ముందు నీగ్రోల ఫోటోలు చాలా చూపాడు. అవన్నీ రోడ్డున పోతూవున్నప్పుడూ, నీగ్రోగూడెములకు వెళ్లినప్పుడు తీసినవి. వాళ్లంతా యదాలాపంగా వున్నప్పుడు తీసిన 'స్మైల్ మ్యాక్స్'. వాటిని చూపించిన అనంతరం మగో ఫోటో తీసి "ఇదిగో ఇప్పుడు చూడండి!" అన్నాడు డాక్టర్, అదో పోజు బెట్టి. "ఇంగ్లీషువాడి హుందాతనంమంటే యిప్పుడెక్కడూ తుంది." అన్నాడు. ఆ ఫోటో తనదే. ఆ ఫోటోలో తనూ, తన భార్య తాము చాలా గొప్పవాళ్లమనే జకిలిపోజులో మెడలు రిక్కించి పెద్ద మిర్రెక్కి నిల్చునున్నారు. నీగ్రో వాకర్లు కొందరు (వాహనకారులు) చేతులు గట్టుకుని చుట్టూ నిల్చునున్నారు. ఆ యిద్దరు ఆంగ్లేయుల మొఖాల్లోనూ ఏదో అభిర్ధవనీయమైన అసభ్యత కొట్టొచ్చినట్లు కనుపించి జాగున్ను కలిగించుతోంది. ఇది వాళ్లు వ్యక్తిగతంగా పెంపొందించుకున్న స్వభావం అనటానికి వీలేదు. ఎందుచేతనంటే వాళ్లు సద్యంతం లోపుట్టినవాళ్లూ సత్సంప్రదాయంలో పెరిగినవాళ్లూ కూడా. మరియిక యిదేమిటంటే యూరపియన్ జాతిలో తరతరాలా వస్తున్న కుమ్మవ్యాధిలాంటి స్వభావం. ఈ విషయాన్ని ఎత్తిచూపి అయినకు కట్టుబాతుతనం తెప్పించాను. అదే వాడంగా కాకిపాడిచినట్లు పాడింది

1. ఫ్రెంచి వ్యంగ్యరచయిత. 2. డిచ్ చిత్రకారుడు.

అసభ్యత అంటే ఏమిటి

రచ్చగొట్టాను. చివరికి చిరాకైతి 'అవును ఏంజేస్తాం, నాగరికులం కావటంవల్ల పట్టిన దురదృష్టం' "నీగ్రోలలో ఈ అసభ్యత లేదంటే, జంతువులలో మోస్తరుగానే వాళ్ళలో కూడా అసభ్యత లేదు." అన్నాడు.

నిజానికి అసభ్యత అనేది మానవునికి సంబంధించిందే. కాని నాగరికతయొక్క ఎవో ఒక స్థాయినిబట్టి యిలాంటిది పుడుతుందని చెప్పటానికివీలేదు. కాంగో ప్రాంతంలోనే తోన్న నాగరికజాతులున్నాయి. ఉదాహరణకు అరబ్బీ, హోమై, వాట్యూసిన్ జాతులవాళ్ళున్నాడు. అవన్నీ గొప్ప నాగరికతను అలవరచుకొన్న జాతులే కాని వాళ్ళలో ఇలాంటిది కనుపించదు. అటు మళ్ళీ బాంటన్ తేగవాళ్ళున్నాడు, ఇంకా అనాగరికులైన ఆదివిక జాతులున్నాయి. వాళ్ళలో కూడా ఇలాంటిది లేదు. వాళ్ళలో క్రూరత్వంవుంటే వుండవచ్చుగాని తరతరాల ద్వీపాధిగా సంక్రమించే తీరిని యీ అసభ్యతాజాడ్యంత్రం కనుపించదు.

దీనికి ఆ వలస దాక్తరే ఒక కారణం చెప్పుకు: 'వాళ్ళలో ఆధ్యాత్మిక చింతన చావలేదు. అది చావటం వల్ల కలిగిన ప్రేతకే మనలోని ఈ వికార స్వరూప మంత'

నేనుమాత్రం, ఇదంతా, వ్యక్తిత్వానికి, లేదా, అహంకారానికి సంబంధించి ననుకుంటాను. అహంకార రాహిత్యమే ప్రజాతులలో కనుపించే ఆగోగ్య స్థితి. ఈ వలసలలో వుండే రంగుజాతుల్లో సహజమైన ఒక నోద్యు, నిరాడంబరత కనుపించుతుంది. తరతరాలుగా వస్తున్న సంప్రదాయ జీవితంలో వ్యక్తిత్వం లయించిపోతుంది. అందుచేత ఆ వ్యక్తుల ముఖాల్లో ఆ జాతియొక్క ఉజ్వలతేజమే అనిర్వాచ్యమై నెలుగొందుతూవుంటుంది. ఆఫ్రికా నీగ్రోల ముఖాలలో ఒకదానికొకటి పెద్ద తేడా కనుపించదు. ఏ ముఖం దూచినా చెప్పకొదగిన ప్రత్యేకతకూడా యేమీ వుండదు. కాని అల్పబుద్ధి స్వరూపమైన అహంకారం కారణంగానూ, అజ్ఞానం కారణంగానూ పెంపొందే దురభిమాన చిహ్నాలు మాత్రం వాళ్ళ ముఖాల్లో కనుపించవు. పరాజితబుద్ధివల్లనూ, దెబ్బతిన్న అహంకారంవల్లనూ వుట్టుకొచ్చే కుల్లుమోతు కన్ను వాళ్ళలో వుండదు. తెలివెలవాళ్ళు మనకేమని మొద్దుబారి

మానంగా కూర్చోవటంకూడా వుండదు. వాళ్ళలో మొరటుతనం వుంటే వుండవచ్చు గాని పోచుకోలు తనం మాత్రం వుండదు. వాళ్ళ ముఖాల్లోనే కాదు. వాళ్ళ నడకలోనూ వాళ్ళ స్వభావంలోనూకూడా యీరకమైన జబ్బు లేమీ కనుపించవు.

ఇవన్నీ నా వ్యక్తిగత అభిప్రాయాలనీ, ఇదంతా వివాదాస్పదమైనవిషయమని ఎవరైనా ఆక్షేపణచేస్తే చేయవచ్చు. కాని ఇది వాస్తవస్థితి. పశ్చిమ దేశాల చిత్రకారులువల్ల వాళ్ళకు గురుత్వంవహించి మన 'వాస్తవిక సంప్రదాయపు' మొరటుతనాన్నంతా వాళ్ళకు ప్రబోధించక పూర్వమూ, మన పరిశ్రమలు తయారుచేసిన నాటుసరుకులు అక్కడ వ్యాపించక పూర్వమూ, కాంగో ప్రాంతంలోని నీగ్రో చిత్రకారుల చిత్రలేఖనంలోగాని, వాళ్ళ చేతిపనుల వివరాలలోగాని ఎక్కడా అసభ్యత అనేది రేఖా మాత్రంగానైనా కనుపించేదిగాదు. మనం వాళ్ళ అభిరుచుల్ని ఆధోగతికి పట్టించాం.

4

ఈ విషయాన్ని యింకా పూర్తిగా అవగాహన చేసుకోవాలంటే, అవాదిస్సిమైన ఆదిమమానవుని కళావిన్యాసంలో అసభ్యత అనేది ఏకాగ్రతా కనుపించకపోవటం, అలాంటిదానికి ఆనాడు అవకాశం కూడా లేకపోవటం మనం గుర్తించాలి. ఆదిమజాతులకు సంబంధించిన పురావస్తు ప్రదర్శనశాలల్లోకి వెళ్ళి చూస్తే మన కీవిషయం విస్ఫుటంగా అర్థమవుతుంది. వాటిలో అభూతకల్పన కన్పించవచ్చు. జాగుప్పావహమైన నగ్నత కనుపించవచ్చు — కాని అసభ్యత మాత్రం వుండదు. నాగరికతల పరిణామంలో ఒక దశకు వచ్చేసరికి యీ అసభ్యత పాటమరించుతుంది.

మైన వివరించిన విషయాలన్నీ అవగాహన చేసుకున్న తరువాత మనం తెగించి ఒక నిర్ణయానికి రావచ్చు :

'మానవ పురోగమనంలో 'ఉపజ్ఞ' (కార్యకారణ జ్ఞానం—*Rationalism*) ఎప్పుడు అనిర్భరించినదా దానితోపాటు దాని స్వభావాలలో ఒకటిగా "అసభ్యత" కూడా అవతరించింది'.

అధ్యాత్మికా నేపథ్యంలో ప్రయుక్తమయ్యే ఈ ఉపజ్ఞకు అసభ్యతా దోషం వుండును. కాని దాని ప్రయోగంవల్ల కలిగే తీవ్ర ఘట్టనలూ అంతంతమాత్రం వాడి యెవడి మనస్సుయినా శంకావలయితమైన నుడి గుడ్డంలోకి ప్రవహించి తాకికజ్ఞానాన్ని ప్రభవించ జేసుకుంటుంది. కళా రంగంలో ఈ తాకికజ్ఞానం 'వాస్తవికత పెంపొందాలి'నే భీషణమైన నిరంకుశ నివాదానికి కారణభూతమాతుంది. తాత్వికరంగంలో ఇది ప్రతి సాధారణ వ్యక్తికీ స్వేచ్ఛలిస్తుంది.

అసభ్యతా లేకం యేమిటేని మానవసృజనమ వినా యితరత్రా దేన్నీ అంగీకరించేదిలేదని పట్టుబడితే మనం చాలా దూరం వెనుక్కు ఆదిమ మానవునివరకూ నడవవలసి వస్తుంది. దైవిక ప్రేరణ ఏదైక కారణంగా అతడు సృజించినవాటిని మాత్రమే అంగీకరించవలసి వస్తుంది.

దైవిక, విండ్రజాతిక శక్తులకు, అనేక అఘోర మార్గాలకు యీడ్చుకుపోయే స్వభావమున్నా అసభ్యతా దోషాన్ని మాత్రం అంటునివ్వవు. కాని ఏటితో ఒక బాధవుంది. కార్యకారణ యోజనాత్మకమైన తార్కిక దృక్పథానికి (ఉపజ్ఞకు) కూడా తావు లేకుండా చేస్తాయి. దీన్నిబట్టి ఒకటి తేలుతోంది. మానవుని ఉపజ్ఞతోపాటు దాని సహజ స్వభావంగా అసభ్యతకూడా ప్రభవించింది. మరోవిధంగా చెప్పాలంటే ఉపజ్ఞజీవిగా మానవుడు ఎప్పుడు పరిణామం చెందాడో అలాడే అసభ్యతకు కూడా అంకురాశోపణ జరిగింది.

అనాది గ్రీకు కళారంగం అసభ్యతాకళం కితం కాలేదు. మర్ఫీ క్రీ. పూ. 3, 4 శతాబ్దాల కళారంగం అందుకు భిన్నంగా వుంది. అతి ప్రాచీనమైన ఎట్రూస్కన్ కళా సంప్రదాయం రోమక సామ్రాజ్యదినాల విజాన్ టైన్ సంప్రదాయంగా రూపాంశే పరిణామ దశలో వాస్తవిక ధోరణిని ఆధారం చేసుకుని అసభ్యత వీను మిగిలి పెరిగింది.

క్రెంచి సంప్రదాయంలో 15 శతాబ్దిలో పాట మరించిన ఈ అసభ్యత 19 వ శతాబ్ది నాటికి పరమ దైవ తం గా పరిణమించి మీ మెక్కి కూర్చుంది. అనంతరం దానిపట్ల వచ్చిన తీవ్రమైన విముఖభావం కారణంగా, కళారంగం యావత్తు ఒక్కసారిగా ఔపయోగిక

ధోరణిలోకి అడ్డేయ ధోరణిలోకి తిరోగమించింది. కలవరంగా ఇలా ఒక్క ఉగుటున తిరోగమించటంలో కళకు ఉండే శోధ యావత్తు నశించిపోయింది. దీంతో ప్రజాసామాన్యారికంతకూ పతనావస్థ సంఘటించింది.

తనంతవా, వాస్తవికతకు అసభ్యస్వభావం లేక పోవచ్చు కాని అసభ్యత ప్రభవించటానికి పెంపొందటానికి కావలసిన వాతావరణాన్ని అది ఉత్పన్నం చేస్తుంది. 19 వ శతాబ్ది కళారంగానికి పట్టిన ఆధోగతి కంతకూ వాస్తవికతే కారణం.

ఈ సమస్యకు వున్న చిక్కంతా ఇక్కడే వుంది. వాస్తవికత అసభ్యతకు దోహదకారి. కాని శాస్త్రీయ పరిజ్ఞానమూ ఉపజ్ఞా ఇవి రెండూ వాస్తవికతమీద ఆధారపడి వున్నాయ్. యూరప్ లో 'రినైసెన్సు' ఉద్యమోదయం తిదాదీ చిత్రరచన వాస్తవికతను పెంపొందించుకోవటానికి తీవ్రమైన ప్రయత్నం చేసింది. దాంతో లేనిపోని బాధ్యతలను నెత్తికెత్తుకుని వాస్తవికమాత్రాల బరువు క్రింద ప్రంగి పోయింది. కాని సౌందర్యోపాసనలోనూ, కరుణరస వ్యంజనలోనూ కదా కాదుకు ఇతఃపూర్వం ఎన్నడూ అంగుకొని శిఖరాలను అంగుకున్నాడు. ఉదాహరణకు అలాకికావేరీ ప్రేమకులైన, గాథిక్ రోమన్ కళా కారు లెవరికీ సాగ్యంకాని మోహనతను మైక లాంజిలో సాధించాడు. కాని మైక లాంజిలో శిల్పాలను చార్లెస్, మెసెయికోల శిల్పాలతో పోల్చిచూస్తే, సహజ సౌందర్యోన్మీలనలో ప్రతిభావిశేషం ఎంత పెరిగిందో శిల్ప సాంకేతిక ప్రమాణం అంత దిగజారిపోయినట్లు మనకు అవగతమవుతుంది. మరోవిధంగా చెప్పాలంటే వ్యత్యన్నత పెరిగి శిల్పం నశించింది. ఈ పరిణామ ద్వంద్వానికి రెంబ్రాంట్ చిత్రాలు కచ్చితమైన ఉదాహరణలు. ఏటిలో కళాకారుని వ్యక్తిత్వం పెరిగి శిల్పప్రాధివాన్ని విచ్ఛిన్నంచేయటం అర్థమవుతుంది. మానవ మేధాపరిణామ శాస్త్రసత్యాలనూ, ఉహితమైన వాస్తవికప్రకృతియొక్క బీయతనూ రెంబ్రాంటులా వ్యక్తంచేసినవారు మరొక రెవరూ లేరు. కాని వాన్ వేజెన్, వాన్ వాక్ చిత్రాలలో ఇతని చిత్రాలనుపోల్చి చూస్తే, ఆ చిత్రరచనకుపట్టిన ఈతిబాధ యేమిటో మనకు అర్థమవుతుంది. ఆ భౌతికవాద మానసికశాస్త్ర

అసభ్యత అంటే ఏమిటి

ముల దురాక్రమణ కారణంగా, శిల్పవిన్యాసంలో స్వచ్ఛందమైన సాంకేతికాన్వయత్యం నశించి ఆ కళ అసభ్యతాప్రాంగణాన అడుగుబెట్టింది.

కళారంగాలలో ఒక్కసారి ఇది ప్రారంభమైన తరువాత దాన్ని అశోగతికి దిగజారిపోకుండా కాపాడగలిగేవాడు ఎవ్వడూ లేడు. ఈ ఆంతరంగిక సంఘర్షణ 19 శతాబ్దంలో పరిణామవశకు వచ్చి కళాకారులను అటు అధిగా ప్రవిభలుగానూ, ఇటు సాంకేతికవాదులైన అభూత కౌల్పనికులుగానూ రెండు విభిన్నవర్గాలుగా చీల్చి వేసింది.

5

సాంస్కృతిక ప్రతిభా దగ్గిరులైన ప్రజాస్వామికవాదులూ, ధనికవర్గాలూ, బహుళ ప్రజావాసం కోసం నిర్మించుతున్న ఈ నవీనప్రపంచం ఎలాంటిది? ఆ ప్రపంచంలో కళ దైనందిన జీవితంలోని ఒక చిన్ని ఘట్టానికి ప్రతిబింబమై వుండాలి; ఆ అవధులను దాటి పైకి లేవకూడదు; “అగృహతమైన వాస్తవిక వ్యక్తికరణ”గా వుండాలి! కాముకమైన యింద్రియ సంతోభావేశం వివాదితరభావావేశాలేవని పనికిరావు. అలాగే సాందర్భాన్ని లాగేసి దాని పీఠంమీద ఆధికారికపటాహాపమూర్తినీ వ్యంజన చేసి ప్రతిష్ఠించాలి. అలాంటి ప్రపంచంలో రాజకీయం ‘సాంఘికభద్రత’గానూ, స్వార్థపరుల పాచికలాటగానూ దిగజారుతుంది. ప్రభుత్వం అనే పదానికి పరిరక్షించు అనే అర్థం మాసిపోయి, పరిపాలించు అనే అర్థం మిగులుతుంది. ఇక మతం గతేవిటంటే, నైతికనూత్రాలను ప్రబోధించే ఆలోచనాశ్రుంగా తయారై, పోలీసు కాఖకు మద్దతుగా (దొంగతనాలు వగైరా) నేరాలు చెయ్యకుండా జనాన్ని అదుపులోపెట్టడానికి ఉపకరిస్తుంది.

ఇక ఆధ్యాత్మికరంగాలలో అసభ్యత, ‘అన్నీ మనకు తెలుసు’ననే అహంకారంతో ఆవిర్భవిస్తుంది. లౌకికజ్ఞానావధిని మించిన సత్యమేదీ లేదనే వాదాన్ని పురస్కరించుకుని ప్రభవించుతుంది.

‘నీకు తెలిసిన పరమసత్యం కాదు; నీవు నిర్ణయాధికారాన్ని చేపట్టకూడదు (Shou shalt not Judge) — ఇది ఆధ్యాత్మికాన్వయత్యప్రప్రథమాదేశం. కాని నిర్ణయాధికారాన్ని చేపట్టి సత్యాన్ని

మనం మనస్థాయికి దిగజారుస్తున్నాం. ఈ నిర్ణయాధికారాన్ని విస్మించి ద్రుష్టలం కాగలిగితే సత్యస్వరూపంయొక్క అనంతమైన మహత్తు మనకు గోచరమవుతుంది. నిర్ణయాధికారాన్ని విస్మించాలి. కాని, యోజన మానవుని సహజస్వభావం కావటంతో ఇది సులభసాధ్యంకాదు. కనీసం ఒకటి చెయ్యాలి; మన అభిప్రాయమే పరమప్రమాణమనే మొండిబాటి అవలంబించకుండా అవసరమైనప్పుడల్లా ఎడనెలా మనభావాలను మార్చుకోగలిగే సత్స్వభావాన్ని పెంపొందించుకోవాలి. తొందరపడి ఒక్కొక్క నిర్ణయానికి వచ్చి, అనంతరం వాటిలోని అవ్యక్తతను గుర్తించి సిగ్గుచిల్లి బుగ్గ కలచుకున్న ఘట్టాలు మన జీవితాల్లో ఎన్నెన్ని లేవు. ఒక్కొక్క మార్గవిశ్వాసంనుంచి బయటపడటానికి మనం ఎంత తన్నుకోవలసివస్తుంది. అసభ్యస్వభావం గల వ్యక్తికి ఇలాంటి సిగ్గుశరా లంపెవు. వైగా వ్యక్తిగతములైన తన తప్పుకు సిద్ధాంతాలను దౌర్జన్యములమైన అహంకారంతో యితిదులమీద వేసి గద్దటానికి ప్రయత్నించుతాడు. తన సిద్ధాంతం ఎప్పుడూ తప్పుకాక, టానికి ఏలేదనే దురిహంకారాన్ని పెంచుకుని సిద్ధాంతీకరణాధికారాన్ని తనకు తానుగా చేపట్టి అవధిహంకార వ్యవహరించుతూ వుంటాడు. వైగా ఇలాంటినాటి యోజనలో వుండే మనో దౌర్భాగ్యమేవిటంటే తన అభిప్రాయాన్ని పరాస్తం చేసే సంఘటన ఏదైనా ప్రత్యక్షంగా ఎదుట కనుపించినా లెక్కచేయకు; దాన్నంతో అజ్ఞానంకించ లేక గా కొట్టిపారేసి తనకు వీలుగా వుండే అభిప్రాయాన్నే సిద్ధాంతీకరించుతాడు.

ఈ విధంగా, తన నైతిక బైజ్జానిక సౌఖ్యాలను లౌకికజ్ఞానమునే యీ కంచుకోటలో భద్రపరచి సురక్షితంగా కాపాడుతూ వుంటాడు.

లౌకికజ్ఞానమునే ఈ అల్పపరిజ్ఞానానికి సర్వజ్ఞతా హంకారం జతి కలసినప్పుడు, మానసికంగా ఉండే అసభ్యస్వభావానికి స్థిరరూప మేర్పడి అసభ్యత ద్యోతిమానం అవుతుంది. ఆ కారణంగా వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం అనేది పెంపొందిన కొద్దీ, ప్రతి సాధారణ వ్యక్తికి నిష్ఠాయాధికారం లభించి కొద్దీ అసభ్యత పెరుగుతోంది. నేను సర్వజ్ఞుడనై స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించింది. ఏ ఓపరేవులోనో పనిచేసే ఏ సామాన్య

కార్యకుడైనా, నైతికంగా, వైజ్ఞానికంగా స్వతంత్రుడు. అతను ఏవిషయాన్ని గురించైనా, ఏ విధంగానైనా ప్రవచించవచ్చు; వ్యక్తిగతమైన తన అభిప్రాయానికి భిన్నమైన ఏ మహాన్నత భావాన్నయినా అంగీకరించుచుండా కొట్టిపారేయవచ్చు. ఏడు వాడనే లేదా లేకుండా సర్వమానవులకూ ఒకే స్థాయి రాజకీయ నైత్యం వుంటుందనే ధోరణిలో ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థలు సర్వులకు ఇలాంటి నిర్ణయాధికారాన్ని ప్రసాదించినాయి. వ్యక్తి శాస్త్రీయ విజ్ఞానానికి, సాంకేతిక విజ్ఞానానికి కొంత దాసుడయి వ్యవహరించవలసిన అవసరం యేర్పడిన మాట నిజమే. కాని విజ్ఞానాన్ని విపుల వ్యాప్తంగా ప్రజా బాహుళ్యానికి అందజేయాలని తాపత్రయపడే వారి పుణ్యమా అని ఎలాంటి అజ్ఞానికైనా తాపత్రయ సక్రమంగానే యోజించ గల్గుననే ధీమా యేర్పడాల అవధికి మిషిమిషి జ్ఞానాన్నీ, తెలిసీ తెలియని అభిప్రాయాలనూ అందించారు.

6

ఇవంతా వెర్రిధోరణినామంగా కనుపించవచ్చు. కాని ఒక్కటి మాత్రం సత్యం. ఆధ్యాత్మికరంగంలో అసభ్యత అనేది యొక్క ప కనుపించినా దానికి అజ్ఞానమే మూలకారణం.

18 శతాబ్ది కళారంగంలో వచ్చిన అవాంఛనీయ మైన మొండి ధోరణుల కన్నీటికి కారణం ఆతాకిక సత్యం యొక్క అస్తిత్వాన్ని అంగీకరించకపోవలమేనని మొదటే చెప్పాము. 'భావాభేదజాన్ని సంస్కరించితే, మానవజాతిని భిన్నవర్గాలుగా విడదీస్తున్న మతభేదాల పీఠలన్నీ విరగడతా' యన్నాడు, కాంపర్ సే*. ఈ అభిప్రాయాన్నే 19 వ శతాబ్ది ఛాతిక శాస్త్రవేత్తలంతా దొరక పుచ్చుకున్నారు.

శాస్త్రీయ విజ్ఞానానికి అందిన పరమసత్యమంటూ యేమీ వుండదనే గురభిప్రాయాన్ని ప్రతి సామాన్య డిక్ కరిగించారు. ఆతాకికం అంటూ అసలు వుండనూరు. శాస్త్రీయ దృక్పథంతో పరిశోధనాపరంపర సాగించితే ప్రతిసమస్యనూ పరిష్కారం చేసేయ్యొచ్చునన్నారు. దీంతో ప్రయోగాత్మకమైన పరిశోధన ఒక్కటే నిజమైన విజ్ఞానానికి మార్గం అనే భావం

* కాంపర్ సే—ప్రెంచి వేదాంతి, గణిత శాస్త్రవేత్త. 1748—94.

వెంపొందింది. శాస్త్రీయ పరిశోధనావధులకు అతీతమైన ప్రతివాన్నీ ఉపేక్షించి ప్రోసిరాజనే స్థితి వచ్చింది.

ఇంతే కాదు; గతి మూడు దశాబ్దులలోనూ శాస్త్రీయవిజ్ఞానం సాంకేతిక విజ్ఞానరంగంలో (టెక్నికల్) సాధించిన విజయపరంపర మానవ జీవితాన్ని గురించి మనకున్న అభిప్రాయాలన్నీ టిసీ సంపూర్ణంగా మార్చివేసింది. దీంతో జీవులకు కూడా యంత్రాలుగా పరిగణించే స్థితి యేర్పడింది. ఈ సజీవ యంత్రాలు నిజానికి చాలా ఉత్కృష్టమైనవే—కాని ఇటీవల న్యాస్త్రీలోకి వచ్చిన, 'స్వయంచోదక మారణ యంత్రాల'కు మించి వీటిలో వున్న ఆతాకికత మరేమీ లేదు. యంత్రాలు సజీవయంత్రాల నమూనాలో దినదినం అభివృద్ధి చెందుతున్నయ్. ఒకవశో జీవిలాంటి యంత్రాన్నే శాస్త్రవేత్తలు యంత్రాతథంగా తయారుచేసి అక్కడ పెట్టి జీవస్పష్టిలో వున్న తమాషానంతా బట్టబయలు చేసే స్థితి వస్తుండేమా ఎవరు మాచాం! మనిషికి 'రాబో'కి ముగ్ధ, అధిగమించరాని ఆఖాతం వుండనే విషయాన్ని యీనాడు చాలామంది అర్థంచేసుకోలేదు. అచేతన యంత్రాలు పనిచేయటంలో యేదైనా అస్తవ్యస్తత వస్తే సాంకేతిక విద్యానిపుణులు దాన్ని మరమ్మత్తుచేసి యెలా సరిచేస్తాలో అలా చేతనయంత్రాలలోకూడా లేదా యేదైనా కనిపించితే దాన్నికూడా సాంకేతిక నిపుణులు మరమ్మత్తుచేసి దారిని బెల్లగలగు అనే భావం జనంలో నాటుకుంది. పెద్దయేదైనా జబ్బు పుడితే వైద్యుడు ఎలా బాగుచేస్తున్నాడో మానసికమైన జబ్బు ఏదైనా పుకితే మానసిక శాస్త్రవేత్త (నైకోలజిస్టు) అలా బాగుచేయాలడు. కార్పొరేటరు చెడిపోతే మరమ్మత్తు చేయటానికి దీనికి పెద్ద లేదా యేమీ లేదు—ఇదీ నేటి బజారుమనుషులందరి ధోరణి.

ఈ సెక్రియొక్క వైపరీత్యం, మరి అమెరికాలో మాడాలి! మానసిక చికిత్సా ఉన్యాదం అక్కడ ప్రరిజడలు వేసిపోయింది.

మిరొక కదిగాని చిత్రకారుడుగాని అనుకోండి. అమెరికానాడు మీకు వేసే మొదటిర్రన్న— 'మీచేత కవిత్వం వ్రాయుచుకున్న మీలోని మానసిక

అసభ్యత అంటే ఏమిటి

వ్యాధి యేమిటి?—మీ చేత బొమ్మలు వేయించుతున్న మేధావాడ్యం ఏమిటి?—మీరు వెంటనే సమాధానం చెప్పలేక కొంచెం తటపటాయించి జాగుచేస్తారనుకోండి; అలా జాగుచేయటంకూడా మరోరకం వ్యాధికి లక్షణమనేస్తాడు. మీరు కొంచెం మందకొడిగా కనుపించుతారనుకోండి ఆ మానసిక శాస్త్రవేత్త అత్యంతన్నచాభావంతో మిమ్మల్ని అనునయించుతాడు! 'దయచేయించి మీ అవ్యక్త మానసంలో యేమున్నదో బయటికి వెల్లార్పండి' అంటూ వత్తిడి చేస్తాడు. ఎవరైనా ఈ రకం మేధావైద్యులదగ్గరికి వెళ్లి మానసికస్థితిని మరమ్మత్తు చేయించుకు వస్తూ వుండటం అమెరికాలో యిప్పుడు అదో ఫాషన్.

ఈరకం గా అంతరాత్మ మనుగడకూడా ఆరోగ్య శాస్త్రమంతా అవధికి యీడ్చివేయబడి, సురుచిరమైనదాని లాభిత్యం వేధింపబడుతోంది. మేధావైద్యుడు కళ్ళాలు చేత్తోబుచ్చుకుని యెటురమ్మంటే, మన అంతరాత్మ గుఱ్ఱంలా అటు నడుస్తుంది! ఈ పొగరుబోతుగ్రాన్ని దారికి తేవటానికి మనం యేమీ చేయ్యవక్కర్లేదు—దాన్ని మేధావైద్యుడికి వప్పగించిపెట్టేస్తే చాలు. మూకునిమిషాల్లో దాని జబ్బులన్నీ వదిలొట్టేస్తాడు; మర్నాడు ఉదయాన్నుంచీ మనం ఉల్లాసంగా వుండటానికి, స్నేహితులతో సంతోషంగా కాలం గడవటానికి, మనపనులు మనం దక్క గా నిర్వర్తించుకొనటానికి అవసరమైన మనస్థితిసంతా ప్రసాదించేస్తాడు. ఒక్క అంతరాత్మ విషయమే కాదు. ఇక మృత్యువునుగురించికూడా మనం యొక్కువ బెంగపడాలినిన పని లేదు. శాస్త్రవిజ్ఞాన వేత్తలు దాని తిడాఖా కూడా త్వరలోనే కనుక్కుంటారు. వైద్యశాస్త్రపరిశోధన ఇక ఒక అంగ ముంగుకు వేస్తే చాలు దాన్నికూడా జయించి పోరేస్తాం.

ఈనాడు మానవజాతిలోని అధికభాగంయొక్క ఊహలు ఈ రకం గా ఉంటున్నాయి.

'ఇది ఉపజ్ఞా విజయం. ఈ ఉపజ్ఞను ఇదే విధముగా సమస్త రంగాలలోకీ—రాజకీయాలూ, స్త్రీ పురుష వాంఛ, పాంథిక వ్యవస్థ—ఒకటేమిటి మానవ జీవితానికి సంబంధించిన సమస్త రంగాలలోకీ ప్రసరింపజేసి లౌకికజ్ఞానంయొక్క సమగ్ర విజయాన్ని

సాధించాలి. ఒక మాతనజగత్తును నీర్మించాలి. ఆ జగత్తులో మనకి అర్థం కాని దంటూ ఏమీ వుండదు. వుండకూడదు.

ఈ ఆత్మవిశ్వాస శిరస్త్రాగం తగిలించుకుని అమెరికావాళ్ళు ఉల్లాసాన్నీ, వాత్సల్యాన్నీ, నిర్వాణజమైన నిరాడంబరతను అలవరచుకుని, తమ దేశాన్ని చూడవచ్చిన యూనియన్ మిత్రులకందిరికీ కూడా సహృదయపాపాలలో కనుపించి ఆనందపరచుటను చేస్తున్నారు. కాని దురదృష్టవశాత్తూ ఆ శిరస్త్రాగం క్రిందనే అవివేకం వెర్రిజ్వలం వేసి పెరుగుతోంది. అమెరికా ప్రతికల అట్టలమీది దిన దినం మనకు ప్రత్యక్షమవుతుండే సినితారల చిరునవ్వుల్లోనూ విలాసినుల చిరునవ్వుల్లోనూ ఈ వివేకధ్రువతి వెల్లివిరిసి కనుపించుతూ వుంటుంది.

7

నేను ఇది ప్రాస్తున్న యీ సమయంలో, మలయాలోనూ, ఇండోనేషియాలోనూ తీసికొని చాచుచిత్రా లిప్సకు నాముంగు వున్నాయి. ఆ ముఖాల ప్రఖరే వేగు. యుక్తాయుక్త పరిష్కాసం స్థాయీభావా న్నంగుకుని నిష్కల్మషములై మృదుత్వాన్ని అవగరించిని ముద్దుటలాలికే సౌందర్యమూర్తులు. వ్యగ్రభావ ప్రకల్ప రహితమైన నిర్మలత, సంయమన సంశోభితమైన ముగ్ధమావాసత్వం, సుశీఘ్రితమైన దృక్పథిత్వగరిమ. ఈ స్థాయీభావమే జపాను భాంతినే నవదాసిన ప్రువరాంప్ర ముఖ విన్యాసాలలో మనకు లోఽభిమానమై మనని ఆలౌకికానంద పరచుటను చేస్తున్నది. వీరి విషయమే కాదు దేశతారాధన విషయకమైన ప్రాచీనసంప్రదాయం ఎక్కడ మిగిలివున్నా అక్కడెల్లా ఈ అలౌకిక సౌందర్యం మనకు గోచరిస్తుంది.

ఈ స్థాయీభావం మనలో నశించిపోయింది. వ్యక్తిగత సాధనల ఫలితంగా ఒకరిద్దరిలో ఎక్కడైనా రేఖగా ఇది కనుపించినా అది లెక్కలోది కాదు. జాతీయమైన శోభగా అది నశించిపోయింది.

ఆధ్యాత్మికమైన అసభ్యత అంటే కేవలం మూఢత్వమనే అనుకోవక్కరలేదు. కాని వాటి రెంటికీ గల పరస్పర సంబంధాన్నిగురించి యింత తీవ్రంగా ఉద్ఘాటించటానికి తగిన కారణం లేకపోలేదు. ఏమిటంటే అసభ్యతకు ఆలవాలమైన స్వాహం

కొరత మూఢులలో నే ఎక్కువ దోషతమానంగా కనుపించుచుంది. ఇది కాపురుషుని ప్రధానలక్షణం. దానికి అనుపని కాని, సిగ్గుగ్గులని గాని వుండువు. ఋక్ష్మహృదయానికి ప్రతిచిహ్నం. దాన్ని ఏమాత్రం కదిలించినా అది విరుచుకుపడి ఎదటవాడిని ఆగౌరవ పరుస్తుంది. ఈరకం మనిషి తన అవధులకు మించి చేస్తూ అవగతం చేసుకోలేడు. అలాంటిది ఏదైనా వున్నట్టు అనుమానం తగిలినా అది ఎందుకున్నదా అని ఊరికీ వ్యవజేందుతాడే గాని దాన్ని అవగతం చేసుకో ప్రయత్నించడు. స్థూలరూపంలో అసభ్యతను అవగతం చేసుకోవాలంటే ఈరకం వ్యక్తి దానికి ప్రత్యక్ష స్వరూపం.

అజ్ఞానులకే కాక విజ్ఞానవేత్తలకు సంబంధించిన అసభ్యత కూడా వుంటుంది. జాగ్రత్తిగా పరిశీలించితే అజ్ఞానిలో వుండే అసభ్యతకూ ఈరకం విజ్ఞానులలో వుండే అసభ్యతకూ మూలం ఒకటేనని తెలుతుంది. వైన చెప్పిన అజ్ఞానిలో కూడా కొన్ని తెలివిగేటలుండవచ్చు కాని వాటిని ఆదరించే సాంఘికపరిస్థితులు లేక ఆణచివేయబడి ఆతనిలోని అసభ్యతా స్వభావాన్ని రెచ్చగొట్టి వుండవచ్చు; ఆ స్వభావం అతని కున్న కొస్త ప్రతిభనూ కూడా హత్యచేసి వుండవచ్చు.

ఇలాగే అసభ్యస్వభావం కొందరు తెలివిగల వాళ్లనుకూడా ఆవేశించి వాళ్ల మేధాశక్తిని సంకోచపరుస్తుంది. మానవవిజ్ఞానంలోని ఒక ప్రత్యేకశాఖలో కృషిచేసే పండితుడుంటాడు. అతనికి దాని అవధులనుదాటి ఆలోచించగల మనశ్శక్తి నశించుతుంది. తనశాఖకు సమగ్రమైన మానవవిజ్ఞానానికి వున్న సంబంధమేమిటో గ్రహించలేకపోతాడు.

వైవిధ్యాలనన్నిటినీ ఇష్టమైన సమన్వయపరచి చూసుకుందాం. అసభ్యత అనేది చారిత్రిక పరిణామంగా ఉత్పన్నమైనదని చెప్పవచ్చు. మానవునిలో ఉపజ్ఞ యేనాడు ఉదయమైందో దాంతో పాటే ఇదీ ప్రభవించిందనీ మానవుని స్వతంత్ర యోజనతోపాటే ఇదీ దినదిన ప్రవర్తమానమవుతూ వ్యక్తిగతాభిప్రాయ స్వాతంత్ర్యాన్ని ఆక్రమించుకుని పరిణామదశ నందుకున్నదిన్నాం. మనిషిలోనూ జాతిలోనూ వున్న అసభ్యస్వభావాన్ని పెంపొందించటానికి వైవది వివరించిన వాతావరణం దోహదకారి అనేమాట నిజమే అయినా, బాహ్యరంగంలో వ్యక్తిని అసభ్యంగా వ్యవహరించేట్టు చేయటానికి ఈ వాతావరణం ఒక్కటే చాలదు. వ్యక్తిగతంగా అతనికీలాన్ని అంటి పెట్టుకునివున్న దోసగులుకూడా యేవో కొన్ని వుండాలి.

‘వ్యక్తిని అసభ్యంగా ప్రవర్తించేసే దుర్గుణాలు ఏమిట’ని నేను చాలామందిని అడిగాను. తమవుకోకుండా ఒకస్ట్రీ ‘సౌజన్యహీనత’ అన్నది. నిజంగా ఇది ఎంతో ఉత్తమమైన సమాధానం.

సౌజన్యతా లక్షణం వున్నవాడెవడూ — అవతలవాడి మనస్థితి ఎలావున్నదో తెలుసుకోకుండా, అతను ఏమనుకుంటాడో ఆలోచించకుండా — తన అభిప్రాయాలను అవతలవాడిమీద వేసి గుద్దటానికి ప్రయత్నించడు.

మరొక రాజకీయవేత్త చెప్పిన సమాధానం : ‘గౌరవ మర్యాదలు తెలియకపోవటం’ అని. ఇలా అనటంలో ఆయన అభిప్రాయం, శంకాప్రవృత్తి అని కాని, విప్లవస్వభావమరిగాని కాదు. ‘తన అవధులకు మించి ఇతరత్రా గౌరవించదగినవి వుంటాయని ఊహించలేని అజ్ఞానం’ అని మాత్రమే ఆయన అభిప్రాయం. వైన వివరించిన చారిత్రిక పరిణామ వాతావరణంవల్లా, వ్యక్తిలో వుండే ఈరకం దుర్గుణాలవల్లా చేతగాని తనం ప్రభవించుతుంది.

8

పరిశ్రమల వల్ల అసభ్యత పెరిగిందని తరచు అంటూ వుంటారు. ఒకే నాటు నమానాలో భారీ యెత్తున దిశకపారు వస్తువులు తయారుచేసి జనంమీద వేసి రుద్దటంవల్ల ప్రజల అభిరుచులు అధోగతిపాలైనాయంటారు. ఇంతేకాక హృదయమనేదానికి తావు లేకుండా పారిశ్రామికులు అమలు జరుపుతున్న అవాదకపు వాణిజ్య విధానాలవల్ల ప్రజానీకంలో అసభ్యస్వభావాలు పెరుగుతున్నాయంటున్నారు.

ఏది యేమైనా అభిరుచులనేవి నాశనమైనమాట ముమ్మాటికీ నిజం. ఒక్క సామాన్య ప్రజా బాహుళ్యంలోనేకాదు. దర్శిలో, మధ్యమ తరగతి గృహాల్లో వుండే కళాఖండాల్లో, ఎక్కడెక్కడో అక్కడ మనకీ సత్యం బోధపడుతుంది. ‘ఏ వస్తువైనా లేదాదానా’

అనభ్యుత అంటే ఏమిటి

దుకాణంలో దగ్గరనుంచీ గోరీల దొడ్డిలో చాకా ఎక్కడ చూచినా యీ మొండి బాణీ మనకర్థ మాతుంది.

యూరపులోనూ అమెరికాలోనూ కూడా ఈవిధంగా పతనమైపోయిన ప్రజల అభిరుచిని సంస్కరించి, తిరిగి ఉన్నతిస్థాయికి లేవటానికి అనేక సంఘాలు ఏర్పడి ప్రచారం చేస్తున్నాయి. ఆయితే యీ ప్రచారకులు ముఖ్యంగా గమనించవలసిన విషయం ఒకటి వుంది. ఈ అధోగతికి గల బాధ్యతను యావత్తూ భారీ ఉత్పత్తులమీద తోసి లాభం లేదు. యంత్రాలమీదకూడా సుందరములైన చూసాలలో భారీయోత్తుల ఉత్పత్తులు చేయవచ్చు. అసలు ఇలాంటి అసభ్య నమూనాలు తగూరుకొంటానికి మూలకారణమేమిటి? దీనికి సమాధానం చెబితే ఈ ప్రచారకులకు చాలా నిరుత్సాహజనకంగా వుండవచ్చు. నిజానికి ఈ అసభ్యత వున్న దెక్కడ? యంత్రాలలోనా? లేదు— మానవాత్మలో! ఇక నాటురకం భారీ ఉత్పత్తులు చేస్తున్నదెల్లా దానికి దోహదించేసి పెంపొందించటం.

పూర్వం అంతా చాలా బాటండేదనీ యిప్పుడంతా చెడిపోయిందనీ వాపోయే పంథాలో ఇది ఒక నెగ్గరివాదమని దిన్నంతా త్రోసింజనటం చాలా తేలికే. పూర్వంవాళ్ళలో వున్న అసభ్యతను మించి యిప్పుడు మరేమీ ఇక్కడ లేదు అని బుజాలు ఎగర వేసుకుంటే ఎగర వేసుకోవచ్చు. కాని ప్రాచీన యుగంలోనూ మధ్యయుగంలోనూ వున్న 'అసభ్యత' వ్యక్తులను గురించి మనకు ఏం తెలుసు? ఎంత తెలుసు? దాన్ని నిరూపించటానికి మనకి మిగిలివున్న తార్కాణా లేమిటి?

నిజానికి ఆనాటి వ్యక్తులను గురించి మనకేమీ తెలియదు. కాని వారు సృజించినవిమాత్రం మిగిలి వున్నాయి. ఆ సాత్యం మనకు చాలు. ఒక్క కళారంగాన్నే తీసుకుంటే ఈ సాత్యం చాలకపోవచ్చు. కాని చారిత్రకపరిశోధకుల పుణ్యమా అని, ప్రాచీనములు దినదినం వాడుకునే అనేకవస్తువులుకూడ భూగర్భంనుంచి బయటపడుతున్నాయి. చరిత్ర గమనంలో ఆ యా యుగాలలో తయారైన ఆ యావస్తువుల నమూనాలు మనయెదుట వున్నాయి. ఏ యుగపుసభ్యత యేమిటో ఏ యుగపు అసభ్యత యేమిటో మనకు తెలిసిపోతోంది. ఈజిప్టు ప్రాచీన సభ్యత ఏమిటో మనకు దృగ్గోచరమాతోంది. గ్రీకుల ప్రాచీనసభ్యత యేమిటో తెలుసు. వాటితో పోల్చిమాస్తే ఈనాటి పాశ్చాత్య ప్రపంచసభ్యతాస్థితి ఎంత అధోగతిలో వుందో మొహంమీద కొట్టిపట్టు తెలిసిపోతోంది. ఈ పరిస్థితి యింకా బాగా బోధపడాలంటే, ద్వితీయశ్రేణి మధ్యమతరగతుల గృహాల్లావుండే వస్తు సంచయూన్ని ఒకచోట సమీకరించి మూ్యాజి యంగా వుంచితే నేటి మన నాగరికతా సభ్యతల అధోగతి అంతా తేటతెల్లమౌతుంది. మన అభిరుచులు ఎంత నీచాతీనీచంగా దిగజారిపోయాయో స్పష్టమౌతుంది. నిజానికి మానవచరిత్రలో ఇలాంటి దుస్థితి ఎన్నడూ సంఘటించలేదు. ఈ దుస్థితిని వ్యక్తం చేయటానికే, 18 శతాబ్ది చివరిదశకు వచ్చేటప్పటికి 'అసభ్యత' అనే యీ ఘటయినపదాన్ని వాడవలసి వచ్చింది. అతిః పూర్వ మెన్నడూ యీ పదం వాడవలసిన అవసరం కలుగలేదు.

* 'ఎన్కాంటర్' పత్రిక సౌజన్యంతో *

దానవుడు - మానవుడు

ము ర యా

క్రిస్టిలోని వారాతని మీరు దొరలు - కరుణతో నేలి మమ్ములఁ గావునఁగ .

కోరమీసాల నెగదట్టి కోపగించి - ఉరక దూరుచుఁ గ్రౌర్యంబు నెరపుచుండు.

దొరకుఁ గలదు విశాలమా దుర్గ మొకటి - ఊరనున్నట్టి కడు పేదవారి నెల్ల
రాచి రంపానఁ బెట్టుచు దాచినట్టి - ధనము ధాన్యాలరాసులే దానియందు.

దానివెన్నఁ గల దొక యుద్యానసీమ - దాడి మీ ఫలంబులఁ దలఁదాల్చియున్న
చాల మామిళ్ల బరువుతో వాలియున్న - ధరణి రుహముల లెక్కింపఁ దరము కాదు.

అందు నెందుగానని యందమైన - విరుల నలరారు పొదరిండ్లు పెక్కు గలవు
నల్లకలువలు తామరల్ పెల్లివిరియ - స్వాదు వార్షిచి ముచ్చట సరసి యొకటి.

ఊరు వీడుచు నామడ దూరమేగి - చూచియునుఁ జూడకయె మున్ను గోచరించు
కోటకొమ్ములఁ దోరమై సాటిలేని - కాంతికిరణాలఁ జల్లు బంగారుతోడుగు.

మురిపమెఱుంగని యాదొర పూవుదోట - కాలు వెట్టంగ నెవ్వండు గాని వెఱచు
వలనుపడదు కాకియుఁగూడ వాలనచట - కోకిలమ్మేని పొంతలఁ గూయ వెఱచు.

పల్లెవీధుల నాడెడి పిల్లకారు - తోడివారితో నేవేనో తోటలోని
వింతలనుఁ జెప్పకొనికూడ వెఱపువలన - దాని దరిదాపులకు నేగఁ దలపరెపును.

బాల దరహాసచంద్రికాక్రమణలు లేని - నవవనంత కోకిల గానమ్ము లేని
మృగకులమ్ముల నడల సోయగము లేని - వనము వనమంత కనిపించు వ్యర్థముగను.

తోటలో వెన్నెల వెలుంగుబాటలోఁ జ - కోరముల జంట కోరికల్ దీరఁ జేరి
హాయిగా నటనటఁ దిరుగాడ లేదు - జీవకోటిలేక వనికీ జెలుపు లేదు.

రాజులేని మహాసాధరాజమట్లు - కవులు లేనట్టి దౌర్భాగ్యకాలమట్లు
వలపు లెన్నఁ డెఱుంగని జీవనమువోలె - వనము వనమంత కనిపించు వ్యర్థముగను.

అడవిగాచిన వెన్నెల యంద మట్లు - అరుణకాంతిలేని తరుణి యధర మట్లు
వీనులకు విందుఁ గూర్చని గాన మట్లు - వనము ననమంత కనిపించు వ్యర్థముగను.

2

కనక వస్తు వాహనములు కలవు దొరకు - కలవు వెలలేని రతనాల గనుల గముల్లు
కలరు కను నన్నల మెలంగి వలయు పనులఁ - జేసి పడిగావుఁ గాచెడి దాన జనులు.

దానపుడు - మానపుడు

కలవు నాకపురీశు సౌఖ్యాలు నాకు - కలదు ధనము కుబేరుని కన్న మిన్న
ఎదురు పల్కంగ నోడుదు రెవ్వరేని - అంచు బింకానఁ దలపోయు నాతఁ డెపుడు.

తనకుఁ గల లోపమేమని తన్నుఁ దాన - అడుగు, అడుగు, నాత్మీయుల నడిగి యడిగి
లోప మేదియు లేదని లోఁదలంచు - కాని యెదియొ లేనట్లు వై క్లబ్యమందు.

3

చేరఁ దీయడు పిల్లల, వారి నెపుడు - పోవనీయఁడు పూఁదోట పొంతకేని
పండి యెండ నిచ్చును గాని పండ్ల నెపుడు - ఇంద మని పిల్లవానికే నీయఁ డతడు.

పశులకై నాల్గు పచ్చిక పఱక లేని - కోయనీయఁడు తోఁటలో కుటిలుఁ డతఁడు,
వలలఁ బన్నును పక్షులు వాలు నంచు - కాకి నేనియు వాలినఁ గాల్చి చంపు.

బలమును రయమ్ము గల్గిన బదిగుఱాలు - ప్రళయ మారుత వేగాన, బరువులెత్త
నరుగుచుండును బండిలో నాతఁ డెపుడు - పల్లె వీధుల పిల్లల తల్లు లడర.

నురువుఁ గ్రక్కుచు వేగానఁ బరువు లెత్తు - అశ్వమేదేని ఎన్నడే నాగేనేని
దానిఁ బట్టించి హింసింపి త్రాళ్ళఁ గట్టి - బల్లెమున గ్రుచ్చి దూరానఁ బారవేయు.

మంద మద గమనమ్ముల మహిమఁ జూపి - ప్రబ్బ పొదలలోఁ డాగుచుఁ బరుగు లెత్తి
ఏటి నీరమ్ము త్రాగడి లేడిపిల్ల - చూచి వలపన్ని యెల యించి స్రుక్కజేయు.

కొండలోయల విహరించి గుహలలోన - స్వేచ్ఛమై నివసించెడి సింహములను
పెక్కు మృగములఁ దునుమాడు, పెద్దపులులఁ - బట్టి తెప్పించి బోనులపెట్టి పెంచు.

అట్టివానికి సుత ఆహారమిడక - ఆకలిం గొన్నవాని బిట్టలయఁజేసి
బెదరు లేళ్లను బోనుల వినరికొట్టి - మనసుతీరంగ నానందమగుండగును.

ఎంతయు నారయన్నతని యింగిత మేరికి గోచరింప దే
కాంతమునందుఁగూడ తన స్వాంతములోఁ గడు దుష్టయత్నముల్
సంతత మాచరింపగను సంతనమందుచు నూహనేయు—నొ
క్కింతయు జాలరాదతని కెంతటి పాపమునైనఁ జేయువో.

4

వచ్చె నెటనుండియోగాని బాలుఁ డొకడు - తెచ్చెఁ దన పెంటఁ దోడుగా ధృతిబలమ్ము
చేర్చె నొకచోటఁ బిల్లలఁ జెలిమిఁజేసి - కోయనొప్పించెఁ దోటలోఁ గాయలతడు.

దొరయు నూరువీడి యిపుడె తరలిపోయె - నిదియ తరుణమ్ము-మనకు జాగేలయనుచు
గునగునలపోవుచును వారు గుంపుగూడి - వెనవెనం జనిరంతలో భీతి విడచి.

హాయిహాయిగా తోఁటలో నాడుకొనుచు - శ్శలందిన ఫలాలఁ దినుచు నానంద మొంది
వీరియఁబూచిన నందాల విరులఁ గోసి - ప్రావుఁ బోసిరి పెంటఁ గొంపోదమంచు.

ముద్దుముద్దుగా దాగుడుమూతలాడు - ముద్దమందారములు - తెల్ల మొగలిపూలు
బాడ్డు మల్లియలును, కొత్త పొగడపూలు - విరిసి విప్పారి ముంచెత్తై బరిమళములు.

ఆవనమ్మును శుక పికా రావములును - పూల తీవల చిత్రమా పోకడలును
చిన్ని వారల గారాల చిలిపి తనము - వన్నె తెచ్చిన నొక వింత చెన్ను దాల్చె.

ఎన్ని నాళ్ళకుఁ బూఁ దోట కింపు వచ్చె - నోయని కలస్వరమ్ములఁ గోయిలమ్మ
దూరమున నుండి గాన మాధుర్య మెసఁగ - పాడు కొంచును వేవేగచూడవచ్చె.

తలిరుటాకుల రవి తళ తళల మెరపు - మాళి విరచిత శిఖ పింఛ మంజిమ మని
భ్రాంతి గొల్పెడి వేళ లతాంత వితతి - కన్నెరికమాచి యేతెంచె గంధవహుఁడు
ఛరిమళ సమేత శీతల పవనములును - చలువలెగఁజిమ్ము కోమలచంద్రికలును
కుహు కుహూయని పాటల కోయిలలును - కలసి తోఁద్రోపులాడుచుఁ గదలివచ్చె.

పూల పొదరిండ్లమాటునఁ బొంచియాగి - పూల గుత్తులతోడ దోబూచులాడి
తోటబాటల మలపులఁ దూలి నిలిచి అల్లనల్లన నరుదెంచె బిల్లి గాలి.

నరనవన కేళికా మహాత్సాహమునకు - చారుశీతల ఛనన సంచారమునకు
పండు మామిళ్ళ కమ్మని వాసనలకు - వెట్టిబాగులవారయో వివశులైరి.

ఆటఁజాలించిపోదమా యనెడివారు - ప్రోగుఁజేసిన పూలను మూటఁగట్టి
అవల కేరీతిఁ జేర్తుమో యనెడివారు - తోడివారల నదలింఁచదొడగిరంత.

అదె యిదె వచ్చె వచ్చెను నరాధము డెల్లెడఘాళి రేపుచుఁ.
పదడు పదండు ఆవలికి, బారుడు బాలకులార వేగమై
చదుపును మిమ్ము నెల్లరను జాగిట నేయకుడంచు మాలియుఁ
బెదరు నెడంద బాపుచును బిట్టఱచెన్ పరుగెత్తివచ్చుచుఁ.

పక్షిచయమందు దంభోళి పడ్డ యట్లు - బెదరిపారిరి బాలకుల్ చెదరిపోయి
పేరు పేరున నొండొరు, బిల్చికొంచు - గోడదాటిరి చాల గగ్గోలు వడుచు.

గట్టులొ ద్రెంచి యుద్ధతి గ్రామసీమ - లల్ల కల్లోలములుగాగ నరుగుదెంచు
పొంగిన మహా ప్రవాహ విస్ఫూర్తియడర - రభసమున నేగుదెంచెనా రాక్షసుండు.

తాడియొక్కటి వే నడయాడినట్లు - ప్రళయ దుస్సహభీకరభాసమాన
రాక్షసిక్షణ వికట స్వరూపియగుచు - గదలివచ్చెను కోపవేగమున నతఁడు.

కలయఁజూచెను వనమంత క్షణములోన - నంత సుడిగాలి వలె దిరుగాడె నచట
ఇందుఁజొచ్చిన దెవడురా యెవ్వడంచు - భూనభోంత సీమ మార్మోగనార్చె.

స శేషము

జయాపజయాల

“శంధిల”

* గతసంచిక తరువాయి

5

ప్రిన్సు మాట నిలపుకున్నాడు అయ్యరు. వరహా
లుకు ఆరు గజాల వాయిలు చీర కొనిపెట్టి.
సంక్రాంతి పండుక్కు మాడుకోజులు ఆటవిడుపు
ఇచ్చాడు. పద్మిని వాయిలు చీర గట్టుకుని, జార్జెటు
రవిక దొడుక్కుని వీధిన వెళుతున్న వరహాల్ని చూసి
అందరికీ కళ్లుపట్టాయి. సంఘాని కంతి అనూయ!
పారుసున పొగుడుతున్నవాడికి తను ఇంత పెట్టడు.
పెట్టకూడ దంటుంది పెరవాళ్లు. స్వతహాగా మనం
సంపాదించుకుంటుంటే గుడ్లల్లో నిష్కలలోసుకుం
టుంది. వసంతంలో సీతకోక చిరుకలాగ ఆ కన్నె
పడుచు రాజబాటన నడుస్తూంటే ఏక దుశ్శే ఇరుగు
పొరుగులకి. “గాడికింద పండికొమ్మ గాదిలో లినే
బతికాలి. పట్టినా నూనినా చింతికొమ్మను బట్టాలి
గాని ములకొమ్మ ఏం లాభం? ఇటు అటు ఇక్కడ
తనకెవరూ లేని ఆ అయ్యరుకుర్రాడుమాత్రం ఊరికే
పెంచుతున్నాడా దీన్ని గువ్వపిట్టల గ ఏ ఆశ
లేకుండా? అది తెలుస్తుందిగా—కుమ్మరాడి పెల్లం
పెళ్ళినాడు గాకపోయినా పెంకులు ఏరేనాడైనా
కనబడదా?” ఇంకా ఇలాంటివాటితోటే తలుపుల
చాటున బుగ్గలు నొక్కుకున్నాడు.

అలా గాలాగ నడిచి హోటలు ముందునుంచి
మన్మథ బాణంలాగ దూసుకుపోయిన వరహాల్ని
చూస్తూంటే, సంక్రాంతికి కట్టేసిన హోటలు హాల్లో
పేకాడుతున్న పెద్దంటి యువకుల పేకయక్కులు తిక
మికగా పడుతున్నాయి చాపమీద. అయ్యరు ఆడవం
తడు. అమె దెనకు నిగిడ్చిన మాపులతో నిశ్చేష్టుడై

పోయాడు. కనుమాపుమేర చాటింది వరహాలు.
మొసల్తో కొద్ది నిమిషాలవాక్ ఆనవాలు పట్టలేక
పోయాడు. తర్వాత తన కళ్లు తానే నమ్మలేకపో
యాడు. “నీ హోటల్లో కప్పలు కడిగేదే గాదుటయ్యా!
గోజూ చూస్తున్నదేగా—అలా మతి పోగొట్టుకుంటా
వేం?” అని బిగ్గరగా అదలిస్తూ చాదరీగా రిబ్బాయి
చురుక్కు మనిపించడంతో ప్రస్తుతంలోకి వచ్చాడు
అయ్యరు. చాదరీ కుటుంబం వూళ్లో దొడ్చిది. వాళ్లు
పెద్దకాపులు. ఊళ్లో అందరికీ వాళ్ళంటే హడల్.
పాపం! అయ్యరు కిక్కురుమనకుండా గదిలోకి జారు
కున్నాడు. పట్టుబడిపోయిన దొంగలాగ బిక్క మొగ
మేసి మంచంమీద వాలిపోయాడు. ఇంకా హాల్లో
కుర్రకారు వరహాల్ని గురించి హాస్యంగా, రసవత్తిర
వ్యాఖ్యానం సాగిస్తున్నారు. “మాంచి యమకంలో
వుందిరా—స్పింట్” ఇది హాపుకారు కంఠం. “రంభ
రాజవీధిన రంసురంసుల కోకగట్టుకు తిక్కు తిక్కుమని
పిస్తూ హంసనెక సాగిస్తున్నట్టు నా కళ్లు జిగలు
మంటున్నాయంటే ఇంకా—నమ్మ” చాదరీగారి
కుమారుని వర్ణన. “ఎంత పోషణ లేకపోలేనేంరా—
లేత గుర్రాచీచాయ కొట్టాస్తోంది గాదూ—ఊరికే
అన్నారా “వరుసు కులుకో—బాతు కులుకో” అని
ఇంకా తన్ను దిగ్గిమ నొందించే రసభరితవ్యాఖ్యలు
సాగుతూనే ఉన్నాయి. అయ్యరుకు ఇది గుండెగాల
మయ్యింది. పాతికళ్ళ మగ్గు ఇలాంటి దెబ్బ తగలేదు.
వాళ్లు వరహాల్ని వట్లస్తున్నాకొద్దీ తనలో తాను పూసు
కుంటోంది. తనకే గనుక సామర్థ్యం వుంటే వాళ్లం
దర్శి ఆ యుగంలో వలంతుకుడు ఉపకీదకుల్ని చేతు
లతో మర్చించి దంపింట్లు పద్మడి చేసేసేవాడు. తనకే
హక్కున్న ఒక అపూర్వ వస్తువుపై వాళ్లు కన్నేసి
నట్లు పళ్లు పిండుకున్నాడు.—అయ్యరూ! తాగా

అలా చించుకో. నీకు మాత్రం ఆమెపై ఏమి చూస్తున్నారోయి? బిబ్బు ఇచ్చి చాకిరి చేయించుకుంటున్నావు వరహాలచేతి. నీవు అనుకుంటున్నావు ఆమె “నా బానిస—దాసి” అని. భ్రమ. ఇది కిస్సరగా వదిలిపెట్టు. వసులుకోవూ—నీ వివాహం తిథ్యం—వాళ్ళపై క్రోధం వరహాలంటే తనకున్న అవాంఛ నీయమైన మక్కువకే మద్దతు నిచ్చింది.

నాయంత్ర మయ్యింది. హాలు ఖాళీ చేసి ఎక్కడి వాళ్ళక్కడకు బారుకున్నాడు. ప్రతి వొక్కడి గుండెలోను అయ్యగుతున్నారేనే ఆ బాణం లోరుగా గుచ్చుకుంది. లేవోలే అంబూ మందమతులై, మొద్దువారిని మెదిగలతో బాగ్రదాన ప్రసవించి తమ తమ పామాస్లు అక్కడే మఱచిపోతారా? అయ్యగుతు ఒక స్పిరిట్ సిజగ్లెటూ, ఒక సిగరెట్టు పెట్టి, కండువా దొరికాయి బేర! పృథ్విలో యావ్వనంలో తన కుండే కులుకుతో, భుషిగా ఆపడ వీధివలకి తిరుగడానికి సోమకోలేమా? ఆవార ఆలూ ఎందరు యువకులు ఈ జబ్బు సోక బెట్టుకు ముగ్గిపోయాడు? మరు నాటినుండి ఆ పనులే కేంద్రంగా తమ కార్య కలాపాలు చూపుకోవాలని ఎంత తృప్తియపడ్డాను! అయ్యగుతు మాత్రం అసలు ఏమీ తోచనంటేను. ఎక్కడెవరూచినా వరహాలే ప్రతిష్టచూతున్నట్లుంది. ప్రపంచమందంతటా వరహాలే అలుసుకోని ఆతిన్ని దహించివేస్తున్నట్లు మననపడుతున్నాడు.

రాత్రి పదిగంటలవేళ. “అయ్యగు గారూ” అని నిద్రపోని అయ్యగుతు లేపింది వరహాలు నిద్రగాని నిద్రగాంచి. వాంఛా ప్రకోపితమై ఆతిని కేహం కాలిపోతోంది. వీధి తలుపులు తెరువబడివున్నాయి. అతి కీతల హేమంత వాయువులు ఆతిని అనాచ్ఛాదిత దేహాన్ని పలుచని మంచుతెరల్లో కప్పాలని ఎంత ప్రయత్నించి దాన్ని తాకి ఆవిరి యాతున్నాయో! వరహాలు పిలుపు మహా మధురంగా వినిపించింది. నిన్నటిదాకా ఆ మధురంతి మధురమంజుల కోమల కోయిలస్వరం ఏ చీకటికోణంలో ప్రతిస్పందిస్తోందో! ఎదుటి పరిస్థితులు అసలు మారవు. వాటిలో మార్పులున్నా అవి అతి సహజమైన పరిణామాలు. మనసు వాటిని అకలింకానే భోగిస్తే, వాటిని తిలకించే రీతి మనకుగా మనం చూపుకోని విప్లవంకాని విప్లవాన్ని

చేతేతులా సృష్టించుకుని ఆ అగ్నికి ఇంధనమైపోతాం. అయ్యగు మఃవంటివాడే

“వరహాలా!” బరువైన కంఠంతో పిలిచాడు. “ఏమండీ” అంటూ లోనికి వెడిచింది. చీకటిగూడా ఆమె కళ్ళల్లో మెరుస్తోంది.

“ఇంత రాత్రివేళ ఇలా వచ్చావేం” తడబడే స్వరంతో అడిగాడు.

“కొంచెం పనుండి వచ్చాను.”

“ఎందుకూ?”

“మా అయ్య ప్రార్థున్నే ఊరికెగుతున్నాడు. ఏమన్నా పదిరూపాయలంటే అమ్మ అడిగిరమ్మంది. జీతంలో చూసుకుందురుగాని ఉంటే ఇస్తారా.”

అయ్యగులో ఎంతటి ఆవేదన, ఆతురతి, దండిలత, అస్థిరత్వం ఉన్నాయో ఆమెలో అంత నిర్వేదము, నిశ్చలత్వము స్థాయి కుదుర్చుకున్నాయి. అయ్యగు వణకుతూ ఆ చీకటిలోనే సుపరిచితమైన చొక్కా జేబులోని పర్చుదీసి ఒక్కటేఉన్న పది రూపాయల కాగితం ఆమె చేతిలో బెట్టాడు. వరహాలు చీకటిలోనే వేకిగాఉన్న ఆతిని చేయి తాకి త్రుళ్ళిపడినట్లై “వ్వరమొచ్చిందండీ!... సంగక పూటా దీపమెట్టుకోలేమా?” అన్నది. ఆమె ఆడే ప్రతిమాటా ఆతినిలో ఉష్టాన్ని క్రమంగా దింపుతున్నాయి “ఉండండి దీపం వెలిగిస్తా”నంటూ గూటి దిగ్గరకు నెళ్ళిపోయే ఆమెకు ఆపి “వరహాలా! ఇలా గొచ్చి కూర్చుంటావా” అంటూ ప్రార్థనాస్వరంలో అడిగాడు. వరహాలు సందేహిస్తూనే మందంపై ప్రక్కగా వొదిలి కూర్చుని తన చేతిని అయ్యగు గుండెలమీదవుంచి “అమ్మా! ఉష్టం ఒళ్ళు కాలిపోతోంది.” ఆమె చేతిపై తన చేతనలాగేవుంచి మృగువుగా సున్నితంగా కోమలంగా తన హృదయ స్పందనాన్ని పరీక్షించే ఆమె సన్నని మునివళ్ళను తిడి చూడు. “అచార్యులుగారిని దీసుకురావా - అయ్యో! పండుగపూటా ఎంత కష్టమూ” అని లేచింది.

“ఫర్వాలేదు. రా—ఇలావచ్చి కూర్చో. అడే తగ్గుతుంది” అన్నాడు అయ్యగు.

ఆమె ఇంకా తన వేదనను గుర్తించలేదు. కాని ఆమె గూడా ఎంతో బాధపడుతోంది. “అమ్మా!

తన యజమానికి జ్వరం వచ్చిందే—రేపు హోటలు నడివసం ఎలాగ? ఆమెకు దిగులకూడా జనించింది.

“వరహో! ఇలాచూడు” కళ్ళు ఆమె ముఖం వైపు మళ్ళించాడు.

ఆమె కళ్ళు తనులో ఉబికి కన్నీటితో ఆతని కళ్ళను పరీక్ష గా చూశాయి.

“ఒక్కమాట చెప్పనా?”

“చెప్పండి”

“ఒద్దులే” ఆతని గుండె వేగంగా కొట్టుకొంది. చెప్పనిదికొన్నది వ్యక్తం చేసుకొనికే నానాసం లేక పోయింది.

“సంగీతం చక్కంటి. నా దగ్గర మీకు వాపరిక మెండుకూ?” ఆమె ఎంతటి అనాయక ?

“మీ నాన్ని ఊళ్లో ఉన్నాడా”

“ఇప్పుడేగా చెప్పాను ప్రాద్దున్నే చీకటిలో పొరుగుగారికి వెళ్తానని”

“ఏ ప్రాంతం అది?”

“మరి...మరి...ఏలాగో నాకేం తెలుసు” వరహోలు ముఖాన్ని సిగ్గు దొంతరులు క్రమ్యాయి.

“పోనీ—ఎందుకో చెబుతానా?” ఒహో! ఎంతటి నూటిసరే! ఆమెకు సిగ్గు ఆవహించినట్లు పసికట్టిన అయ్యగు మనస్సు కొంఠం కోసం ప్రాకు లాడుతూ ప్రత్యుత్తర మిచ్చే ఆ ముఖకవళికల్ని శర పుంపరలుగా చూపులతో కలికి వేస్తోంది.

“మరి ... నాకు పెళ్ళికొడుకుని చూద్దానికి” అంది అసలేక అసలేక చిగుంపుతో. అయ్యగుకు గుండె ఆగినంత సనయింది.

“అప్పుడే ఏం గొంగొచ్చిందనీ” అసందిరభృత ప్రశ్న.

“ఇప్పటికీ వారం రోజులున్నాంచి మా అమ్మ అయ్య ఎముకలు నమిలేస్తోంది. “ఈదొచ్చిర పిల్ల— ఇంట్లో బెట్టుకుని ఎలా నిద్రిర పడుతోంది?” అని— అందుకని పదికదానికి రేపు బయలుదేరుతున్నాను”.

“అయితే నీకు పెళ్ళి అయిపోతుందన్నమాట”

“ఆ — అప్పుడే ఏమయిందీ — కుదిరాలి. మూడు ముగ్గు పదాలి. అనుకోవాలి. ఇల్లు కట్టి చూడు - పెళ్ళి చేసిచూడు అన్నాను”

“నా యెరికిన ఒక సంబంధం వుంది చూడమన గూసెమా మీ నాన్నను?” వింతగా సంభాషణ మల్లించాడు. ఆమెలో ఆకాలత చిగురించింది. కళ్ళు అప్యాయతతో మేలికాయి.

“దక్కని కుర్రాడు. కొద్దో గొప్పో ఉన్నవాడు. ఎంతదేదన్నా పెళ్ళాన్ని పోషించుకోలేక పోడు”

“ఒక్కడున్నాడమ్మా — ఈ పూరిలోనే?” సంతోషం పట్టలేని ప్రశ్న.

“ఆ—ఇక్కడే ఉన్నాడు. చెప్పమన్నావా?” పెళ్ళనగా అన్నాడు.

“ఊ— చెప్పండి”

“ఉచూ — ఇప్పుడుగాడు. రేపు మీ నాన్నతో చెప్తాను.”

“చెప్పకపోతే నా మీద ఒట్టు” బాస చేసింది వరహోలు.

“అబ్బా! ఎంతమాట! అయితే చెబుతాను, నిన్ను నాకిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యమని మీ నాన్నను అడుగుతా” అన్నాడు అమాంతం లేస్తూ అయ్యగు.

వరహోలు సిగ్గుతో కళ్ళుమూసుకొంది. ఆమెకు ఏమి మాట్లాడాలో తెలియలేదు.

“ఇంకముం దిలాంటి పరియాలికా లాడకండి. అయ్యగుగానూ! ఎవరైనా పన్నా నాకూ మీకూ మరీ యాదగాదు” కొంచెం కటువుగా అని లేవబోయింది.

“నిజం. మీరు అధ్యంతరం లేకపోతే నేను నిన్ను పెళ్ళిచెసుకుంటా—ఇదిగో—చేతిలో చెయ్యి” అని ఆమె లాక్కుంటున్నా ఆక వరహోల చేతిలో తన చేతి నుంచాడు అయ్యగు. వరహోలు తన చేతిని లాక్తో లేక పోయింది. కాదు అసత్యం. లాక్తోలేను—ఇది నిజం. ఆమె తన చేతిని ఆతని చేతినుండి లాక్తోదలచుకోలేదు. ఆతనిని వరహోలునిశ్చయించిందా? ప్రేమించిందా— గౌరవించిందా—ఏదీ లేదేమో! ఎన్నో ఏండ్లుగా ప్రేమపాపమై తనలో మ్రగ్గుతూ ఈ అవకాశంతో చాలుమరించే ఉన్మత్తభావం ఆమెను బంధించి వేసింది. కాశ్యంతంగా ఆమె జీవనిధిని రూపొందించింది ఆక్షణం. అది మంచిదా? చెడ్డదా? అని అడక్కండి...

6

వరహాలు అయ్యరు వలలో పడిపోయింది. ఆతని మాటలన్నీ నిజమని పూర్తిగా నమ్మింది. ఆతడు తన కిచ్చిన మూడువందల రూపాయలను రెండో కంటివాల్లేరక్కండా దాచుకుంది. చాలా రోజుల దాకా తనకు అయ్యరుకు వున్న సంబంధం తిరిగిదండ్రులకు తెలియనియ్యలేదు. జీవితంలో మిగిలినవలలను ఊహించగలిగే త్రాణ ఆమె కింకా కలుగలేదు. తన ప్రస్తుతపు బ్రతుకే ఆమెకు ఎంతో హాయిగా సుఖంగా వుంది. వరహాలు తన జీవితమంతటినీ నూతనం చేసి నలవికొని కమనీయసౌఖ్యం అనుభవించిందంటే ఆ రెండుమూడు నెలల్లోనే—తర్వాత ఆమె అనుకోని భయాలు, బెంగలు, సంక్షోభాలు ఆమెలో ఏదో అతి బలహీన స్థావరాన్ని బలాత్కారంగా లాక్కుని ఆమెను కదపడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి. లోకం తననూ, అయ్యరును వింతగా చూస్తున్నందుకు కొంత అసహ్యించుకుంది. “మేం ఎలాపోలే పిళ్ళకెందుకు?” అని చీదరించుకుంది. అయ్యరు విధిగా తనను పెర్లి చేసుకు తీరతాడు. అప్పుడేనా పిళ్ళకి బుద్ధిరాదూ? అనుకుంది. మనం అనుకోన్నవన్నీ వాస్తవంగా జరుగుతాయా? అనే సంశయంగా ఆమెకు కలుగకపోలేదు.

వరహాలు తిండి తిరిగి తిరిగి విసిగిపోయాడు; కాని తన సంబంధం లేకపోయాడు. చివరికి ఏమీ లేనివాడు గూడా అంగీకరించకపోవడం ఆతని దౌర్భాగ్యం. కాళ్లు బలహీనుకట్టి కదలడం మానుకున్నాడు. “పోనీలే నాన్నా వృద్ధాప్యంలో నీకంత అవస్థ ఎందుకు? మన అద్విష్టం బావుంటే పొరుగునే వుండగూడదూ బంగారంవంటి పెర్లి కొడుకు?”—అంటూ వరహాలు ఓదారుస్తూంటే తిరిగిదండ్రులు నవ్వుకొని “క్షేమవార్లంటే విధి వికృతంగా తెరచుకొన్న నోటికి ప్రథమ కబళాలు” అనుకోని బట్టు మానేవారు పిల్లలకే. వరహాలు మాత్రం యధార్థం తెలిస్తే, ఇవ్వాలే గానున్నా రేపైనా అయ్యరు తనను పెర్లాడితే వాళ్లు విన్నపాని అని మరిసిపోయేది. నెలలు దాటుతున్నాయి. రెండు, మూడు, నాలుగు... అయ్యరు అజ్ఞే ఆశీసు చిత్రింగా పొడిగిస్తున్నాడు—అరివిలేని ఆమె సౌందర్యపుగువును తనివితీరా నేవిస్తూ.

ఆనోటా ఆనోటా గుసగుసలు బయలుదేరాయి ఊళ్లో. తార్ద్య, అనూయలు సంఘంలో ప్రదృష్టను సంగ్రామం లేవదీశాయి. యువకుల్లో మరి తీవ్రంగా రగుల్కొంటోంది అగ్ని. అగ్నిపుల్ల గీసి ముందు ముట్టించేగా డెవడా ఈ మందుకు అని ఎదురుమాస్తున్నారు చాదరిగా రబ్బాయి, షావుకారు, గవర్నకుర్రాడు ముఖ్య పాత్రధారులు ఈ నాటకంలో. అయ్యరూ, వరహాలు ఒకనాడు సరదాగా మాట్లాడుకుంటున్న సమయంలో వై ముగ్గురూ టీ గావాలంటూ వచ్చారు. మధ్యాహ్నం నాలుగు గంటలౌతుంది. కుండలు ఖాళీచేసి కప్పులు కడిగేస్తోంది వరహాలు. అయ్యరు ఆమెలో సరాగాలాడుతున్నాడు. ఆ సమయంలో “టీ గావాలంటే వినబడలేదా?” అని ఉరుములాగ వచ్చిన చాదరి కంఠం విసిపించింది. “పాలు అయిపోయాయి. లేదు సీ” అని లోపలనుంచే సమాధానమిచ్చాడు అయ్యరు. అయ్యరు ప్రత్యుత్తరం రుచించలేదు చాదరికి. “ఇలా రా” గర్జించాడు. “ఇప్పుడు తీరుబడి లేదు”

“నువ్వు రాకపోతే మేమే లోపలికి వచ్చి తీసుకొస్తాం బయటికి”

“అంత అవసరం రాలేదు”

“నూస్తావేరా. బయటకు ఈడ్చుకురాక?” షావుకారు హుమారిచ్చాడు గవర్నకుర్రాడికి. వాడు తోడుగా లోపలికి వెడిచాడు. గిన్నెలు తోముతున్న వరహాలు ఇదంతా చూస్తూనే వుంది. అయ్యరు తాను అనుకోని స్వాతంత్ర్యాన్ని గవర్నవాడు తనపై ప్రయోగిస్తూంటే ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అతన్ని జబ్బ పట్టుకొని విధి హాల్లోకి ఈడ్చుకొచ్చాడు వాడు. చాదరి కళ్లెరజేసి అడుగుతున్నాడు.

“ఈ వూరెందుకొచ్చినట్టయ్యి నువ్వు?”

“వాట్లాకోసం?”

“అలాంటి వాడిని ఎలాగుండాలో తెలిదా?”

“ఏం—ఎలాగున్నాను?”

“పిల్లి పాలుదాగుతూ కళ్లు మూసుకుని ఎవళ్లూ చూడడం లేదనుకుంది”

“అంటే మీ వుడ్డకం?”

“నాడుగాని నాడొచ్చావు తెలుసా? తిన్నగా మసులుకో—లేకపోతే తన్నులు తినగలవు”

“ఎందుకు తిసారీ? నే నేం నేరంచేశానని?”
వసుకుతున్నాడు అయ్యరు. చాదరీ ఉగ్రపయ్యడు.

“ఏంటి — నేరం చెయ్యలేదా? ఉరంతా
కోడై కూస్తాంది తెలిసిందా? దానీదైతే మాత్రం
దానితో నీకు పరాశికాలేమిటి?”

“దానితో నాకేమీ సంబంధంలేదు” వాళ్లలో
వున్న వరహాలు ఈ మాట వింటూ నిర్హంతపడింది.
‘తాను చేపట్టింది ములగ కొమ్మేనా — దిమ్మల్లేని
వాడన్నమాట అయ్యరు’ అనుకొని మాడలిపోయింది:

“సంబంధం లేదా? ఉన్నట్టు బుజునైతే?”
గర్జించాడు చాదరీ.

“మీరు వేసిన గుణహా భరిస్తా”

“గుణహాలు—గుణహాలు—మహా ఘరానామనిషి
—సరే—బుజునైనపుడే చెబుతారే — పెద్దింటి
వాడవు బ్రాహ్మణపు. దానికి పట్టుమని పదహారేళ్లు
లేవు. రేపామాపోపెళ్లి కావలసింది. దాంతోనీకేమిటి
-బుద్ధుండ్లక్కలేదా?” కొరడా చురుకుల్లాగ చాదరీ
విసిరాడు మాటలు. అయ్యరు జవజవలాడుతూ కళ్ళు
చెమ్యగిల్ల బెట్టుకుని చిత్తరగా చూశాడు.

“ఈసారి వరహాలతో నువ్వు తిరుగుతున్న
ట్టయినా దానితో నీకు సంబంధం ఉన్నట్టయినా
తెలిస్తే నీ వొళ్లు తొక్కదీస్తా—ఈ వూరినుంచి
మకాం ఎత్తేయిస్తా. జాగ్రత్త” అని రేచాడు చాదరీ.
ఇతర విక్రమ రిద్దరూ ఘనంగా బుజు లెగరేసుకుంటూ
అతని వెనకాలే నడిచారు. వాళ్లని వెళ్లనిచ్చి తలు
పులు బిడాయించి దొడ్లలో వచ్చాడు కన్నీ రొత్తు
కుంటూ అయ్యరు. అక్కడ జామిచెట్టు నానుకుని
వరహాలు దుఃఖిస్తూంది.

“ఏడుస్తున్నా వేం వరహాలా?”

“నన్నంటున్నారాగాని మీకూ ఏడుపు రావడం
లేదా?” ప్రశ్నను అయ్యరులోకి చొనిపింది వర
హాలు. అయ్యరుకు ఏడుపొచ్చినంతి పనీ అయి వూరు
కుంది.

“అంటే నీ అభిప్రాయం?”

“నిన్ను పెళ్లిచేసుకుంటానని ఎన్నాళ్లనుంచో
నాతో అంటున్నారా—మరి వాళ్లతో అనలేక
పోయాలో?” అయ్యరు కీ ప్రశ్న ఎంత అమాద

కంగా తోచినా వరహాలుమాత్రం అమాయకంగా
చెయ్యలేదు.

“వాళ్ళతో చెప్పకుని ఊరేగాలా?”

“కాదు. ధైర్యంగా ఉన్నది ఒప్పుకుంటే
తప్పేమిటి?”

“వరహాలా! నీకు బొత్తిగా ఏమీ తెలియడం
లేదు—ఊరూ వాడూ అనుకున్నావా మరేమన్నానా—
లోకులు పలుగాకులు—మంచివాళ్లు కాదు వీళ్లు.”

“మంచివాళ్లు కాదని తెలుసుకున్నప్పుడే మనం
ముందు జాగ్రత్తపడాలి. మీ రాడిన అబద్ధాల్ని
వాళ్లు డప్పుకొట్టి చాటుతారు. ధైర్యంగా ముందు
కొచ్చి ‘నేను—ఒక చేపిల్లను, పెంచి పెద్ద
చేసిందాన్ని పెళ్లిచేసుకుంటే మీకేం—’
అని అడక్కాడమా?” ఆమె అరిన్ని కడిగేస్తున్నట్టు
అడిగిస్తోంది.

“చెప్పాలిట—వాళ్లు మహాన్యాయమూర్తులని”

“అన్యాయమూర్తులు గనుక నే మరీ ధైర్యంగా
చెప్పాలి. మిమ్మల్ని వాళ్లమన్నా కొరుక్కు తినే
స్తారా? కాకపోయినా మీరు చేస్తున్నది దొంగ
తనమా, లంజతనమా కాదుగా—”

అయ్యరును లోలోపలికి చూసుకు తడుపుకో
మంటున్నాయి ఈ మాటలు. కాసేపు తాపీగా
ఆగాడు.

“ఏం—అలా మాస్తావు?” అక్కలాగ అడిగింది
వరహాలు.

“ఏంటో నాకేమీ దాగోనేదీవేర” అని పోయి
మందంమీద వాలాడు అయ్యరు. తమ తలంగానికి
ఇలాంటి సెనుపోటు వస్తుందని అయ్యరు కలలో
గూడా అనుకోలేదు.

ఆవారే రాత్రి వరహాలు చాలాసేపటివరకు
అయ్యరుతో ఏమో ఘర్షణపడి ఇంటికొచ్చింది. ఆమె
మనస్సులో ఆందోళ త్రాచుచూలులాగ బుసకొట్టింది.
అయ్యరు అస్థిగుడు, భయస్తుడు, అపనమ్మకస్తుడేమో
గూడా అనే భావం ఆమెకు స్థిరమయ్యింది. అయితే
నేం ఆ ఆందోళన గూడా జమచెయ్యకూడదనుకుంది.
రేపటినుండి సంఘం తనపై దింపయ్యారను కత్తులు
నూరుకుందిని తెలియదు. “ఎండ్ నున్నావు నీవకు
రావమ్యా” అని మాటవరసకైనా తమ్ము తమ మహా

బాసల్లో ఓదార్చడానికైనా సిద్ధంకాలేని సంఘానికి ఇన్నేళ్ళయ్యాక తను ప్రసక్తి ఎందుకు రావాలి? తన సంరక్షణను ఈనాడు సంఘం ఏ గురుక్షేత్రంలో తనకు తానే నెత్తిపెట్టుకున్నట్లు నటిస్తోంది?” అనుకుంటోంది. కాని తనవంటి స్త్రీని కాకుల్లాగ పోడిచే స్వభావం సంఘం తనకుగా తానే పెంపొందించుకున్నదని ఆమెకేం తెలుసు?

రాత్రి గెండు ఝానులు దాటింది. మెల్లిగా తల్లిచేత తెలుపు తీయించుకుని బల్బని మంచినీళ్లు త్రాగి పడుకుంది వరహాలు. ఆమెకు నేద్రబద్ధంలేదు. ఆమె మనస్సులోనూ, కంప్లెక్సులలోనూ తిరుగుతున్నట్టింది. తన గుర్తుతగ్గూర్చి తల్లితో గెండుమాడునాన్న చెప్పింది గూడా. అయితే ఆమె అతిన్యాయులతను లోలో నేదిగ మ్రింకుకునిపోయిలేదు అని చెబుతూ వచ్చింది. ఆమె కూడా చాలునా చాలునా స్రుష్టినీళ్లు కుక్కుకోవడం చూసింది వరహాలు. బహుశా తనకు పెళ్ళి గాలేదని ఆమె బాధపడతోంది అనుకుంది బిడ్డ. అంతేగాని అసలు సంగతి ఆమెకు తెలియదు.

ఇలా ఆలోచిస్తున్న వరహాలుకు ఎవరో ఇంప్లంట్ పం ఆర్చేసిపట్టు తెలిసింది. “ఎవరూ? నీపం ఆర్చేకారు?” అని అరచింది. మనస్సును ఆవరించే జ్వర తను ఇది ఇనుమకించింది. ఎవరో పురుష వ్యక్తి తన మీదికే వస్తున్నట్లు గుర్తించింది. భయంలో బిటుక్కున కళ్లు మూసుకుంది

వరహాలు కళ్లు తెరచేసిరికి ఆమె మాట్లాడానికి వీలేకుండా ఎగుడువ్యక్తి తన గొంతును బొమికెల ప్రాయంగా వున్న చేతివేళ్లతో నలిమివేస్తున్నట్లు పసికట్టింది. గట్టిగా కేక పెడదామని ప్రయత్నించింది, లాభంలేక పోయింది. తన్ను హత్యచేయ నుంకిస్తున్న వ్యక్తి తనకు చిరపరిచితుడే. అయితే ఆమె ప్రాణం ఈలోకాన్ని, సంఘాన్ని వదిలి పల్లెడానికి అంగీకరించలేదు. కాట్ల, చేతులు విలవిల తన్నుకుంటూ వరహాలు పెనసుగొడ్డంవల్ల దూరంగా పడుకున్న తల్లికి మెళకువ కలిగింది. “ఎవరు?” గుడ్డ నలుపుకుంటూ ప్రశ్నించింది భీతావహదై. నువ్వు నోరెత్తకు!” వరహాలు తండ్రి కంఠం. ఆమెకు ఆ తుణుం వరకు ఆగింతుకుపెనుకొంటున్న వ్యక్తినిగూర్చిన అనుమానం ధృవపరచింది. “వదిలండి ఏమిటి మీరు చేస్తున్నది? పిల్లదాని పీక పినుకుతున్నారా” బలంగా

ఆ గెండు చేతుల్ని విడదీసింది ఆ ముసలి. అతడు కొయ్యబారిపోయి కూర్చున్నాడు. కళ్ల వెంబడి నీళ్లు ధారగట్టాయి. ముగ్గురూ కటిక చీకటిలో ములిగి వున్నారు.

వరహాలు లేచింది. “ఆగావేనాన్నా. కానియ్ నీపని. నీవు చెయ్యదలచుకొన్నది నే నేరుగుదును. డాక్—త్వరగా చంపెయ్. నీ దుగ్ధ తీరిపోతుంది.” అన్నది ధీమాతో.

“ఆవేమిటే రాక్షసిగాగ అలాగంటున్నావ్? నీ కేదైనా పట్టుకుందా! రా—ఇలారా అంటూ తల్లి కూతురును దగ్గరకు తీసుకోడానికి ప్రయత్నించింది. “అమ్మా—న నేనే చెయ్యమూ పట్టుకోలేదు. నాన్న నే ఏదో ఆనహించింది. సరే—ఆయన పని పూర్తిచేసుకోనియ్—అడ్డురాకు” అంది. “ఔను—ను వియ్యలాగ నీదంగా బ్రతికేకంటే దస్తేనే మేలు. నేను చెయ్యిచేసుకోకుండా నీవే ఈపాటికి ఆ పని చేసుకుని వుండవలసింది నా రోషం, పౌరుషం అంటుకోలేదు—నేను చూస్తూ ఎలాగ పూరుకో గల్గు?” ఏడుస్తూ రొప్పలున్నాడు తండ్రి.

“సరే—నువ్వు చెప్పింది బాగానేవుంది. అయితే దచ్చి సాధించే నేమిటనే నే నిలా అనుకున్నా ననుకోగూడదా?” వరహాలు ధీమాతో అన్నది. “సాధిస్తుందిట. లోకాన్ని ఇందిగు మొగాట్ల నిమి చెయ్యలేకపోయారుగాని ఒక ఆడది సాధిస్తుంది.”

“ఏం—ఎందుకు సాధించగూడదు? ఎందరు మొగాట్లొ చెయ్యలేనిపని ఒక్క ఆడది ఎందుకు చెయ్యగూడదు?”

“చాలే—నోరు ముయ్.”

“అయితే—నువ్వు దంపేములను ఒక్కటి ఆలోచించావా? లోక మే మనపై పగబూనిపడనుకో. ఇప్పుడు నావొక్క రక్కలమీది మీరు పట్టుల్లాగ బ్రతుకుతున్నారు. నేనే గనుక పోలే మీరు ఆకలితో మలమలమాడి చాచవలసిందేకాని లోకం కూడు పెట్టగు మీకు. మీరు మాడి దస్తాంటే మిమ్ము నిర్దాక్షిణ్యంగా చూస్తుంది. ఆఖరికి మీ శివార్నిగూడా కాకులికి, గద్దలకి, కనాకష్టమైన పురుగులకి ఆహారీ చేస్తుంది. నీవు నన్ను దంపేస్తే రేపటినుంచే మీ

చావు మొదలు. ఆలోచించుకో నాన్నా” అమె మాట్లాడే ప్రతిమాటా ములుకుల్లా వారి హృదయముల్లో గ్రుచ్చుకుంటున్నాయి. “నిజమే. మనిషి నిచ్చే వాకూ తిండి, బట్టా కావాలి. వాటి తియ్యలే ఏమైనా. అసలు తాము అన్నంతోసేం పుట్టిన పురుగులు. ఆమె పోషించబట్టే ఏడాదినుండి తనూ, భార్య కూడని తింటున్నాడు. ఇప్పుడు దామెపోలే తమ గతి?” ఆలోచిస్తున్నాడు.

“నాన్నా—గుఱింపకు. నీకు పౌరుషమూ, నూనాభిమానాలు తిండి పెడతాయని లోనే నిర్దాక్షిణ్యంగా నాటిక పిసికేసి కేపటినుండి ఆ గర్భవస్త్రాల నాశ్రయించుకొని బ్రతికండి. నాకూ సంతోషమే. పోయిన తియ్యతగూడా కనీసం నీతి నియమాలకు ముగ్గురం బలిఅయ్యింది అనే తృప్తి నాకుంటుంది. ఊహ—కానియ్” అంది. ఆమెకు కావలించుకుని కన్నీటితో తిడిపెద్దానుని చెతులు గెండ్లాచాచాడు తండ్రి. అతిశయ నిజంగా వరహోయి నంపేస్తాడేమో అని భయపడింది తల్లి. “అగతి. చిరుగుచేస్తున్నది ఎంత ఘోరమో ఆలోచించారా? ఒక నేరానికి ఇద్దర్ని శిక్షిస్తారా—వరహాలు ఇప్పుడొక్క రేగాడు. ఆమెలో వుండి ఇంకొక ప్రాణి ఈ మురికిగుంట నంటి లోకంలోకి రావాలని తపనపడుతూ గర్భ వేస ననుభవిస్తోంది. ఏమి కానున్నదో కానీండి. పరిస్థితుల్ని దైవ్యంగా ఎదుర్కొంటాం. ఆయనవున్నా ప్లా ఎలాగో బతుకుతాంగాని చచ్చిపోముగా” అంటూ వరహాల్ని అతిప్రేమతో కొలిచుకుంది తండ్రికన్న ముందుగానే తల్లి. ఆ ముగ్గురూ ఒండొగుల్ని పెనవేసుకుని కన్నీళ్ళు కాల్యలుగా పారించారు.

“ఫర్వాలేదు నాన్నా—కష్టాలు వస్తుంటాయి. వచ్చాయని చచ్చిపోతామా? నీలాశ నేనూ వూహిస్తున్నాను. అయితే నీవు త్వరపడ్డావు. నేను అది మంచిదా కాదా అని తర్కించుకుంటున్నాను. కానీ—నేను కూతురును గాక కొడుకునే అయివుంటే ఇలా చేసేవాడినా నాన్నా?” ఏం ప్రశ్న ఇది! తండ్రి ఎదలో లేని చోటుచేసుకొని కుమార్తె ఎన్నడో దైవ్యం ఖాళీచేసి వెల్లిపోయిన ఆ తావులో ఆత్మ విశ్వాసాన్ని పాడుకొల్పుతోంది. అయితే ఈ చిట్ట తల్లి లోకాన్ని తట్టుకు నిలవలదా అనేదే మరొక సందేహం?

కొంతసేపయిన తియ్యత నాటి సంజవేళ చాదరి గారబ్బాయి వచ్చాడనీ, పిల్ల నవవడిని గూర్చి జాగ్రత్త అని హెచ్చరించాడనీ, అయ్యగు తన విశ్వాస పాడుచేస్తున్నాడనీ, పోయిపోవనీ, పిల్లి కావలసిన పిల్ల అనీ ఇంకా ఏమేమో చెప్పాడన్నాడు తండ్రి కూతురుగో. ఎవరో తనకు తెలియకుండా తనపై కత్తిగడుతున్నారని గుర్తించింది వరహాలు. “సరే. నేను హించినట్లే జరుగుతోంది నాన్నా. కానీ దీనితోసేం మీరేమీ బాధపడకండి. ఆ సంగతేదో నేను చూసుకుంటానులేండి” అని వాళ్ళకు భరణసా ఇచ్చింది, మరుక్షణంనుంచీ లోకాని కెగురేదడానికి తన భావికార్యక్రమం గూర్చి మోచించడం ప్రారంభించింది —

7

వరహాలు అయ్యగును నిలవేసింది పెల్లి విషయమై. ఏదో నాకులు చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు. వరహాలు మునుకు బచ్చితిం గా తేల్చుకోవాలని నిశ్చయించుకుంది. తనకు నెల తిప్పిన సంగతి చెప్పేసింది. అది వింటూ హాహరిపోయాడు అయ్యగు. “సరేలే—చూద్దాం” అన్నాడు. “నీకంటే కలకన్విస్తోందో—పిల్లిగాని పిల్లను. పట్టెటాగు. పరిడానూ రెలాగుంటాయో ఆలోచించు” అన్నది వరహాలు. “సరే—అన్నానుగా” అని మళ్ళీ ప్రత్యుత్తర మిచ్చాడు తెనుగు తూనే ఆమెమరూర్చి ఆరేడేవో పెడపాటాలు పెంచుకున్నట్లు ఆతిని బలహీనతను వ్యక్తం చేసే మాటల్లో ఆమె పసికట్టింది తనను పెల్లి చేసుకోడానికి తాను అనుకున్నంత సునుకుంగా రేపెనుకున్నట్లు తేలిపోయింది. ఆ పోహను చేరుగా మ్రింగింది.

సాయంత్రం ఇల్లు చేరుకోగానే ఆమెలో ఏదో వేసిన అధికమయింది. లోకం తన బలహీనతను గమనించి తన్ను వంచిస్తోంది. మరి కర్తవ్యం? ఇంతటి మోసగాళ్ళపై ప్రతికారం తీసుకోవమలాగ? అని కాసేపు—తను పొందిన అవమానానికి మ్రగుతూ కాసేపు రాత్రంతా బాధపడింది. అంతులేని దుఃఖం పొందింది. దీరి అంతూలేని ఊహలతో పొగిలింది. మరునాటి నుండి తాను బ్రతికే డెట్లా? అయ్యగు తన కేదో ద్రోహం చేస్తున్నాడు. అతిన్ని ఏం చేస్తే పాపం వుందీ?

మరి రెండు రోజులకు మనోవ్యాధివల్ల వరహా
లకు జ్వరం తగిలింది. జ్వరంతోనే ఆమె పనిలోకి
వెళ్లింది. నలభై గా వున్నదని ఆమెచేత ఏపనీ చేయించ
లేకు అయ్యారు. తానే వెళ్లి డాక్టరును తీసుకొచ్చి
రెండు ఇంజక్షనులు చేయించాడు. మూడు మందు
పొట్టాలు ఇచ్చాడు. వరహాలు అయిష్టంగానే ఆ
మందు సేవించింది.

పదిరోజులపాటు కుడిపి వరహాలును చిక్క
బెట్టి జ్వరం వెల్లిపోయింది. ఆ మందు వల్లనో జ్వరం,
వల్లనో ఆమెకు గర్భంపోయింది. డాక్టరు, అయ్యారు
తనకు ఏదో విషం యిచ్చివుంటారని వరహాలకు అను
మానం. రెండుమూడు సార్లు డాక్టరు ఆమెను మళ్ళీ
చూచి “నీవు కడుపుతోవున్నట్లు చెప్పలేదే? సరే.
ఇప్పుడేమీ ప్రమాదంలేదులే” అంటూ నీరసం నుండి
లేగుకోదానికి ముంగు నూర్చాడు. ఆమె డాక్టరును
నమ్ములేదు. ఇదంతా అయ్యారే చేయించాడని స్థిరీక
రించుకొంది. తనలో ఉన్న నలుగు జూరిపోయినం
గుకు ఎంతగానో దుఃఖించింది. తాను మాత్రమే చేసినట్లు
కుంచించుకుపోయింది.

“హానీలే తల్లీ! నీవేనా బ్రతికి బట్టకట్టావు—
అదే మాకు పదివేలు” అని వాపోయింది తల్లీ. పది
హేను రోజులకు వరహాలు కోలుకొంది. ఆమెకు
తెలియకుండా ఏవో ఇతర దుఃఖములు తనలో మొలక
లేత్తుతున్నట్లు గమనించింది.

ఒకనాడు అయ్యారు సంగజేవో భిచ్చితంగా
శేల్పుకోవాలనుకొంది వరహాలు. “నువ్వింతి పిరికివా
డవని కల్లోగూడా అనుకోలేదు.”

“ఏం.”

“నేను నీ కంటికంత భూతంలా గవుపడుతు
న్నానా—పోనీ. నాలో శిశువేం చేసింది నిన్ను?”

“అయిందేవో అయిపోయింది. దాని నిపు
డెందుకు తివ్వతావు?”

“మళ్ళీ అడుగుతున్నా—నువ్వు నన్ను దంపె
య్యాలని ప్రయత్నించలేదా? నీ కంటి కంటి నీచంగా
కనుపిస్తున్నానా?”

“లేదు—వరహాలూ—ఊరికే అలాగ ఉండ్రోళిం
పెంచుకుంటా వెందుకు?”

“లేకపోతే నువ్వు డాక్టరుచేత ఆమందు నా
కందు కిప్పించావు?”

“నీగురించి కాదు. లోకం నిన్ను ఆడిపోస్తుం
దని విడ్డ కరిగిపోవడానికి ఆపని చేశా.”

“భీ—తుచ్చుడా—భరించే నాకు లేకపో
యిందిగాని నీ విడ్డ నీకు బహువయ్యిందా? ఇంత
నీచువని తెలిస్తే నిన్నాశ్రయించేదాన్ని గాదు.”

“వరహాలూ! నీకు తెలియక ఆవేళింలా అలా
గంటున్నావుకాని నీ మేలుకోసమే చేశాను.”

“జోను—నా మేలుకోలే పెళ్ళి నాయదా
వేశావు—ఇంకా దానికోసమే పెరిగి విడ్డను.”

“లోకం గురించి నీకేమీ తెలియదు. నువ్విలా
గుంటే బ్రతుకనివ్వదు. పొడుచుకు చస్తారు.”

“ఓహో! ఎంత మంచి ఆలోచన! నేనంటే
అంత అభిమాన మేకిస్తే పెళ్ళి చేసేసుకోరాదా?
ఇంతకీ తప్పునాది. కలేజా లేని ఘటాన్ని
బట్టుకున్నాను. అయ్యూరూ! నీవు పరమ
నీచువని. ప్రామాని. దండాలువవు. పిరికిపందవు.
నన్ను పెళ్ళాడ్డానికి నీకు దయ్యలేవు. నిజమేనా?
పెళ్ళి అనేసరికి గుండెవడ పట్టుకోవడం లేమా?”
ఆమె కల్లెర్రతేసి ప్రశ్నలు కురిపిస్తుంటే చూడరీ
ఆవారో కేకలేస్తున్నప్పటికంటే ఎన్నోరెట్లు వణుకు
తున్నాడు. “భీ—నిన్ను పెళ్ళిచేసుకునేకంటే ఎందు
లోనైనా పశిచస్తే మేలు” అని గిగుక్కున మళ్ళిపో
యింది. ఇంటికి వరచర వెల్లిపోతున్న ఆమెలో
సంఘం ఎంతటి వంచనచేసేదీ, ఎంత పిరికిదీ, దానిలో
ఎంత స్వార్థం వున్నదీ, నుడిసెండాలవలె ఊహా
పథంలో మెదలడం మొదలయ్యింది. అయ్యారు చేసు
కుంటానన్నా వాడిని గట్టుకోవడంకంటే నీవత్వం
ఇంకొకటి లేదు. ఒకటిమాత్రం ఆమె నిర్ణయించు
కొంది, తాను అతని దానిగదా అని, తనకు డబ్బున్న
దని, తాను మొగవాణ్ణిగా అని అయ్యారు తనను
మోసగించి, నాశనంచేసి, సమాజంలో తాను అడుగు
బెట్టగూడని ఒక బురదగుంటలో కుక్కి వేశాడు. ఆమె
అందులో ముడిగిపోయింది. దీనికి అతనిపై పగదీర్చు
కోవాలని ప్రతిజ్ఞ బూనింది.

ఇంక వరహాలు తన హోటలు పనిలోకి రాదను
కొన్న అయ్యారుకు మర్యాదనుండి ఆమె యథా
ప్రకారం హాజరుకావడం ఎంతో ఆశ్చర్యం కలిగిం
చింది. “అదా! మనసు తిరగేసుకుంది. ఏదో ఉడుకు
పట్టలేక అలాగండి కాని ఆమెకు మాత్రం గడవడం

ఎలాగి? ఆమె కేకలకు నేను అనవసరం గా చెవిపోయాను. ఆమె ఎంతో అభిమానవంతురాలనుకున్నాను. మామూలు రక మే నేమో వరహాలు గూడా! అభిమానం వున్న పడుచైతే మళ్ళీ నా గడప తొక్కుతుందా? ఇలాగ అనేకవిధాల తనను తృప్తిపరుచుకున్నాడు. వరహాలు కలివిడిగా పనులు చేసుకుపోవడమే గాక హోటలకు వచ్చేపోయేవాళ్ళతో, తనతో, హాయిగా వేళాళాల్లాటాటా చూస్తూ మరీ విస్తరించుకున్నాడు. ఈ మార్పు ఆమెలో రావడంతో హోటలకు గిరాకీ ఎక్కువయ్యింది. కేవలం వరహాల్ని చూడడానికీ, ఆమె హాస్యాలు వినిడానికీ, ఆమెను పలకరించడానికీ ఎందరో తపనపడుతున్నారు. వరహాలు ఇలాగయిపోయిందేమిటి అని అస్పృహస్వరూప దిగులుపడుతుండే వాడు గూడా.

వరహాలు కిప్పుకు ఏటవేదనా లేదు ఉండేకం అసలే లేదు. మనిషి ప్రతికూ రేచ్చతో నింకి తక్కువైతే కార్యక్రమంలో లీనమైనపుడు మరో ఆలోచన అతనిలో వుండదు. అదే వెలుగు అనుకుంటూ రాత్రింబవళ్లు దానిపైనే ధ్యాసపెట్టుకున్న ఆవ్యక్తికి ఆకటిక చీకటి, ఆదురాహ అతి కాంతివంతంగా మెరుస్తుంది. వరహాలు—ఒక్క అయ్యగు మీదనేగాదు, పురుష జాతిమీదనే పగబూనినట్లుంది. దాని పరిణామాలను గూర్చి ఆమె యోచించలేదు. తన జీవిత విధానాన్ని తనకు తానే మారుకోవకు మళ్లించేసింది. తనను “వ్యభిచారి. విధం చెడిన స్త్రీ” అని లోకం ఆడిపోసుకున్నా అత్యంత చెయ్యలేదు.

కాలము మహాశక్తివంతమైనది. దాని మహత్వం ఇంతింతరానిది. వయసులో వున్న వాళ్లందరికీ వరహాలు ఇప్పుడొక ప్రత్యేకాకర్షణ. మూకీ భావంలోనే ఆమెనుగూర్చి కోరికలు పెంచుకుంటూ తమ్ముతాము దిహించుకుంటూ మనసులు పాడుచేసుకుంటున్నది ఆ వూరిలోని యువశక్తి — దీని ప్రభావం అయ్యరు మీద ఎన్నో రెట్లు పనిచేసింది. తనకు ఆమె యందు ఏదో హక్కున్నట్లు గుణించుకోసాడు. నానాటికీ వరహాలు ఒళ్లు చేసుకుంటూ మాసిన వాళ్లను కొట్టాడున్నట్లు సాబగులు చెబుతుంటోంది. వాంఛలుగిగిన ముసలి వాళ్ళకు గూడా ఆ పడుచును మానున్న కొద్దీ ఎన్నేళ్ళ క్రిందటనో మ్రగ్గి మసియైపోయిన కోరికలు తీయగా ననలెత్తు తున్నట్లు ఉన్నత్రులయ్యే వారు.

అయ్యరు నాలుగైదు నెలలు చాటనిచ్చి వరహాలు వద్ద మొదలేశాడు. బ్రతిమాలకోవడం, ఆశలు మాఫడం, సామ్యునివ్వడం మొదలయ్యింది. మొదట్లో అతని అవస్థకు ధరహాలు జాలిపడింది. ఎంతో లాలించింది. ఆపని కూడని హెచ్చరించింది. తాను మునుపటి వరహాలను గానని, తిన్ను తాకితే అయ్యరు ప్రమాదం పొందుతానని నూచించింది పరోక్షంగా. కాని అయ్యరు కివేరీ తలకెక్కలేదు. అతడు కళ్లుండీ స్రుడ్డివాడై పోయాడు. చెవులుండీ చెవిటి వాడయ్యాడు. వరహాలు తనకు చేసిన హితబోధలన్నీ వ్యతిరేకార్థాలనే చూపించాయి అతనికి.

స్వతహాగా వరహాలకు అయ్యరుపై ఎంతటి పగ వున్నప్పటికీ అస్పృహస్వరూప మానవ సహజ జనితమైన కరుణ, జాలి అతని పతనాన్ని నివారించలేక పోయాడు. ఊళ్లో నాళ్లు తిరచు అతన్ని హెచ్చరించినా లెళ్లుచేయలేదు. తమ యరుపుర సంబంధానికి ఈర్ష్యానూయలతో కొరకొరలాడిన పెరవాళ్ళ మంద లింపులు పనిచెయ్యలేదు. ఇటు అయ్యరును, అటు ఇతరుల వ్యాఖ్యానాలను చూసి చాటుగా నవ్వుకొనేది వరహాలు. అంతేగాని ఆమె కిప్పుకు భయం గాని, సందేహంగాని ఇసుమంతైనా లేవు. ఒకనాడు తిప్పగా, నింపగా తనకే అనిపించిన ప్రవృత్తి నేడు తాను సంఘంపై పగతీగ్గుకోవడానికి ఆయుధంగా తోచింది. అయ్యరు నెలకోజాలు వరహాలతో సుఖమయంకాని, తాను స్వర్గస్థాఖ్యం అనుకొన్న దౌర్భాగ్య జీవితం అనుభవించాడు. చూస్తూ చూస్తూ మిషత మంటలను ఫలాలనుకొని చుంచించి సర్వ నాశనం పొందిన బందమైంది అతని బ్రతుకు. పాతికేళ్ళు నిండని పడుచువాడికి అమాంతంగా నూరేగూని నిండిపోతున్నాయా అనే అవటుగలిగింది. ఆ ప్రహరం విద్యుద్వాహితాన్నిమించి ప్రమాదకరమైనది. అయితే దాని తీవ్రతను గుర్తించేసరికి సవయం మించి పోయింది. కొద్దిరోజుల క్రిందట జాలిగా, దయతో, సలహాగా, నూచనమాత్రంగా, హెచ్చరికగా వరహాలు తన ముందుంచిన ప్రబోధంలోని ఆంతర్యం అతనికి అవగాహన కొచ్చేసరికి కాలం చాలామేర గడచిపోయింది. పరిస్థితులు తమ ప్రభావాన్ని అతనిపై బలంగా ప్రసరించాయి. మానవ ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమయ్యాయి. వైద్యులు, చిట్కాలు దిమ్మడికి కొరగాలేదు—చేతులారా చేసుకున్నది అనుభవం

పక తప్పదు—కళ్లు మూసుకుపోయి కంఠకావరంతో సందరిస్తే ఏమాతముండు! అన్నది అంతరాత్మ. వరహాలు కీతని పరిస్థితి సుంతైనా జాలిగొలుపలేదు.—కాగా ఆనందం కలిగించించేమా—ఆమె అయ్యగుహోటల్లో పని మానేసింది—లేదు అయ్యరే హోటలు వ్యాపారం మానేశాడు. ఒకనాటి వేకువజామున కాళ్ళూ చెతులూ వ్యాధివల్ల పడిపోయిన అయ్యగు గండెడ్ల బండి గట్టించుకొని మహా మరణభాగ వనభరిస్తూ దచ్చి చావని దుర్భరావస్తలో ఆ వూరుకు మళ్లి గాకూడదని నిశ్చయించుకొని తిరువనంతపురంనుండి ఎలాగొచ్చాడో ఆలాగే కాకుండా, చేతిలో చిల్లి గవ్వ లేకుండా ప్రమాణమై వెళ్ళిపోయాడు.....

8

అయ్యగు నిష్క్రమణంతో ఆ వూరిలో వరహాలు జీవితానికి ఒక పెద్ద ప్రస్నార్థకం కనుపించింది. అందరూ తలయెత్తి ఆ ప్రశ్నను తలకొకరికిగాని తిలకించారు. కొందరు ఆమె పరిస్థితికి జాలిపడ్డారు; కొందరు అసహ్యించుకున్నారు; మరికొందరు చిత్రంగా వ్యాఖ్యానించుకున్నారు; భయపడిన వాళ్ళూ లేకపోలేదు. అయితే ఇంకాకొందరు చీకటిలో లొట్టలువేశారు—ఇకాక విశేషం. అయ్యగు ఆవూరు వదిలిపెట్టడానికి గూడా తలకొకలారునా కారణాలు చెప్పకొని తృప్తిపడ్డారు.

నిలవ సామ్యుగో నూగు రూపాయలు జాగ్రత్తగా ఖర్చుపెట్టకుని వరహాలు నెల పదిహేను గోజులు గడిపింది ఆ పేదసంసారం. తండ్రికి కూలీ నారీ చేసే ఓపికగూడా తగ్గిపోయింది. కూతురు బతుకు ఆతన్ని మరి వొంగదీసింది. ఊల్లో పదిమందిలోనూ తిలెత్తుకు తిరగడానికి సిగ్గుపడేవాడు. తల్లికి గూడా బలం సన్నగిల్లిపోయింది. ఇప్పుడు ఆ కుటుంబాన్ని పోషించే భారం వరహాలుమీదనే పడింది. గ్రామంలో జరిగే మార్పుల్ని గమనిస్తూ ఆలాగే ఆమె బతుకు గోజులు నెళ్ళబుచ్చుతోంది.

ఇలా వుండగా చాదరీగారికి చాలా ఇబ్బంది వచ్చింది. భార్య నీళ్లు పోసుకొంది. ఆరో నెల. ఇంట్లో ఏ పనీ చేసుకోవడానికి ఓపిక లేదు అవిడకి. కోడలుకు ఒంట్లో సుస్తీచేసింది. ఊల్లోకల్లా పెద్ద కమతం వాళ్ళది. ఇంటి పనులకు, పైపనులకు చాలా

చిక్కుపడుతున్నారు. వాల్లింటికి తగుదు మెతులకనీ అలుకులకనీ వరహాలు తల్లి పెళ్ళుతూండేది. “పోనీ—అక్కడా. ఇక్కడా ఏమి గూతనబడతారు పెరటి సావిడిలో పడివుండి మాకింత చేసిపెట్టరావమా!” అని చాదరీగారి భార్య అడగడమూ, ఆ తల్లి అంగీకరించడమూ జరిగింది. వరహాలుకు ఇది మొదట్లో నచ్చక పోయినా వాళ్ల మకాం చాదరీగారి చావడంతో మార్పుక తప్పలేదు. మంచిగోజు మానుకుని ప్రవేశించాడు వాల్లింట్లో. తర్వాత తిరిగి ఇదీ బాగానే వుంది అనిపించింది వరహాలకి.

పేగు తిల్లిది—ఇంటిల్లిపాడికి చాకిరిచెయ్యడం వరహాలుపనీగా పరిణమించింది. చేరిన మానునెల్లకు వాళ్లపాటు చాదరీగారికుటుంబానికి చాలా నచ్చడం వల్ల “ఇంక మీగు ముగ్గురూ వేరే వంతుకోడ మెంగుకు—నలుగురుతో బాటు నూతో నేపడుంగురూ” అని చాదరీగారు, పెద్దవాడు, కోరడంలో మరి వతను చిక్కింది ఆ పేదకుటుంబానికి. చాదరీగారిభార్యకు పురుడొచ్చింది. మగబిడ్డ గలిగి పదిగోజులు బ్రతికి పోయాడు. ఆమెనూత్రం నీరసంగానే వుంటోంది. కోడలునూత్రం మంచం వదిలేడు.

ఇప్పుడు ఇంట్లో పని అంతా వరహాలుకే. ప్రావృటనే లేదవం. దాసీనాల్ల చేత వాకిట్లు బాగు చేయించుకోవం. పాలుదీసి పాలికాపు ఇవ్వడం తోనే కాఫీగాచి చాదరీకి, భార్యకు—కొడుకూ, కోడళ్ళకు ఇవ్వడం, చంటిపిల్లలకు చద్దలుబెట్టి మాతులుగడికి స్నానాదులు చేయించి మస్తాబులు చెయ్యడం, రెండుపూటలూ వంటవండవం, అడపా తిడపా మధ్యాహ్నం వేళ చిరుతిళ్ళకు ఏవకోడీలో మినపసున్నో చెయ్యడం, పెరుగు లోడుబెట్టుకోవడం ఇదీ ఆమె దినకృత్యం. అన్నివిధాలా ఆయింట్లో అందరి మన్ననలూ పొంది వరహాలు తల్లి నాలు కయ్యింది. ముఖ్యంగా ఆమె ఆకువారి ఆదరం పొందింది. చాదరీగారికి ప్రత్యేకాభిమానం గలిగింది ఆమె వినయవిధేయతలవల్ల. ఆ కొడుక్కి సరేసిరి—రోజుకోవరసన ఆమె అతన్ని ఆకర్షిస్తూనే బిత్తర పోయి అప్పుడప్పుడవోలాగ మానేవాడు ఆ పడుదు నైపు.

వ్యవసాయంపనంతా కొడుకుదే. ముప్పయ్యేళ్లు వైగా వుంటాయి. జట్టిల్లాంటి నలుగురు పాలికాపులు,

వాళ్లలో గవర్నకుర్రా డొకడు ఆటకాళ్ల దుక్కి టెస్ట్లో మహాస్వభాయమానంగా కమతం సాగి పున్నాడు అబ్బాయి ఊళ్ళో చాదరిఅన్నా కొడు కన్నా హడలుతాడు. పూర్వకాలంనుంచీ పెత్తినదారీ ఆకుటుంబానిగే. ఏతగవొచ్చినా చాదరీ తీర్చవల సింగే. ఆయన మంచికాలంలో వుండగా మురబ్బీగా, నిరంకుశంగా వుండేవాడని ఇప్పటికీ పిల్లా మేకా దగ్గరనుంచి అంత చెప్పకుంటారు.

వస్తాకాలం. పదిరోజులు ఏకధాటిగా కురిసి కురిసి వొరుపిచ్చింది నాలుగురోజులనుంచి. ముఖకాగై ప్రవేశించి రెండురోజులైంది. చాదరీగారబ్బాయి ముదరగా వేయిస్తున్నాడు మిరపతోట. పడకరాల తోటకి అగవైమంది ఆడకులీలను, పదిమంది మగాల్లను పెట్టి ఊడ్చిస్తున్నాడు. పొద్దున్న తొమ్మిదింటికల్లా బయలుదేరి రేపటి కల్లిపాయ్యాకు. అతిగాడికిని సుధాశ్శుం సంపదానికి కొంచెం మినపసున్నీ, పకోడీలు చేయించింది వరహాలు చేతి చాదరిగారిభార్య. 'వేళ దాటిపోతోంది. వస్తాన్న పాలికాపు రాలేదు — ఎలాగ?' అని ఎదురుమాస్తోంది.

వరహాలుకు ఆవేళ తోట ఊడ్చుమాడా అని పించింది "అమ్మగారూ! నే బట్టికళతానండి—రేపటి దగ్గరగా — మిరపతోట చూసినట్టూ వుంటుంది, అబ్బాయిగారికి కాఫీ ఇచ్చినట్టూ వుంటుంది" అన్నది. ముంగు యజమానురాలు తిడపటాయించిందికొని తుదకు ఒప్పుకోక తప్పిందిగాదు. తుణుంబో చిక్కిగా కాచి కాఫీ ప్లాస్ట్లో నింపింది. రెండు సున్ని వుండలు, కాసిన్ని పకోడీలు పొట్లలు గట్టింది. పెరట్లోకల్లి శుభ్రంగా స్నానంచేసి ఇస్త్రీ ముతత వాయిలు చీరగట్టికొని, మల్లరమి తోడుక్కొంది. చాలారోజులతర్వాత వీధి మోహం చూస్తోండేమో బాగా ముస్తాబవాలి అనిపించింది. ముఖానికి తన మాత్రం పొడరు అద్దుకుని, తిలకం చెట్టుకోడానికి అబ్బాయిగారి పడకగదిలోకి నల్లింది. అప్పుడే ఇచ్చిన నారింజపళ్లెరసం త్రాగుతున్న చాదరీ కోడలకు కల్ల జోగలుమన్నాయి. వరహాలును చూసి నిర్ధారతి పోయింది. అడదైనా ఆమెకు అమాంతం వరహాలును కొనిలించుకుని ముద్దుచెట్టుకోవాలి తనివిడిం అనే ఊహ మెదిలింది. దీన్నేమీ గమనించని వరహాలు తీరుగా తిలకం దిద్దుకొని "ఎలాగున్నా వొడినా?"

అంది. ఎదటి ఆమెకు అనూయ పులుముకొచ్చింది. "నిజంగా రంభలాగుతున్నావే—" అని మాత్రం అన గలిగింది. వరహాలు త్రుటిలో ఒకచేత కాఫీ ప్లాస్కు, మరొకచేత టిఫిను పొట్లాలు పుచ్చుకొని రేపటికి బయలుదేరింది. ఆమె ఇల్లుదిడిచి పాలంవెళ్లిన చాలాసేపటివరకు ఆమెమగూర్చిన ఆలోచన చాదరీ కోడలకు పోలేదు.

వరహాలు హంస నవకన వీధినబడి వెళుతుంటే తీరికగా అరుగులమీద కూర్చుని వేకొడుతున్న పెద్ద మనుషులు, వసారాలలో గూర్చుని కబుర్లు చెప్పకుం టూనో, ప్రకుంతపాళీ ఆడుతూనో, చింతిక్కి లాటలోవుండో చూసిన యిల్లాళ్లు "చాదరిగారి ఇల్లు బట్టాక పీళ్ళ దరిద్రం వొడిలింది—తిళ్ళతిళ్ళలాడుతూ ఎలా వెలుగుతోందో పిల్ల" అనుకుని ముక్కుమీద వేలేసుకున్నాడు. రాజవీధి దాటి, కాపుల కొంపల సందులుచుళ్ళి, మాంపిల్లి దారిన తిన్నగా రేపటి చేరు కుంది వరహాలు.

పాలంనిండా జనమే. రంగు రంగుల కోకలు గట్టికుని పువ్వుల రవికలు దొడిగి, కచ్చలు బిగించి పల్లెపడుచులు నడుంవంచి తొల్లికణ్ణో ముందు మొగాళ్లు పొడుచుకుపోయే గుంటల్లో చేరడేసి నీళ్ళు బోసి మిరప మొక్కలు నాటుతున్నారు. నారు పెడలుబుచ్చుకుని వాళ్ళ పిరుగులవనక, సరాగా లాడుతూ కొందిరు కుర్రకారు ఛాద్దరికలు చేస్తూ తోటను నడిపిస్తున్నట్లు చురుగ్గా నాటిస్తున్నారు. మృగ జమానుగా సిల్క వొక్కా తోడుకున్న అబ్బాయి చెస్తున్న అదరింపులు అప్పుడప్పుడు వినిపి స్తున్నాయి. ముఖ కాగై ఎంప మాడ్చేస్తున్నట్టు కాస్తోంది. రేపట్లో మూలగా ఒక్క చోటనేవుంది పెద్ది వేపచెట్టు. జాట్లు విరబోసుకున్న ఉత్తినా యిల్లాలలాగున్న ఆ చెట్టునీడన గూర్చొని ఊడ్చు అందం చూస్తోంది వరహాలు.

ఇంకొక దినకు ఆమె దృష్టి మల్లించింది. తీరికకు వచ్చిన పేరుశనగ చేలు, కోకికొచ్చిన బుడగుచేలు వాటిమగ్గ దీనంగా తిలలు వొండుకుని చిరకాల బంధువులు, మిత్రులు కొద్దిరోజుల్లోనే తమను వీడిపో తున్నారే అని చింతిస్తున్నట్లు పూగిసలాడే కంది మొక్కలు, కొరకొరలాడే కొట్టకంకెలు నేత్ర

పర్యంగా వున్నాయి. రైతుకు ఆనందమిచ్చే మహత్తర మహారాజులలో ఇకొకటి. క్రాంతిమాసపు రెండు—ఎండును వెంటాడే మేఘాలు, మేఘాల నుండి తప్పకునే నూర్యబింబం—క్షణంలోనే భయం, అంతలోకే భరవసా—మల్బీ మగతి—ఆకాశంలో దోబూచుకుంటున్నట్లుంది. మేఘం చెవ గొండులా కమ్మినపుడు దల్లిని పిల్లగాలి; మల్బీ విడిపోయినపుడు వెచ్చని, నులివెచ్చని, గోర్యచ్చని నూర్యకాంతి ఆమెను గిరిగింత పెడుతున్నాయి. వరహాలు మనస్సు కాస్తేపు ఆ పరిసరాల్ని వీడి ఎక్కడో ఒక మహదానంద కమనీయ మధురావస్తలో విహరిస్తున్నట్లుంది. తన ఉనికినీ, తన స్థితిని పూర్తిగా మరచిపోయింది. ఆనందంలో తేలిపోతూ మేలుకొని వుంటూనే, కళ్లు తెరిచివుండుకోనే ఆమె ఒక వింత నిదురలో మునిగిపోయింది.

“ఏంబో—వరహాలా! ఇలా గొచ్చావు?” ఆశ్చర్యపడుతూ అబ్బాయి అడిగిన ప్రశ్నకు ఆమె ఉరిక్కిపడి లేచింది. ప్లాస్కు వేపచెట్టువార చెట్టి ఎంతసేపయిందో, ఎప్పుడు పూలపప్పులాగ చదికిల బడిందో—ఆ చల్లగాలికి! తత్తరపాటుతో నిలచి పమిల సర్దుకుని తడబడుతూ, “ఆ—ఏమీలేదు. మీకు కాఫీ అలవాటుగా—ఇవో నేనే తెచ్చాను” అని సిగ్గుపడి ప్రక్కకు తప్పుకొంది. అబ్బాయి ప్రత్యుత్తర మియ్యలేక స్రుక్షు వప్పగించి ఆమె సొంపర్యం త్రాగేస్తూ చెట్టుపడిగిన దృక్కులలో నిలబడిపోయాడు.

వరహాలు ఆరిని అవస్తను గమనించినట్లే నటించి ప్లాస్కు, టిఫిన్ పాట్లాలు తెచ్చి ముందుందిబోతూంటే “ఇక్కడొద్దు, అలాగ నీళ్ళ దగ్గర వెళదాంరా” అని ఆమెను చాటుగా తీసుకెళ్లాడు అబ్బాయి. మెత్తని రేవడి నేల దాటికొత్తగా వరకట్టిన మళ్ల గట్టుమీద నడుస్తున్నారు. కాలికింద నేల చితచితలాడుతోంది. ఒకచేత్తో ప్లాస్కుచిక్కమూ, మరొకచేత్తో పాట్లాలూ, ఎత్తిపెట్టిన చీరకొంగూ పట్టుకుని అబ్బాయి వెనుకనే మానంగా అడుగుల్లా అడుగులేసుకుని వెళ్లింది. మడిగట్టు మృగనున్న మామిడిచెట్టు కింద ఖారీ దిబ్బమీద అతను చదికిలబడ్డాడు. ఎదురుగా ఎరువ మడిలోంచి దిగువ చెక్కలోకి గలగల పారుతోందినీరు. వీళ్లనుమాచి నీళ్లు నవ్వుతున్నట్లున్నాయి

కలకలలాడుతూ. ఆమె అతనికి పాట్లాలందిచ్చి పెడగా నిలబడింది. వరహాలు ఈ మధ్యన ఎంతేనా సిగ్గు, అభినయమూ నేర్చుకుంది. “నిలుచున్నావే? కూర్చో ఇలాగ” అంటూ తనకు అడుగైనా దూరములేని ఎడం చూచెట్టాడు. పాట్లం విప్పి ఒక సున్నివుండ చిదిపాడు. తింటున్నాడు. తను నైపు తేరిపార చూడలేక సిగ్గుతో తలలు వంచుకున్న కన్నెపడుచుల్లాగ కలకలలాడే కుర్ర వక్రకర్మి చూస్తూ నవ్వుకుంటోంది వరహాలు. ఆ నవ్వు తిలకిస్తూ ఎటో తేలిపోతున్నాడు అబ్బాయి. “మవ్వేనా చేస్తయిది?” అడిగాడు. “ఔను—ఏం? బాగాలేదా?” ఆమె అతని చేత బాగానే వుంది అని అనిండుకోవాలని అలాగడిగింది అంతే.

“బాగాలేకపోవడమా? ఎంత తియ్యగాఉందో”

“మనమిలావచ్చేకాం — కూరలు వొళ్లు దాచుకోయా?”

“నెవ్వరొడవపోనిద్దా. నీకు బాగా వుంటోందామా ఇంట్లో?”

“నాకేం—నిక్షేపం లాగుంటోంది”—అతడు క్రమంగా ఉన్మత్తుతున్నాడని ఆమె పసికట్టింది.

“అయ్యో! నీవు తినలేదే — మాకానా మందమరి” అంటూ ఆమె ఆనుమతికైనా ఆగకుండా చొరాయించి తానే స్వయంగా రెండోవుండ ఆమె నోటకుక్కాడు. వ్యవహారం ఇంత త్వరలో ఇలాగ సుతిమిందుకుందనుకోలేదు వరహాలు. తానూ వరిచేలూ, చెట్ల పరిసరాలుచూస్తూ ఏమరుపాటునవుంది. వెంటనే పళ్లు గిటకరించింది. అతని పళ్లు రెండు నరిగిపోయాయి ఆమె పంటిసంగునబడి. మిగతా వుండ చిదికి గుండ ఆమె గుండెలమీదనుండి క్రిందికు దిగజారి చీరనిండా రారింది.

“అబ్బ! నవ్వు కరచినా ఎంతో తియ్యగా వుంది సుమా” అంటూ అబ్బాయి ఆమెకు మరికొస్తదగ్గరగా జరిగాడు. మెడనుండి పాదాలదాకా పడిన గుండను వెంటనే దురిపి తుడిచేశాడు అతడు. ఆరిని స్పర్శలో, ఆసంజవేశను, చల్లగాలిలో ఆమె ప్రతి అవయవమూ పులకరించింది. ఇంక ఎంతమాత్రం అశ్రద్ధచెయ్యకూడదు. సమయ ముప్పటికే మించి

పోయింది. వరహాలు త్రాచుబుసను మరపించే వేడి నిట్టూర్పులతో ప్రక్కకు వొత్తిగిరింది.

“అబ్బాయిగాదా! కొంచెం వొళ్లు దగ్గర పెట్టుకోండి. అంతకంతకు మీరేం చేస్తున్నారో మీకే తెలియని అవస్థలోకి దిగజారిపోతున్నారు. లేవండి. కళ్ళు తెరవండి.”

“వరహాలూ! నేను తెలిసే చేస్తున్నా నీపని”

“అయితే—దీని ఫలితం అనుభవించడానికి సిద్ధంగా నే ఉన్నారా?”

“అఁ—స్వయంగా”

“మంచిది కాదు సుమండీ మీవంటి వారికి. లోకంలో ఎంతోమందికి సబబులు చెబుతున్న పెద్దయింటి పెద్ద కొడుకులు మీరు”

“అయితే?”

“ఇట్లాంటి పనులవల్ల మీకేగాక, మీ యింటికి, కుటుంబానికి కూడా చెడ్డేమీ వస్తుంది.

“నువ్వు నాకేమీ నీతులు నేర్పక్కరలేను” ఎంతో అహంకారం ప్రకటించాడు.

“ఇసి నీతులు కావు—తర్వాత మీరే అనుభవిస్తారు—సరే”

“వరహాలూ! ఈ వూళ్ళో ఎవరూ ఈ చాదరీని తప్పించుకొని పోలేరు. తలచుకుంటే ఎంతవూళ్ళ నైనా సరే నల్లని నలిపినట్లు నలిపివెయ్యగలను” అహంభావం అంకకారాన్ని పులిమింది అబ్బాయిలో.

“నేనూ చెయ్యగలను ఆ పని. ఆడదాన్ని అనుకుంటున్నారేమో” వరహాలు అన్నమాట మాత్రం నిజం. ఆమె తలుచుకుంటే ఎంతైనాచేసి తీరుతుంది ఆడదీ, అందకలై గనుక.

“నన్ను ముట్టకండి. నేను అగ్గిలాంటిదాన్ని. మేం పెంచి పోషిస్తున్నామని మీరు హద్దుమీరి చరింపడం మర్యాదగాదు. దీని విషఫలితాలను గుర్తించి కళ్ళు తెరవండి.”

“ఏం పరిశ్రమండీ! బయలుదేరింది ఇన్నాళ్లకు ఈ పాటిమీది? పతిలేని పరిశ్రమ” హేళనగా నవ్వాడు. ఈ మాటలవల్ల ఆమె అభిమానం గాయపడింది. వెంటనే రూపుమార్చింది.

“ఇది మానుకోరన్నమాట! సరే” దీనదనయై దిగజారిని ఆమెను చేరదీసి “వరహాలూ! నామీద నీ కెండుకూ ఇంకా కోపం? అయ్యరుపాటి చెయ్యనూ నేను?” అన్నాడు నవ్వుతూ. అతడు సరియైన ఉడ్డి తనకు అనుకున్న ఆ మరున “నెఫల గొడవ—దీనికేం గాని కాఫీ త్రాగండి” అసలు జరిగినదాన్ని పట్టించుకున్నట్టే తోచనట్లు చివరేసింది చివరి చురుకు. అతడు టిఫెనూ, కాఫీ లూర్తి చేసుకుని కాళ్ళు, చేతులు కడుక్కోవడానికి కండకం దగ్గరగా వంగాడు— అప్రయత్నంగా కాలు కండకంలోకి జారుకుంది. తెల్లపంచె, నిల్లు లూర్చి బురసమయను మూయి. మామిడిచెట్టు నానుకుని అతని ముచ్చరత్వానికి కూడా సానుకూలత మాపుతున్న పడుచు కొంగు నోట కుక్కుకుని ముసిముసిగా నవ్వుతోంది. అబ్బాయి నెమ్మదిగాలేచి కాళ్లకంటిన బురద తాపీగా కడుక్కుని ముతతగార్చి పంచె బొడ్డో దొపుకుని పాలానికి బయలుదేరాడు. ‘అడుగు దొక్కనేల? కాలు కడుగేనేల?’ అనుకొని ఒక కుసితచాలనం అవమానంతో అరుణత్వం నింపుకున్న అతని కళ్ళిమీదికి విసిరి నవ్వుతూ నడిచింది వరహాలు. తననొక కీలు బొమ్మనుచేసి ఆపి ఆడించడానికి ఉబలాట పడుతున్నట్లు తోచింది అతనికి. “సరే—ఇప్పుడు గాదు—నీసని ఈసారి చెబుతా” అన్నట్లు మాసి ఉక్రోశంకో పెద్ద అంగ లేసుకుంటూ పాలంలో పడ్డాడు అబ్బాయి.

“ఇదిగో! ఆ గవల్లికుర్రాడు మాడండి. చింత పిక్కలాగ నున్నని కండలు మెలిదిరిగిన జబ్బిలూ, వాటిపై తయ్యెత్తులు నాడును. మనం పాలంగట్టు మీద కూర్చున్నప్పుటినుండి ఏక స్త్రోత్రినట్లు ఎలా చూస్తున్నాడో పనిమాని.” అని వాణ్ణి అబ్బాయికి చూపించింది వరహాలు. మరిపి ఒక వింతజంతువు. వయసులోవున్న యువతీయువకులు ఒక జంటగా ఏకాంతంలోవుండి వీధినా మాట్లాడుకుంటూవుంటే మతిపోగొట్టుకుని చూస్తాడు. ఎందుకో? ఏమిటో ఆకలి??

అబ్బాయి అవమానంవల్ల తనకు వరహాలుమీద కలిగిన క్రోధాన్నంతటిసీ గవల్లి కుర్రాడిమీదికి మల్లించాడు. వాడూ మొగాడే. వయసుకాదు. తుమ్మడుక్కలాంటి కుర్రాడు. వాడి దిప్పిక ముందు

వచ్చే అబ్బాయివంకగూడా చూడనివ్వక వెనకాల వచ్చే వరహాలుమీదనే ఉండనిచ్చేసింది వాడికళ్లను. ఆచిన్నిది తక్కు ఇంకేమీ కనపడలేదు. అబ్బాయి యెగుటికొచ్చి సాగదీసి ఒక్క రెండుకాయకొట్టాడు. దానితో వాడు తెప్పరిల్లి తెలివికొచ్చాడు.

“అదేమిటి—వాణ్ణాకొడతారేం. మీకేమన్నా మతిపోయిందా?”

“ఉండు వరహాలూ! నీకేమీ తెలీదు. యాపాయి కూలిబుచ్చుకుని పనిమాని దిక్కుదిక్కులు చూస్తున్నాడు నెగవ!” అని మల్లి లాగి రెండు కొట్టాడు దవడమీద.

“ఆగంపబ్బాయిగారూ! ఇంక చెయ్యిమిగిలే నుర్యాదుండెదు. చాదరీగారికొడుకు ననుకుంటుండా వేమో” అని వొళ్లు తడుముకుని పనిలోనికి పోయాడు వాడు. చాదరీ కొట్టడంకంటే దాన్ని వరహాలు చూడం గాణ్ణి మరీ కార్చివేసింది అవమానంతో.

వెనుదిరగడంలో వాడు అగుపరచిన విరుపులో వేయి పదిగల బుస ఇరుక్కున్నట్లు కనుపించింది.

‘అసలుమనిషి ఎలా పుట్టాడంటావు? వాడు భూమిమీద పడకుండానే, తల్లిగర్భంలో తయారాకున్న ఆకాలలోనే వాడి కరీరకాలలో నూటికి తొంభైనొమ్మిదింటిని స్వార్థం ఆవిహించి అవే తానైపోయి వుంటుంది. లేకపోతే అబ్బాయిని చూడూ! తను చూసినట్లెన్ను—ఆమెయైనా సవ్యమైనది గనుక! తనకు తెలియని విషవాపి—దాన్ని ఇంకొకడు కామేచ్ఛతోగాకపోతే కనీసం కంటి వేడకతీరడానికైనా చూడగూడదూ? ఎంతటికర్షణ? తినగస్తువు, తినఆశ, తినవాంధ, తిన స్త్రీ అంతా తిన దన్నదాన్ని తినలా ఇంకొకడు చూడగూడదు. చూస్తే ఇంకేముంది? బాగ, వీడ్పు, గోషం, గుఱుం, యుద్ధం, ఆకాంతి ఇంకా ఎన్ని మహాభూతాలున్నాయో అన్నీని—’ ఇలా ఊహించుకొంటూ ఇంక అక్కడ తుణుంపేపైనా ఆగలేక ఇంటి కొచ్చేసింది వరహాలు...

యకగాన కవయిత్రులు

శ్రీ యస్వీ జోగరావు

పూర్వాంధ్ర కవయిత్రులలో ప్రబంధములు రచించిన వారికంటె యక్షగానములు రచించిన వారే, అందును యితర రచింపబడిన ఆంధ్ర కవయిత్రుల చరిత్రకు నెక్కనివారే యొక్కవమంది గలరు. ఆ యక్షగాన కవయిత్రులు వారి కృతులను గూర్చిన సంగ్రహమైన ప్రసంగమిది : గ్రంథ విస్తర భీతినింగువాహరణము లుజ్జగింపబడినవి.

బాల పాపాంబ

ఈమె యక్షగాన కృతి అక్కమహాదేవి చరిత్ర । దీనికే అక్క మహాదేవి బోధానిలాస మనియు పేరు గలదు. అక్కమహాదేవి వీరశైవమత ప్రసర్తకులగు బసవేశ్వరునకు, అల్లమ ప్రభువునకును సమకాలికయైన మహాశివభక్తురాలు. ఆతర వీరశైవమైన కర్ణాటకమున నామె కడు ప్రసిద్ధురాలు. అనేక వీరశైవ యక్షగానములకు విస్తృతము పెట్టిన మన బసవపురాణమున నామె ప్రసక్తిలేదు. కాని ప్రభులింగలీలలో గొంత గలదు. పాపాంబ కృతిలో నామె కథ యేమనగా : పార్వతీదేవి యొకపరి శివునితో పంతుము సట్టి అల్లమ ప్రభుని దనమాయకు దాసునిజేయ బ్రహ్మత్వించి యది కుదరక శివు ననుమతమున దిన సాత్త్విక లేజమున భూలోకమున అక్క మహాదేవి నవతిరింపజేసినది. అక్కమ ఉడుతడి పురాధీశుడు విమలని పుత్రియైనది. ఒక యానవెట్టి జైన నృపాలు నొకని చేపట్టినది. కాని యతడామె కభీష్టముగు లింగధారణముచేయ నిరాకరించెను. అంతట నామె యోగావేశమై త్రితల విరియబోసికొని నగ్నముగా నగరు వెడలి ఐరఁచర పురవీధులు గడచి అడవుల బడి కొండలు కొనిలు గడచి కల్యాణపురము చేరి యట నమధన మంటపాధ్యంతరమున గొలుపు దీరియున్న అల్లమప్రభుని దర్శించి యతని కతివ పరీక్ష కాగి, యతనివలన యోగరహస్యము తెలిసి శివుని

గూర్చి తపమునేయ శ్రీగిరి కరిగెను. పార్వతి తన పంతుము మానినది.

పాపాంబది జంగమ కులము. నివాసము కూడలి సంగమ క్షేత్రము కావచ్చును. తిలిదండ్రులు కామాక్షమ్మ, వీర వసంత వసుమతీసుడు. ఈ వీర వసంత వసుమతీసుడే కాలజ్ఞానాది శైవ గ్రంథములం గువా హ్మశుద్ధైవ వీరభోగ వసంతరాయపనియు, ఈతడు క్రీ. శ. 1565 లో జన్మించి తొంబది తొమ్మిదేండ్లు జీవించి క్రీ. శ. 1664 లో లింగైక్యము నొందినట్లుగా నితని ప్రశంసగల గ్రంథములు తెలుపుచున్న వనియు శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావు గారనుచున్నారు. ఈవిషయమింకను విచార్యము. అది నిజమే యగునేని యీమె పగునారు వందల కిం చుక యావల నుండెడివినియు నీమెమే ప్రప్రథమాంధ్ర యక్షగాన కవయిత్రి యనియు ననవచ్చును.

‘బాలపాపాంబ తన తండ్రి వీరవసంత వసుమతీసుడని చెప్పినది. వీరవసంతరాయవసు వానికి సంబంధించిన శాసనములు కొన్ని గలవు.

1. తారమంగలము శాసనము. కాలము క్రీ. శ. 1567. (19 of 1900; M. E. R., 1900; P 31; Sewell, I P 200) ఇందు వీర వసంతరాయుడు సింహాళమును జయించినట్లు గలదు.

2. మరియొక తారమంగల శాసనము. కాలము క్రీ. శ. 1568. (సేలం జిల్లా, ఓరులూరు తాలూకా - S. No. 122 of Vol I, Topographical list of the Inscriptions of the Madras Presidency) ఇది తారమంగల కైలాసనాథ దేవాలయ ముఖమంట

1. ఇది యిరువదేండ్ల క్రిందటనే అచ్చుపడినదిని ని॥ వేం॥ రా॥ గారనుచున్నారు. కాని దాని ప్రదురణ వివరములు తెలియవు. ఒక వ్రాత ప్రతి మాత్రము (నెం. D. 1834) మనరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నున్నది.

పము ఉత్తరకుడ్యముపై నున్నది. వీరవనంతరాయుడు ఇళయ సముద్రమును గ్రామమును తారమంగలములోని కైలాసనాథ ఇళవిశ్వర దేవాయతనముల కిచ్చినట్లున్నది.

3. మైలంపట్టికాసనము. కాలము క్రీ. శ. 1587. (కోయంబత్తూరు జిల్లా పోలకి తా|| S. No. 379 of Vol. I, T. L. I., M. P.) ఇది వీర వసంతి రాయని ప్రధాని యొక్క దానకాసనము.

పై మూడు నొక్కనికే సంబంధించినవని యూహింపవచ్చును. అతడు విజయనగర రాజుల క్రింద గాని మధుర నాయకుల క్రిందగాని యొక పాశేషుడై యుండనేమో! అకాలమున నేలము, కోయంబత్తూరు ప్రాంతములందు కైవసుత ప్రాబల్యము, ఆంధ్రభూషా వ్యవహారము నుండునట్లు ఆయామంతులముల మాన్యార్థము గెజియేసుండి తెలియవచ్చును. పై కాసనములలో రెండవ దానినిబట్టి వీరవసంతుడు శివభక్తుడుగుట గమనింప దగినది. ఇంకను ఇతరాధారములరసి యితడే పాపాంబ తండ్రియని స్థాపింపగలిగిన నా డామె పగు నారవ శతాబ్ది యుత్తిరార్థమునకు చెందిదని నిశ్చయముగా చెప్పవచ్చు.

పాపాంబ కృతిలో జంపె, ఏక, అట, త్రిపుట, రచ్చరేకులు మొదలగు తాళప్రధానములైన దిగువులు, ద్విగదలు, వచనములు, కంగాది పద్యములు, అర్థ దండకలు, జోలలు, శోభనములు, మంగళహారములు గలవు. రచన చక్కనిదీ. ఇందు వర్ణనలు పలుతావుల నున్నవి—కైలాసము, ఉడుతికి కల్యాణ పురవర్ధనలు, అక్కమ కైశవము, నూర్యాప్రముడు చంద్రోదయములు. కవయిత్రికి వర్ధనలన్న కను ప్రితి. అట్లని కథా గథనమున పద్యము ప్రవర్ణింపకపోలేను. పార్వతీ పరమేశ్వరుల పండెపు సంవాదములు, అక్కమహాదేవి మహాప్రస్థానము మొదలగు సందర్భములందు బాల పాపాంబ యథాశక్తి తన వివర్ణత ప్రదర్శించినది. ఇది వీరవైవ మత ప్రతిపాదకముగు కృతియైనను నిందు విష్ణుకృతియు నుండుట విశేషము.

పసుపులేటి రంగాజమ్మ

ఈమె తంజాపురాంధ్ర నాయకరాజు విజయ రాఘవు నాస్థాన కవయిత్రి. మంగమాంబా వంశ ట్రాగు రీమె తిరిదండ్రులు. ఈమె రాజనీతిలో, పత్రికా రేఖనములో, పదకవిత్యములో, బహు భాష

లలో విశేష ప్రజ్ఞాశాలిని యని తెలియుచున్నది. రాజుగారిచే కవకాభిషేక సత్కారము గాంచినది. ఈమె రచనలు రామాయణ భాగవత భారతకథా సంగ్రహములు (అనుపల్బములు), ఉషా పరీణము మన్నారు దాస విలాస ప్రబంధములు, మన్నారు దాస విలాస నాటకము. ఆనాటికే నాటకశబ్దము రూపక సామాన్యవాచియై యుత్తుగానమునకును పరిపాటిగా పర్యాయ వ్యవహారమైనది. రంగాజమ్మ తన కృతిని మహానాటకమనియు నన్నది. అట్లునుటయు మరియొక మాటగును. ఆ మన్నారుదాసవిలాస నాటకమంతయును దాపేర నాపెయ్యే వ్రాసిన ప్రబంధమునకే పరివర్తనము. మన్నారనగా విజయరాఘవ ధూపాలుని యిష్టదైవము రాజగోపాలస్వామి. విజయ రాఘవుడే మన్నారు దాసుడు. అతని విలాసమునగా ఆస్థాన వైభవము, వివాహోదకము నింగు బహుభావస్థితియు. ఇందు సమకాలిక బాలీయజీవన ప్రతిబింబమున కద్దము పట్టినది రంగాజమ్మ. ఏతద్రవనా కాల మిది మిథ్యమని నిర్ణయించుట కవకాశములేదు. కాని భింజిం తరమున శుభకృత్యసంకల్పరము పేర్కొనబడినది. అది తాత్కాలికత వృత్తియు కాబట్టి, ఆ శుభకృత్య విజయ రాఘవుని రాజ్యపాలన కాలము (క్రీ. శ. 1638-78)న క్రీ. శ. 1662 - 68 కాబట్టి మ|| దా|| ష|| నాటకము 1664 లో రచింపబడి యుండవచ్చు ననవచ్చును.

ఇంగు సంస్కృతశ్లోకములు, నూర్తికలు, బహు విధప్రాకృతి తిమిళ కన్నడ ప్రసంగములు, ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో దిగువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, కవి వచనములు (సంధి వచనములు - పద్యములలో గూడ), బహువిధ తాత్కాలిక వ్యావహారికశ్లోరణులలో వచనములలో సంభాషణలు, గంభాద్యంతములందు నాందివంటి కైవారము, భరతి వాక్యము, మంజరి, గుణము, శోభనము, జోల, సువ్యాస మొ|| రచనావిశేషము లనేకము గలవు. రచన చదువ జగవ చవులారిండుచుట్టిది. రచనలో మన యత్తుగానములలో మన్నారుదాసవిలాస నాటక మొక మేలుబంతి. ప్రక్రియగా యత్తుగాన పరిణామ చరిత్రలో నదియొక మైలురాదు.

అన్నదానము వేంకటాంబ

ఈమె కృతి యత్తుగాన రామాయణము. (కాల కాండము మాత్రము). ఇది 1912 లో కర్నూలు

యక్షగాన కవయిత్రులు

దండవూరిశర్వర సుబ్రహ్మణ్యులయందు ముద్రితమై అన్నదానము రామలక్ష్మమ్మగారిచే ప్రకటింపబడినది. గ్రంథారంభమున రామలక్ష్మమ్మగారి కొక విజ్ఞప్తిచేసి యుండిరి. అందు గ్రంథకర్త్రీగురించి ఇప్పటికి గుమారు రెండువందల సంవత్సరముల క్రిందట నేలం జిల్లా హొన్నూరు తాలూకా తోగీర అగ్రహారమున శ్రోత్రీయగ్రామముందు నా పూర్వీకురాలైన అన్నదానం వెంకటరామవధానుల భార్య వెంకటాంబ .. అని యున్నది. దానినిబట్టి గ్రంథకర్త్రీ పగునెనిమిదవతాబ్ది ప్రథమపాదమున నుండెనని చెప్పరవచ్చును. వెంకటాంబ గ్రంథాంత ద్వ్యదశో దశపేరును భర్త పేరును చేర్చొన్నది. అది సరిపోయినదికాని యామె నివాసముమాత్రము రామలక్ష్మమ్మగారు చెప్పినట్లుకాక కొమరవదీతీరమున వీరరాజమున అగ్రహారముని యున్నది. దానికే తోగీర మరియొక పేరు కాబోలు.

గ్రంథకర్త్రీ దీనిని యక్షగానముని పేర్కొని యున్నను అడువారు పాడుకొనుటకుమాత్రమే యుద్దేశించినది. రామలక్ష్మమ్మగారును ఈ గ్రంథమును లిఖితప్రతులమూలమునగాక పారాయణపరుల గాత్రములనుండియే నేకరించిరి. అట్లు నానాట నానోట నానోటనాని వచ్చుటచేతను, ముద్రాపకుల సరాకు వలనను, అసలు గ్రంథకర్త్రీ అనభిజ్ఞతవలనను నీ గ్రంథము నేకదోషముగ కౌకరమైనది. ఇందు ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, కీర్తనలు, ద్విపదలు, సీసగీత పద్యములు, వననములు, లాలి, శోభనము, మంగళ హారతి మొదలగు పాటలును గలవు. కథ ప్రసిద్ధమైనది. అంతయు నాఖ్యానమైరి. అట నట వర్ణనలు గలవు. రాముని బాల్యము, సీతాకల్యాణ ఘట్టము చక్కగా తెనుగున ముద్దీరకునట్లు వర్ణింపబడినవి.

తరిగొండ వెంగమాంబ

ఈమె యింటి పేర నలు తరిగొండవారు కాదు. తరిగొండ కడపమండలములో నొక గ్రామము. అది యామె నివాసము. ఈమె పుట్టినింటివారిపేరు కొనాలవారు. నందవరీక బ్రాహ్మణులు, వాసిష్ఠ గోత్రమువారు. ఈమె తండ్రి కృష్ణాచార్యుడు, తల్లి మంగమాంబ. భర్త శ్రీరత్నగోత్రోద్భవుడును తిమ్మయ్యాచార్యుని పుత్రుడునైన వేంకటాచల పతి యనియు నామె ద్విపద భాగవతమునలన దెలియు

చున్నది. అం దతని యింటిపేరు 'నుంజేటి' యని గలదు. మరికొన్నిట 'నింజేటి,' 'ఇంజేటి' యనియు గలదు. ఏ దెట్లయినను ఆమెకు తరిగొండ వెంగమాంబ యనియే ప్రసిద్ధి వచ్చినది. భర్తృ వియోగానంతర మామె బాహ్యచిహ్నములు వీడి తన యిలువేల్పుగు తరిగొండ నరసింహుని గురుతుగా నింటిపేరు గ్రహించినది. ఇష్టదైవతమును తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని పేరెట్లును నామెకు గలదు. ఆ యిరువురు వేల్పులకు అభేదము పాటించి చాల కృతు లర్పించిన దామె. వేదాంత విషయకములగు కృతులు కొన్నిటి నామె తన గురువగు సుబ్రహ్మణ్యుని కంకితము చేసినది. వెంగమాంబ కాలము క్రీ. శ. 1840 ప్రాంతముని సి. పి. బ్రాహ్మ, శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము గారును నిశ్చయించి యుండిరి. మఱి సుభద్రమ్మగా రామె సమకాలికురాలు.

వెంగమాంబ: 'నా చిన్ననాట నోనామాలనైన నాచార్యు లెవరు నా కానతిలేదని చెప్పినది కాని పదునైదు కృతులు రచించిన ప్రాడ యామె. అవి వేంకటాచల మాహాత్మ్యము, నారసింహ శతకము, నారసింహ విలాస కథ, రాజయోగసార ద్విపద, ద్విపద భాగవతము, వాసిష్ఠ రామాయణ ద్విపద, శ్రీకృష్ణ మంజరి, రమా పరిణయమును పెండ్లిపాట, శివనాటకము, కృష్ణ నాటకము, పారిజాతాప హరణము, చెంచునాటకము, రుక్మిణీ నాటకము, గోపికా నాటకము, మక్తికాంతా విలాసము. ఇందు పద్యకావ్యములు, ద్విపదలు, శతకములు, యక్షగానములు, పాటలును గలవు. ప్రక్రియా వైవిధ్యమే కాదామె సాహిత్యమందు భక్తి, శృంగారము, వేదాంతము మొదలగు విషయవైవిధ్యమునుగలదు. ఆమె గ్రంథములు చాల లభించినవి. కొన్ని ముద్రితములైనవి. పై పట్టికలో చివరి యేడును యక్షగానములే. అందు రుక్మిణీ గోపికా నాటకము లలభ్యములు. నారసింహ విలాస కథయు యక్షగాన మగు నేమో యనుకొందునుగాని యదియు నలభ్యము. ఈ గ్రంథములలో:

౧. శివనాటకము లేక శివ విలాసము : 2

ఈ గ్రంథమునకు కవయిత్రి పెట్టిన పేరు లివే కాని కొందరు లేఖకు లొక శ్రోత్రీపేరు పెట్టినారు,

2. ఇది అముద్రితము. దీనికి ఆంగ్లసాహిత్య పరిషత్తులో శాక కాగితపు ప్రతి (నెం. 2175-77)

'శివపారిజాత' మని. పారిజాత ప్రసక్తి యిం దెక్కడను రాదు కాని నారదుడు పారిజాతము కారణముగా సత్యభామా దుక్కిలుల మధ్య సవతి కయ్యము తెచ్చి పెట్టినట్లే యిందొక రత్నహారమువ్వారా శివ సతులు గంగా గొడుగులకు సవతి కయ్యము కల్పించును. సందర్భ సాదృశ్యమునుబట్టి లేఖకుడు చేసిన పని యిది. అసలు శ్రీకృష్ణ కథలోవలె శివకథలో గూడ పారిజాతమునకే ప్రసక్తి కల్పించి కొందఱు శివపారిజాతములనుపేర యక్షగానములు రచించిరి. తరిగొంక వెంగము సమకాలికుడే యట్టివాడొకడు గలడు. అతడు తింజాపూరు మహారాష్ట్ర ప్రభువగు శివాజీ ఆస్థానకవి వెంకటకృష్ణా జెట్టి. కాని యీ తరగతికృతులన్నిటిలో వెంగమాంబదేమున్నెన్న దగినది. ఇంగు లక్ష్మీకొర వంజియై గంగ కెఱుక చెప్పట, నారాయణుడు సింగ డగుట, ఆ సింగిసింగళ్ల ప్రసంగము, గంగా గొడుగు సంవాదము వ్యాదయంగములుగా సాగినవి. ఇం దివ ప్రయోగము లనేక మున్నవి. కాని సమ్యాదము సంభావనమునకు గొగువపడెను. వెంగము శివకథయగుట చేతను గాబో లీగ్రంథమును రావణిటి కీరభద్రున కంకిత మొనర్చినది.

౨. కృష్ణనాటకము : లేక బాలకృష్ణనాటకము 3

గోపికా కృష్ణ సంవాదము—కృష్ణ డస్ట్రస్య డగుట—గోపికల అశ్వేషము—అతడు ప్రసన్నుడై వారలతో జలక్రీడ లాడుట—రాధ విరహపేదన—ఆమె గోపాలుని పాలికి తెలికతైను బుత్రైందుట—గోపికలా రాధా సఖిపై గోపించుట—కృష్ణుడు రాధను ప్రసన్నురాలని జేసికొనుట—ఇదీ యిందలి విషయము రచన యొక మోస్తరు.

కలదు. మరియొక ప్రతి (నెం. $\frac{1493}{5}$) కలదుగాని దాని పత్రము లట్లకట్టుకొని పోయినవి. నెం 1749 సంపుటిలో నొక యెనిమిదాకు లీ గ్రంథమునందలి యొక ఘట్టము. అది పారబాటున వేంకటేశ్వర కల్యాణమును యక్షగానముగా ఆం|| సా|| ప|| అము ద్రిత గ్రంథనూచికలో నుదాహరింపబడినది. శివ విలాసమునకు మరి రెండు తాళపత్ర ప్రతులు (Nos. 32 E 19 & 32 H 8) అహయారు లైబ్రరీలో గలవు. ఆం|| సా|| ప|| ప్రతిలో మాత్రము వెంగమాంబ తండ్రి శేషాచ్యుడని గలదు కాని అహయారు ప్రతులలో, నామె కడుపు గ్రంథములలో కృష్ణాచ్యుడనియే గలను. అదియే గ్రాహ్యము.

3. పారిజాతాపహరణము 4 :

ఇదియొక పెద్ద యక్షగానము. సుమాదు రెండు వేల గ్రంథము. వెంగము య|| గా|| కృతులన్నట పెద్ద దగుటయేకాదు ప్రథమ గణ్యమునా కృష్ణుడు పారిజాత వృక్షమునే తెచ్చెననిని సత్య ననునయించి సుఖించుచున్న ఘట్టముతో నింపలి కథారంభము. పూర్వకథ సంగ్రహముగా ప్రస్తావించబడినది. కృష్ణుడొక నాదామెను గిడురించి కడుపు రాణుల గలియ బోవుట—సత్యభామ విరహము—సత్యైకృష్ణుల సందేశములు—సంవాదములు—సత్యైకడకు సరస్వతి కొరవంజియై వచ్చుట—బ్రహ్మాసింగుడు—సత్య తిపసుచే శ్రియుని ప్రసన్ను గావించుకొనుట—కృష్ణుడు స్వర్గమున కేగుట కొక నెలసము కల్పించు కొనుట—సరకాసునివధ కథ అప్పు డనుసంబంధంప బడినది. సందర్భాచితమైన మాగ్న—తిరువారి పారిజాతాపహరణము—ఇంద్రో వేంగ్రుల యుద్ధము—దివిజ రితువు సత్యభామ పెరటికి దిగగానే సవతుల కయ్యము—దుక్కిణి తగవు దీగుట—సత్య సవతులకు పారిజాతపు పూల వాయనము లిచ్చుట—ఇట్లు పారిజాత కథ బహుధా ప్రపంచించబడినది. శృంగార హాస్యరసములు వెల్లివిరిసినవి. సంభాషణలు చతురముగా, రచన రసాత్మకముగా సాగినవి. అనశ్యము లోక ప్రకాశని మొనర్చదగిన కృతులలో నిదియొకటి.

౪. చెంచు నాటకము 5 :

చెంచులక్ష్మీ చెల్లెలు తపశ్రియుని వెదికొనుచు బావగారి భవనపు చాయలకు వచ్చును. అట తరి

8 ఇది అముద్రితము. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తున దీని అసమగ్రతాళపత్రి ప్రతి యొకటి (నెం. 1686) గలదు.

4. మదిరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండా గారమున విష్ణు పారిజాతమును పేర దీని కాగితపు ప్రతి యొకటి (R. No. 1056) గలదు. శివ విలాసము తప్పగా శివ పారిజాతమని వ్యవహృతమైనది. తదిచ్చి న్నతి గుర్తింపబడుట కిది విష్ణు పారిజాతమైనది.

5. ఇది అమెరికన్ డైమండు ముద్రాక్షరాల ప్రచురణ, మదిరాసు, 1927. ఇందలి గ్రంథాంత ద్వీపదలో వెంగమాంబ తల్లి గంగమాంబ యని కలగు. ఈ ముద్రణము నిర్దుష్టమైనది కాదు. అదికాక కడుపు గ్రంథము లందెల్ల మంగమాంబ యనియే గలను. అదియే గ్రాహ్యము.

యక్షగాన కవయిత్రులు

గొండ నరసింహస్వామి ద్వారపాలకులచే పృచ్ఛింపబడి చెంచెత తన చరిత్ర, తనవారి చరిత్ర యావత్తు ఏకరువు పెట్టును. తరువాత నామె ప్రియుడు చెంచు నాయకుడవచ్చినాడు. అతనితో వామలాట అయినతరువాత చెంచెత బుడుత సతని కప్పగించి వేటకుబోవును. ఆమె తిరిగి వచ్చుసరికి చెంచునాయని బెరించి యొక పులి యాశిశువు నెత్తుకొనిపోవును. చెంచెతయంగలార్చి యార్చి చివరికి శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వరూపుని శిశువును బడయును. ఇంగు చెంచుల కులాచారములు దక్కగా వివరింపబడినవి. చెంచెత పుత్రశోక ఘట్టము హృదయము నుదిలగొను నట్టిది.

౫. ముక్తికాంతావిలాసము లేక వేదాంతజ్ఞానబోధిని:

ఇంగు తత్త్వనిషయము సాంకేతికముగా సాగినది. తంజావూరు అముద్రిత గ్రంథసంపాదయనునది వివేకవిజయము, ముక్తికాంతాసరిణయము, జీవనాటకము, రాజరంజన విద్యాలింపము, ఆం|| సా|| పరిషత్తునందలి ముక్తికాంతావిలాస కురవంజి మొదలగునన్నియు నిండుమించి శోభిగానివే. అసలన్నియు కృష్ణమ్రసని ప్రబోధ దండ్రోదయమునకు మానసపుత్రులు.

వంగమాంబ కృతీయందలి విషయము వేదాంతమైనను రచన యొక భామకలాపమునలే ననచినది. జగదీశ్వరుడు మాయనుబిడి ముక్తికాంతయ జొందగారి యామె మందీరమునకు వచ్చుట, జ్ఞానకాంత తిలుపు మాయుట, నాయికానాయకుల ఉత్తర ప్రశస్తి త్తరములు, సంవాదములు జూప కృష్ణుడు భామయింటికి వచ్చుట, చెలికత్తెలు తిలుపులు మాయుట, నాయికానాయకుల రాయబారములు స్ఫురించును. మాయాశక్తి జైరాగ్య జ్ఞానశక్తులతో నాదించుట సుతుల కొట్టాటను తలపున కలయించును. విషయము క్లిష్టముగు వేదాంతమైనను చెప్పటలో సాధ్యమైనంత సౌలభ్యము చూపించినది (గ్రంథకర్త). ఇది సుబ్రహ్మణ్య గురునకు సమర్పించినది.

వంగమ యక్షగానకృతులన్నియు మంచి నాటకపువాటఘు గలిగియుండును. వంగమనాటికి యక్షగానము లనేకము నెలసినవి. ఆమెకు యక్షగాన లక్ష్యశోభిపరజ్ఞాన మెక్కువగా నున్నట్లు తోచును.

ఆమెకృతులలో నటనటరాగములు పేర్కొనబడినను దగువు లెక్కువగా జంపె, కురుదజంపె, అట, ఏక, త్రిపుట, ఆది మొ|| తాళముల ప్రాధాన్యముతోనే తరచు తరిగొండ శేషదలేశముద్రలు గలిగియుండును. ద్వీపదలు, మంజరి, పద్మములు, సీసార్థ కందార్థములు, వచనములు, ఏలలు, గొబ్బిళ్లు, సువ్వాసలు, ధవళ శోభనములు, మంగళహారతులు, మొదలగు పాటలు, శ్లోకములు, చూర్ణికలు, దండకములు మొదలగు పలు రకముల రసనావిశేషములు గలవు. లోకోక్తులు, ప్రయోగవిశేషములు ననేకము గలవు. ఆమె తన వేంకటాచల మాహాత్మ్యములో శృంగారమునకును దినకును చుక్కెగురున్నట్లు మాటలాడినదికొని యామె యక్షగానములం దది సమృద్ధిగా గలదు. ఆమెకు ఎఱుకలు చెంచులు మొదలగు ఆటవికబాగుల జీవిత విశేషములనుండి గదనములైన యోగకాస్త్రరహస్యములవరకు గల అనేకవిషయములు దలియును. ప్రజామోదము దూరగొన్న యక్షగానముల ప్రశ్నోకతలగు సవతికయ్యము, ఎఱుకఘట్టము మొదలగు పట్టులంగు పూనుకొని మంచి పనితనములు బ్రవర్తించినది వెంగమాంబ. ఆమెవలెనిన్ని యక్షగానము లింత సమర్థముగా రచించిన కవయిత్రులు లేరు సరికదా కవులు నరుదు. తరిగొండ జంగమగారి తరువాతితరములో యక్షగాన కవయిత్రు లెక్కువమంది కన్పించురు.

ఏనుగుల చూడమ్మగారు

ఈమె శ్రీ ఎరగుడిపాటి వేంకటాచలము పంతులుగారి పుత్రికయట. పంతులుగారు పండ్లమ్మిదన శతాబ్ది యుత్తరార్థమున నుండినట్లు వినికిడి. చూడమ్మగారి కృతి రుక్మిణీ కల్యాణము 7 ఇది యక్షగానమని కొని, మరి యేమనిగాని, చెప్పబడలేదు. యక్షగాన లక్షణము కొంత పట్టినది. ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో బాల దరువులు, సంధి వచనములు,

6. ఇది క్రీ. శ. 1869 లో అచ్చయినది. శేను దదినిన రాజమండ్రి గౌతమీ గ్రంథాలయ ప్రతిలో దాని ముద్రణ ప్రచురణాధికముగూర్చిన వివరములు లేవు. ఆ సంపుటములో చివర నొక పదిపుటలలో వంగమాంబచేత తత్వక్తి రసలు గలవు.

7. ఇది తే 11.8.1879 న కాకినాడ ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితము.

కోలలు, లాఠిపాట, గొబ్బిపాట, నలుగుపాట, మేలు కోలుపులు, మంగళ హారతులు మొదలగు పలు పాటలు నిండు గలవు. గ్రంథముపేరు రుక్మిణీకల్యాణమైనను నందు రెండువంతులు శ్రీకృష్ణుని బాల్య క్రీడాదికమే వర్ణితమైనది. గ్రంథము రుక్మిణీ కల్యాణముతో సంత మైనది కనుక ఆ పేరుపెట్టిన దనవచ్చును. కథ యొక్కరగా ఆఖ్యాన శైలిలోనే సాగిపోయినది. గ్రంథ కర్తృ తాను యతిగణ ప్రాసలనైన సురుగ ననియు, 'సురుపాదము చెంతజేరి యిల రవ్వంత కవ నును చెప్పబూనీ మీ చెంత జేరి నిలచియుంటి' నన్నది కాని రచనలో నేమియు గొడుగులేదు. సల ట్టుగామైన భాషలోనే సరసముగ నే వ్రాసినది. గ్రంథ కర్తృకి తత్వశాస్త్రమున గొంత ప్రవేశమున్నట్లున్నది.

సూర్యనారాయణ శాస్త్రి సుత

ఈమె నామాదికమునుగూర్చిన వివరములేమియు దలియుటలేదు. ఈమె నివాసము గోదావరీ మండ్ల లము చొప్పెల్ల ప్రాంతమనియు, నీమె కాలము 19వ శతాబ్ది యుత్తరార్ధము కావచ్చుననియు, నూహ. ఈమె కృతినామము సక దరిత్రము 8 ఇది సరికొల్లా పాట (పేట?) వేణుగోపాలస్వామి కంకితము. జనక మహారాజునకు ప్రజ్ఞాంగన యందు ఆంతరంగిక యజ్ఞ ఫలముగా ముక్తికాంత పుట్టుట. ఆమెకు శ్రీకృష్ణునితో వివాహ మొనరించుటయు నిందిలి విషయము. ఇంగు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు గలవు. రచన యొక మోస్తరు. సాంకేతిక సంవిధానము సమం జసముగ నున్నది.

శ్రీ రామ పుత్రి

ఈమెయు దినపేరు చెప్పట కిష్టపడినదికాదు. తండ్రిపేరే చెప్పినది. కాని యీమె తండ్రి శ్రీరా ములు గారిది కాళిక గోత్రము. ఈమెది శౌనక గోత్రము. అసగా నీమె వివాహితయై తదుపరి యొప్పడో చెప్పినది కృతులు కొన్ని. ఈమె తల్లి పేరు వికాలాత్మమృత్యు ఈమె యక్షగాన కృతి సీమంతిని దరిత్రము. 9 సీమంతిని యను రాజ పుత్రిక సలపాత్రుడగు చిత్రాంగదుని(దండాంగదుని) తో వివాహమగుట — యమునలో నాకా విహారము చేయచుండగా నతని పుట్టి మునుగుట — సీమంతిని సోమవారవ్రత దీక్ష కారణముగా అతడు సురక్షితుడై

కొన్నాళ్ళకు మరుశివచ్చి సీమంతినిని జేపట్టుటయు నిందిలి విషయము. ఈ సోమవార వ్రతమహాత్యైక కథ యితి కృత్రిముగా మరీకొన్ని యక్షగానములు గలవు. నానిలో నెల్ల నిదియే మేలరమైన దనవచ్చును. ఇంగు అట, త్రిపుట, ఏక, జంపె, కురువజంపె ము|| తాళ ప్రధానములైన దిరువులు విరివిగా నున్నవి. తోడి పున్నాగాది రాగములలో గొలదిపాటి కీర్తనలు, కొలది పద్యములు, సంధి వచనములు, ద్విపదలు, అర్థదండ్రి కలుసు గలవు. 'ఓహం' అను రచనా విశేష మొకటి గలను. రచన యొకగునుగుతులు లేక సాపుగా సాగి పోవును. దోషము లల్పును. ఇంకలి పెండ్లి ముచ్చట లలో మువ్వము బంతుల పట్టు దనిగొల్పును. ఇది కాళి విశ్వనాథున కంకితము.

శేషాంబ

ఈమె నివాసము కర్నూలుజిల్లా కోయిలకుంట్ల తాలూకా నందిపాటి గ్రామము. కాలము క్రీ. శ. 1900 ప్రాంతము కావచ్చును. ఈమె కాసులవారి యాడుపడమ. కాసుల రంగయ్యగారి పుత్రపంసక మున కనిష్ఠుడును, ఆశిల్పాయన మూత్రుడు వసిష్ఠ సగో త్రుడు నందవరీకియైన మల్లయ్యగారికి దత్తిపుత్రుడు నైన రామస్వామి యామె తండ్రి. తల్లి నిష్ఠురస్వయ గారిపుత్రి రంగమాంబ. ఈమె తనతెమ్మకు శేషయ్య ప్రోత్సాహమున మిత్రునిం వాపరిణయమును 10 యక్షగాన నాటకమును నందిపాటి కృష్ణ ముద్రిగో రచించినది. మిత్ర వింది శ్రీకృష్ణు నప్తమహిమలలో నొక తె. ఆమె

రి. దీని వ్రాతప్రతి యొకటి రే 20 12.1900 న వ్రాయబడినది శ్రీ నేదునూరి గంగాధరము గారి కడ నున్నది. దయతో వారిది నాకొసగిరి. వారికి నా గవ్యవాదములు. వారు దానిని తూర్పు గోదావరిజిల్లా చొప్పెల్ల గ్రామ వాస్తవ్యులు శ్రీ వాడేపు శేషగిరి రాయకవిగారి నుండి సేకరించిరి. ఆ కవిగారు దీని నెవరో పాడగా వ్రాసికొనిరట.

9. ఇది దూపూరు మీనాక్షమ్మ సాహాయ్య మున మదరాసు పమ్మిత్త్యగరాయ నెట్టిగారి శ్రీ రాజ రాజేశ్వరీ నికేతన ముద్రాక్షరశాలయందు సం. 1907 లో ముద్రితము.

10. ఇది 1919 లో అనంతపురము ఎ. పి. కవి అందుకో వారి బాల భారతీయ ముద్రాలయమున ముద్రితము.

యక్షగాన కవయిత్రులు

పరిణయగాధ భాగవతమున అష్టిపంజరముగా నున్న దాని నీమె యపూర్వ పాత్ర చిత్రణముతోడనూ సరస సంభాషణల తోడను సన్నివేశముల తోడను మాంసలముగా దీర్చి మనోజ్ఞ నాటక ఘట్టకను రచించినది. మిత్రివింద విశలంభము, స్వయంవరా గతులైన విరిగి దేశాధిపతులతో విందాను విందులతో కృష్ణుని యుద్ధము, ద్వారకలో మిత్రులందా కృష్ణుల కల్యాణము సుద్దుటగా వర్ణింపబడినవి. ప్రసిద్ధి రాగ తాళములలో దురువులు గలవు. గ్రంథారంభమున చోళుదారి మొసలు ముఖ్యపాత్రల కన్నిటికిని ప్రావేశిక ప్రసవాగానముతోడనే రంగప్రసక్తి. పద్మములు, కందార్పములు, ద్విపదార్పములు, సంధి వచనములు, సంవాద వచనములు, తలంటు శోభనము, నలుగు, సువ్యి, మంగళహారతులు మొదలగు పాటలు, తరంగము లనుపేర తాళ జతులు నిందు గలవు. శృంగారవీర రసములు బోషింపబడినవి. ఆడువారి వరస్త్రికరజాధికారమును చుత్కారముగా సమర్పించింది కవయిత్రు.

ముడుంటై అలమేల్మంగ తాయారమ్మ

ఈమెది కాళిక గోత్రము, ఈమెకు తిరుమం త్రోపనేళము చెసినవాడు వరసింహ దేశికుడు. ఇంతి కంటే నీమెను గూర్చిన విశేషము లెరుకపడలేదు. ఈమె రచించిన యక్షగానము సుల్తానీ కల్యాణము 11 ఇది యాదవాదిరేంగులకు గృహిణునిను గ్రంథాంతి ద్విపదలో పీఠికాపుర కుంతి మాధవస్వామి తలపపడి యుండుటచే నీమె గోదావరీ మండల వాసిని యని తోచుచున్నది. గ్రంథారంభమున నామెయే స్వయముగా నొక వచన పీఠిక వెలయించుట జూడ నామె యాఘునికురాలని ఘంటాపథముగ జెప్పవచ్చును. ప్రజానానాన్యమున బ్రచారమున నున్న బీదీనాంచారి కథ యీ గ్రంథసుందరి యితీవృత్తియు. ఆ కథకు ఆకరము ఆచార్య నూత్తి ముత్తైవరీ. సురతాణికల్యాణమును నింకొక యక్షగానము కర్తృత్వ మెరుగబడినది గలదు. 12 అదియు స్త్రీ రచనవలె గన్పట్టుచున్నది. అందిలి కథ శ్రీరంగనాథుడు ఢిల్లీ సుల్తాను యాతును వివాహమాడుట. తాయారమ్మగా రా గ్రంథమును జూచినది. ఈమె గ్రంథసుందరి కథలో నిందుక మార్పుగలదు. ఇందు మైనూరు మండలమునందలి మేలుకోట అనే యాదవాచలము, అచటి పెరుమాళ్లు

మూలవరులకు తిరునారాయణ పెరుమాళ్ళనియు, ఉత్సవులకు రామప్రియుడు, శిల్పసిల్ప (చెల్లసిల్ప) రాయుడు, సంపత్కుమారుడు ననియు జేళ్లు. మేలు కోట యొకప్పుడు పాదుషా పరిపాలనలో నుండినది. అతడు హిందూ గేవాలయులను కొల్లగొట్టి దైవ విగ్రహములను గొనిపోయెనట. లక్ష్మీదేవి నిర్భేతుక జాయమాన కరుణ నతిని కొమార్తెగా నవతరించినదట. ఆమె రామప్రియుని అర్పావిగ్రహము నంతఃపురము నకు గొనిపోయి సేవలుచేసి స్వామిని ప్రసన్ను గావించు కొని గాంధర్వరిధి నతిని వివాహమాడినదట. ఇది తాళ ప్రధానములైన దురువులు ప్రచురముగాగల రచన. ఇందు ద్విపదలు, సీసములు, కందములు, ఏలలు, లాలి, అర్థచలద్రీకలు, ధవళశోభనములు, సంధివచనములును గలవు. ధంవోదోషము లెవనెవ నున్నను తాయారమ్మ కృతి తత్పూర్వకృతికంటే కథాకథన విధానమునను శిష్యా సాభాగ్యమునను చాల మేలుగా నున్నది.

రామానుజమ్మ

వరయూరు జియ్యకు తిరువణి సంబంధురాలగు నీ రామానుజమ్మ శ్రీరంగనాథ పంతుల్యుత్తరోత్సవ యక్షగానమును 13 రచించినది. ఇది ప్రచురణకాలమున (1927) కిందుక పూర్వము రచింపబడినట్లు

11. ఇది 1917 లో దాసు కేశవంపు పంతులు గారి బెజవాడ వాణీ ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడినది.

12. ఇది 1952 లో రాజమండ్రి చింతామణి ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితమై కర్రా అచ్చయ్య అంతు సన్న వారిచే ప్రకటింపబడినది. క్రీ. శ. 1854 లో వారణాసి అయ్యతరామకవి సురతాణి పరిణయము ప్రబంధరూపమున వ్రాయుచు నాకథ యిది వరకు యక్షగాన రూపమున గలదని చెప్పెను. అది యిదియే కావచ్చును.

13. ఇది శ్రీ ఉ. వే. న. చ. దేశికాచార్యుల వారిచే సరిమాడబడి వారి తిరువణి సంబంధురాలగు కొత్తూరు రంగనాయకమ్మచే 1927 లో ప్రచురింపబడినది. చెన్నపురి నాతా నిమ్మయ్యసెట్టి అందు సనవారి శ్రీ రామానుజవిలాస ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితము.

తోమను. ఇది పదిహేళ్ళ రంగస్వామి ఫాల్గుణోత్సవపు వేడుకలు ముద్దుటింపబడిన గ్రంథము. ప్రధాన కథ: రంగనాథుడు రంగనాంచారితో జెప్పకుండు వర యూరు నాంచారు (తోళ్ళ రాజపుత్రి; పేగు కుల బల్లి) కడకేగుట—నారదుని కైలాసు—రంగనాంచారు ఆలక—వహ్మశాస్త్రి తియ్యగిరిపు—రంగనాయకొ నాయకులకు తలుపుదగ్గర సంవాదము—తరువాత సమాగమము—సభీజనుల సవర్యలు—పదియవనాడు స్వామి పంసంజ్యోత్సవి రక్షాబంధము విష్వట—మరునాడుత్సినాహూతులై వచ్చిన పెద్దలు స్వామి నెలపు గైకొని తమ తమ నెలవులకు బోవుట. ఈ గ్రంథమునకు సంబంధముగ్లి దరితమనియు పేరు. ఇంగు ప్రసిద్ధి రాగతాళములలో చువులు, ద్విపదలు, పద్య గద్యములు, ద్విపదార్థ కందార్థ వృత్తార్థములు, అర్థ చంద్రికలు, ఏలలు, నలుగుపాలు, తలుపుదగ్గరి పాలు, లారిపాలు, బంధిపాలులును గలవు. ఇది యే బాలవిశ్వ స్థలకో ఏ విస్త్రుట క్షుణ్ణుకొనువేళనో పాలు కాలక్షేపమున కింత పనికివచ్చునట్టిది మాత్రము. రకరకముల దోషముల కాకరమీ గ్రంథము.

ఇప్పటికి మన యక్షగాన కవయిత్రులగు ముఖ్యమైనవారిగురించి ముచ్చటించినట్లే. ఇక కర్పిత్యము తెలియని యక్షగానములు కొన్ని గలవు. అంగు కొన్ని యచ్చముగా స్త్రీ రచనలని తోచును. అట్టివానిలో అండాళుదరిత్ర14 యొకటి. ఏ తద్గ్రంథ కర్తరి ఈచంబాటి శ్రీనివాసాచార్యుల శిష్యురాలని మాత్రము ఇందలి కొన్ని పాటలవలన తెలియుచున్నది. పై రామానుజమ్మ యక్షగానము చివర తింగచిందను రంగనాథ స్తుతిసరమైన శయరచన చరమ దరిణము నందు 'ఈచంబాటి శ్రీనివాసాచార్య కృపను—రంగా! దాసురాలిని బ్రోవరా' అని కలదు. రామానుజమ్మ కృతి ప్రచురణకర్తరియైన కొత్తూరు రంగనాయకమ్మగురువే కృతికర్తరిచే కృతిజ్ఞతా నూదికముగానట్లు స్మరింపబడియుండును. ఆ రంగనాయకమ్మ గురువు, అండాళుదరిత్ర గ్రంథకర్తరి గురువు ఈచంబాటి శ్రీనివాసాచార్యులే కావున నామెయు నీమెయు నొక్కరే కావచ్చును. అనగా అండాళుదరిత్రకృతి రచయిత్రి కొత్తూరు రంగనాయకమ్మ కావచ్చుననుట. అనుచో నాండాళుదరిత్ర యీ కితబ్బపు గృతియే యగును. అండాళనగా ఆముక్తమాల్యదగా ప్రసిద్ధి

పడిన గోదాదేవి. ఆమె భూదేవి (భూపెరాట్టి) యవతారముట. పెరియార్వారగు విష్ణుచిత్తని మాతరు. ఆమెకి చూడికుడుత్ర నాంచారని నామాంతరము. శ్రీరంగనాయకుల కారుగురు దేవేరులు—రంగనాంచారు, నీల, మహాదేవి, వరయూరు నాంచారు, చూడికుడుత్ర నాంచారు, దీదీనాంచారు. రామానుజమ్మయు, రంగనాయకమ్మయు కూడ ఒలికొని చెరియొక నాంచారు కథను గ్రహించి కృతులు రచించిరేమో. ఇరువురి కృతులంగును రచనా పాద్యశ్యమును గొంత గలను. ఇంగును ప్రసిద్ధి రాగతాళములలో దరువులు, పద్యములు, వచనము, మంజరీ ద్విపద, కందములు కందార్థములు, సీసములు, సీసార్థములు, ఏలలు, అర్థ చంద్రికలు, సులరకముల పెండ్లిపాటలును గలవు. రామానుజమ్మ కృతిగోని దోషములవంటి దోషములు కొన్ని మాత్రమే యింగు గలవు రంగనాయకమ్మ రచన మేల్తరమైనది. అండాళు దరిత్రలో ఆర్వాగుల దరిత్రము గొంత చెప్పబడినది; కొరవంటి పాత్రకు ప్రసక్తి కల్గినది. అండాళు పెండ్లి వేడుకలు ముచ్చటగా వర్ణింపబడినవి. ఇంగు భిక్తి శృంగార రసములు బాగుగా పోషింపబడినవి.

రూప్యానుపేట రత్నమ్మగారు

గోలకొండ కవుల సంచిక 'కవిపరిణయము' ద్వారా క్రీ. శ. 1934 నాటికి 72 ఏండ్ల వయసు గల రూప్యానుపేట రత్నమ్మగారు శివకుమారి యను యక్షగానమును రచించినట్లును, అది అచ్చయినట్లు తెలియవచ్చినది. కాని యది నా కలబ్బము.

కళ్లేపల్లి వేంకటరమణమ్మగారు

శ్రీమంత్రిప్రగడ భుజంగరావుగారు సంతరించిన ఆధునిక కవిజీవితములలో కళ్లేపల్లి వేంకటరమణమ్మగారు రను నామె వరలక్ష్మీపూజావిధానమును యక్షగానము రచించినట్లు గలను. అదియు నా కలబ్బము. కాని అది చరితకల్పమువంటి రచనగాని యక్షగానము కాదని యనుకొంగును.

ఇప్పటి కుపలబ్ధములగు నీ పనులెవరూ కుంతో పజ్జములైన యక్షగాన కృతులను చూచినచో వానిలో

14. ఇది కాకినాడ మంగు రంగనాథరావుగారి ప్రచురణ. ప్రచురణ సంవత్సరము తెలియదు.

యక్షగాన కవయిత్రులు

సామాన్యముగా అత్యుత్పత్తి కృతములైన దోషముల నేకము పాశ్చాత్యులను అన్నిటి రచన మృగుమధురముగ నుండును అంగును చవులూరించు పలురకముల పెండ్లి వేడుక పాటలు దిగువునప్పు డా యక్షగాన రచనా సమయమున సహజముగా గానకళా సరస్వతికి శ్రేణుభాగులైన యా కవయిత్రుల గాత్రముల మాధుర్యము గంటములకును దిగివచ్చినదా యనిపించును. నారి యక్షగానములందు కవితకు, గానకళకు గొడుగు లేదు గాని రంగాజమ్మ, తరిగొంప నెంగమాంబ, నందిపాటి శేషాంబుల కృతులందు తిక్క కడమ వానిలో నాటకీయత తక్కువ. శృంగార కరుణ హాస్య వీరాది రసభావణ విషయమున నీ కవయిత్రులు యనాశక్తి తమ సామర్థ్యమును ప్రకటించిరి. కాని నారి కృతులలో శృంగారాదిక విషయములందు పురుష కవుల కృతులందున్నంత ప్రౌఢియును లేదు, అంత అనాచిత్యమును లేదు. విష్ణుకౌస్థులు, పెంపకములు, పెండ్లి వేడుకలు, సతతి మచ్చరములు, కోరవంజి సోదలు మొదలగు ఆడువారికి సంబంధించిన యనేక సందర్భములందు పురుష కవుల

నతిశయించునట్లు రచనలు పదిరించిరి. వారిలో బాల నుంది కృతులం దికలంకమైన దైవధీక్రియ, తత్త్వ జిజ్ఞాసయు గన్పట్టును. రంగాజమ్మనంటివారి చారి వేరు కాని కడమ కవయిత్రుల జీవితములలో శ్రేణో యొక సామ్యము, సమీచీనతయు గోచరించును. వారు రాజసన్మానములు, దిరుదగౌరవములు నాశించినవారు గారు. పురుష కవులవలె తమ గ్రంథములందు బడాయి కొట్టుకొన్నవారు కారు. విగుడ్డి ముఱులు గూడ కించిష్టాలయనియే వినయము ప్రకటించు కొనిరి.

ఆడువారికి ప్రబంధ రచనకంటె పాటల రచన యనునైనది. ఆ గంటికి నొక విషయం నేకవాక్యత ఘటించు యక్షగానమును మన కవయిత్రులకు గైవసమైనది. బాల పాపాంబ కాలము నిజముగా క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతమే యగు నేని యక్షగాన రచన చాల కాలము క్రిందటనే ఆడింగులను గూడ ఆకర్షించి అంత కంతకు నాగునిక యుగోన్ముఖముగా వికసించిన దనవలె.

సూర్యోదయం

శ్రీ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు

త్రైల్లవారింది. ముఖ ప్రక్షాళనం చేసుకుందామని నీళ్ళచేంబుతో అడుగుపెట్టకు వచ్చిన రంగయ్య గారు, కూర్చుని తూర్పు దిశ చూశాడు. కొంచెం ఆగి, ఆశ్చర్యంతో కళ్ళకు చేయి అడ్డుపెట్టుకుని, తీక్షణంగా చూశాడు. ఆయన కళ్లు ఆనందంతో మెరిశాయి. సూర్యుడు! అవును సూర్యుడే.

సంతోషంతో గట్టిగా కేక వేద్దామనిపించింది. ఆ తక్షణాన్నే యింట్లోకిపోయి యీ విషయాన్ని, యీ కథనాన్ని ఎలుగెత్తి చాటువాసుమన్నాడు. కాని ప్రయత్నించింది రెండు ప్రయత్నాలూ మానుకుని ఉత్సాహంతో చూడసాగాడు.

క్రమక్రమంగా సూర్యుడు దగ్గరకు వస్తున్నాడు. మరి సమీపానికి వచ్చేసరికి రంగయ్య గారు ఉత్సాహం ఆపుకోలేక లేచి నిలబడ్డాడు.

“మామయ్యా!”

“సూర్యుడూ”

సూర్యుడి గొంతువిని మహాదానందంలో మునిగిపోయిన రంగయ్య గారు, కేరుపెట్టి పిలిచి నఖిళి పర్యంతం పరిశీలించ సాగాడు. ఆ గొంతు! నాలుగు సంవత్సరాల క్రితంవరకూ అలవాటైన గొంలే.

“కులాసాగా వున్నావా మామయ్యా!”

“అఁ లోపలకు పోదారా” అని అతన్ని రెక్కలు వుచ్చుకుని లోపలకు తీసుకుపోయి “ఇదిగో ఏయ్ సూర్యుడు వచ్చాడు చూడు!” అని అరిచాడు.

ఈలోగా అతను తను తెచ్చుకున్న నూట్ కేసు ఒక మూలను పెట్టి, నిల్పున్నాడు. రంగయ్య గారి కేకకు లోపలినుంచి ఓ నడివయసు స్త్రీ, యిద్దరు చిన్న కుర్రవాళ్లు, ఒక పడవోరళ్ళ అమ్మాయి జవాబుగా ప్రత్యక్షం అయ్యారు.

వాళ్ళందరినీకూ వరుసగా చూసి సూర్యుడే రావు నిరాశ చెందాడు. అతను ఆశించిన కృత్రికనటక లేదు. వెంటనే బయటపడక “అత్తయ్యా! గుర్తు పట్టావా?” అన్నాడు.

నడివయసు స్త్రీ వెంటనే జవాబు చెబుతూ “ఎలా మరిచిపోతాను సూర్యుడూ యింట్లో నీ పేరు చెప్పకొని రోజుండా? మరి మీ అమ్మ....” అని భర్తవంక సందిగ్ధంగా చూసి ఆగిపోయింది.

“మా అమ్మ; ఏమిటి?”

రంగయ్య గారు శాంతంగా “నిలబడేవున్నావు. ఆ కుర్చీలో కూర్చో...కంగారుపడకు సూర్యుడూ, చెల్లెలు పోయింది” అన్నాడు.

“అఁ” అని ఒక క్షణంపాటు నివ్వెరపోయి రెండుచేతుల్తో ముఖాన్ని కప్పకున్నాడు అతను — “అమ్మా! నన్ను విచిడి వెళ్ళిపోయినావా” అని గొణుగుకుంటూ, విలపించసాగాడు.

“పోయినానా. ఇప్పటి విషయమా యిది? రెండేళ్ళనాటి సంగతి కాంతమ్మ గారు అంది.

సూర్యుడే రావు ఆశ్చర్యంగా చేతులు తీసేశాడు. బాగా విశ్చి వుండటంవల్ల అతని కళ్లు ఎర్రబారి వున్నాయి.

“రెండు సంవత్సరాలనాటి విషయమా?”

గుమ్మంలో నిల్చునివున్న పడవోరళ్ళ అమ్మాయి, యితని వంక దీనంగా, జాలిగా చూస్తోంది. “పాపం” అనుకుంది. తిరిగిపోయిన రెండు సంవత్సరాలకు యితనికి యీ విషయం తెలిసింది.

అతని ప్రక్కకు రంగయ్య గారు సమాధానం చెప్పాడు. “అవును. మంచంమీద కూర్చుంటే తలకు తల వుంది. ఎప్పుడూ నిద్దు తలుచుకుని ఏడుచే. చివరి

సూర్యోదయం

కోటల్లో నిన్ను కళ్ళారా చూడాలని పాపం దాని ప్రాణం తెగగించుకు పోయింది."

"నాకు వృద్ధయందేను. నేను పాపాత్ముణ్ణి. కతినుణ్ణి."

సూర్యారావు మితిలేని ముఖంతో మళ్ళీ వృద్ధియనిదారకంగా విలపించసాగాడు. రంగయ్య గారు దగ్గరకు వచ్చి భుజంమీద చేయిపెసి ఓదారుస్తూ అన్నాడు. ఊరుకో నాయనా. ఏం చేస్తాం? ఏదో జరగాలో అదో జరుగుతుంది.

సూర్యారావు వృద్ధుడైన మామయ్యవంక దీనంగా చూస్తూ "నేను దురవృష్టవంతుణ్ణి మామయ్య అని విధానా" అన్నాడు.

కొంతసేపు యీ విధంగా సంతాపవాక్యాలతో గడిచిపోయింది. కాని పదహారేళ్ళ అమ్మాయికి యీ పద్ధతి ఎక్కువ వచ్చినట్లులేదు. దగ్గరకువచ్చి ముఖం లోకి చూస్తూ "నేను గుర్తున్నావా బావా?" అని నవ్వుతూ అడిగింది.

సూర్యారావు నిదానంగా ఆమెనంక చూస్తూ "నువ్వా? యిండాకటి నుంచి ఎవరో అని ఊరు కున్నాను. ఎంత నూరిపోయావు నీత?" అన్నాడు ఆశ్చర్యంతో.

ఆమె కిలకలా నవ్వుతూ "అయిదేళ్ళ క్రిందటి నీ ఘోటో యిక్కడవుంది. దాంతోసాటు అద్దం కూడా తెచ్చిస్తాను అద్దంలో చూసుకుని ఆ ఘోటోలో పోల్చుకుని నువ్వంత నూరిపోయావో పరీక్షించుకో" అంది.

"అప్పుడు పన్నెండేళ్లు"

"నాలుగేళ్ళి తర్వాత—యిప్పుడు పదహారేళ్లు" ఎంత విద్వహారం ఆమె నవ్వు ఆపుకుంటోంది.

"ఏయ్. పెంకిపిల్లా—బాటిగా అంత సిగ్గు లేదే?" అంటూ ఆమె జవను అందుకోబోయాడు. తిప్పించుకుని పొరిపోతూంటే రంగయ్యగారు "అమ్మాయ్ బావకి కాఫీ తీసుకురా" అన్నాడు.

కాంతియ్యగారు యిండాకి లోపలకు వెళ్లి పోయింది. ఇద్దరు కుర్రవాళ్ళూ గోడకు ఆనుకుని యీపరిచయందేని వ్యక్తివంక వింతగా చూస్తున్నారు.

నీత! లోపలకు పోబోతున్న దిద్దా జవ ముందుకు పడేటట్లు గిరుక్కున తిరిగి "యింకా ముఖం కడుక్కో లేదేమో నాన్నా" అంది.

"పర్వాలేదు. ఈనాలుగేళ్ళలో ముఖం కడిగేసు కోకుండా, కాఫీ ఏదిటి, భోజనాలే లేచేసిన పండ ర్భాలు చాలా వున్నాయి. తీసుకురా" అని అతను జవాబు వెంటనే యిచ్చాడు. ఆమె లోపలకు వెళ్లి పోయింది. రంగయ్యగారు కళ్ళు చికిలించి మేంట్లుడి పైపు చూశాడు. మరదలు కాఫీ తెచ్చేలోగా సూర్యారావు ఆ యిద్దరి కుర్రవాళ్ళనీ దగ్గరకు పిలిచి కొత్త కుక్కపిల్లల్ని మచ్చిక చేసుకుంటున్నట్లు నుంచి చేసుకోసాగాడు.

అతను కాఫీ త్రాగుతూంటే రంగయ్యగారు, ముఖం తుడుచుకుంటూ లోపలకువచ్చి "యిదేనా నీ సామాను?" అని ఆచిన్న సూటుకేసుని చూపుతూ అడిగాడు.

సూర్యారావు చిన్నగా నవ్వుతూ "అంతే. అందులోనైనా ఏదో వున్నదని భ్రమపడవద్దు. చూడు జతల లాగులు, చొక్కాలు, కొంత చిల్లరపెబ్బు" అన్నాడు.

"ఇంతేనా?" రంగయ్యగారు ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవి చేశాడు.

"ఊ"

ఇంతికాలం అతను ఏమేమి చేసింది, ఎక్కడెక్కడ తిరిగింది, ఏమిటి సాధించింది అడుగుగా మనే వుంది రంగయ్యగారికి. కాని నాలుగేళ్ళ క్రితం చేస్తూ పెట్టామంటా పొరిపోయాడు. తిరిగి ఆ విషయా లన్నీ కదిపితే, మళ్ళీ ఎక్కడ పొరిపోతాడో నన్న భయంతో ఏమీ ప్రశ్నించలేదు. ప్రక్కనున్న మగో కుర్చీలో కూర్చుంటూ "అమ్మాయి. నాకు కాఫీ తీసుకురావ్వా" అని కేకవేశాడు. గెండు నిమిషాలలో నీత కాఫీ పట్టాకువచ్చి తండ్రికి యిచ్చి వెళ్లి పోయింది.

ఇద్దరూ ఏదో లోకాభిరామాయణం నాటా డుకోసాగారు. సూర్యారావు తన విషయం ఏమీ చెప్పకుండా, యీవూరు ఎలా వుందీ ఎలా మారిందీ, తనకు తెలిసిన యీ ఊల్లో వ్యక్తుల విషయం ప్రశ్నినూ తెలుకోసాగాడు.

చాంతిసేపు యీ విధమైన సంభాషణతో గడిచి పోయింది. ఇంతలో పనివాడు వచ్చి 'నీళ్లు తోడా'

నని చెప్పేసరికి తువ్వల తీసుకుని మార్యారావు లోపలకు వెళ్ళాడు.

ఇక్కడను వచ్చిన తర్వాత కొన్ని గంటల వ్యవధిలోనే అతను రకరకాలుగా మారాడు. విచారమూ, సంకోచమూ, ఆశ్చర్యమూ వీటిల్లో ఏదీ అతనిలో అతన్ని ఎక్కువసేపు అంటిపెట్టుకుని వుండలేదు. తిరిపోయి విషయం తెలిసి, ఆ దుఃఖంలో వున్నప్పుడు చాలా సులభంగా, తెలివిగా సీత అతనిలో అగ్గుతమైన మాగ్గు తీసుకువచ్చింది.

ఆ యింట్లో క్రొత్తదనం చాలా కొంచెంసేపు మాత్రం అతను అనుభవించాడు. తరువాత అనుకోకుండానే నాలుగైక్కింటి మార్యారావుగా మారిపోయాడు. ఇంట్లో చదువుగా తిరగనాగాడు.

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకు శాంతస్వగారు “నూర్పుడూ! భోజనానికి లేనాయనా” అని శోకవేసింది. రంగయ్యగారు ముంజీ వెళ్లి పీటవీడ కూర్చున్నాడు. మార్యారావు వంటింట్లోకి పోవోకూ ప్రక్కగదిలోంచి వస్తూ తనని చూసి, చాతాతుగా ఆగిపోయిన వ్యక్తిని చూసి చకితుడై నిలబడిపోయాడు. ఆమె తబ్బిబ్బుపడి, చాటుకు తెప్పకుండా మని ప్రయత్నించికూడా, ఆ విపరీతమైన స్థితిలో ఏమీ చేయలేక విఘటారాలై తలవంచుకుని నిలబడింది. ఒకటి రెండు తూటాలు అలాగే నిలబడి తరువాత అతను ఏవో అందామని ప్రయత్నించాడు. కాని మననూ, నోరూ రెండూ వొప్పకోలేదు. గబిబు నడిచి లోపలకు వెళుతూ “యిచ్చేమిటి? ప్రాధున్న నుంచీ కనబడలేదేం? తప్పించుకుని తిరుగుతూండా?” అనుకున్నాడు.

ఎంత ప్రయత్నించినా తన మనస్సులో ఉడియించిన ఒక ప్రశ్నను అతను దాచుకోలేకపోయాడు. చివరకు ధైర్యంచేసి “మామయ్యా! శకుంతల...” అంటూ ఆయన ముఖంవంక మాస్తా ఆగిపోయాడు.

“ఏమిటి?”

“పెళ్లయిందా?”

ఆయన నెంటునే జవాబు చెప్పలేదు. తలఎత్తి భార్యవంక చూశాడు. ఆమెకు ఏమీ పాలుపోక, అక్కడ వుండలేక ప్రక్కకు వెళ్లిపోయింది.

“అయింది యిన్నాళ్లు కాకుండా ఎలా వుంటుంది?” అన్నా దాయన మెల్లగా.

“ఎవరతను?” మార్యారావు నెంటునే అడిగాడు.

“ఎవరయితేనేం? యిప్పుడు లేకు”

“అనేమిటి?”

“పోయాడు టైఫాయిడ్ వచ్చి”

“శకుంతల విలంతువా?”

ఆయన మాట్లాడకుండా, తలవంచుకుని అన్నం కలుపుకుంటున్నాడు.

“ఇక్కడే వుంటుందా?”

దీనికికూడా ఆయన సమాధానం చెప్పలేదు. కాని ఆవతలకుంచే శాంతస్వగారు “మరి ఎక్కడ వుంటుంది నాయనా? మేముగాక దాన్ని యిహ ఎవరు ఆదరిస్తారు?” అంది గాల్గదికం గా.

జరిగిపోయిన సంగతులు ఏవోో గుర్తుకువచ్చి మార్యారావు హృదయం కలచివేసిపట్లయింది. అనూతరింగా అతని మనసంతా శకుంతల ఆక్రమించుకుని కూర్చుంది.

“మరి...యిహ అంజేనా?”

“అంజే?” రంగయ్యగారు ప్రశ్నార్థంగా చూశాడు.

“శకుంతల గతి”

“అంజే”

సంభాషణ యిద్దరిమధ్యా అంతే జరిగింది. ఇవారే ఆ యింట్లో గడిచిపోయిన గాఢల సెమరువేత ప్రతివారిలోనూ ఆవహించింది. మార్యారావు యీ ఆకస్మిక ఆగమనమే దానికి ముఖ్యకారణం.

“మల్లీ పెళ్లి చేయకూడదా?” అని అడుగుదా మనుకున్నాడు కాని మామయ్య స్వభావం ఎక్కువ అతని కంటే చాలామందికి తక్కువ తెలుసు. ఉరుకున్నాడు.

ఆ మధ్యాహ్నం అతను సావిత్రి పశ్చిమద్విలో కూర్చుని ఏవో ఆలోచిస్తున్నాడు. అక్కడకు మెల్లగా సీత వచ్చింది. రంగయ్యగారు ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు.

“బానా! ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?”

మార్యారావు ఉలుక్కుపడి చూసి “ఏమీ లేదు మరదిలా” అన్నాడు.

నూ ర్యో ద యం

అమె కొంచెం దగ్గరకువచ్చి “నా కోసం ఏమీ తీసుకురాలేదా నువ్వు?” అని అమాయకంగా అడిగినట్లు అడిగింది.

“నీకోసం ఏదయినా ఎంగుకు తీసుకురావాలి?”

“నువ్వు వొట్టి పిసివారివి”

“డబ్బులేని ప్రతివాడూ పిసివారే”

అమె ఆశ్చర్యంగా “యింతకాలం నువ్వేమీ సంపాదించలేదా?” అనడిగింది.

“ఊహు”

“మరి ఎలా గడిపావు?”

“ఎంతసేపూ తిరగటం”

“ఎక్కడెక్కడ?”

“శ్రేణం అంతానూ”

“ఊరికి నే తిరిగావా?”

“ఊ. డబ్బు అయిపోయినప్పుడు ఏదో ఉద్యోగం చేసేవాడిని. అలా అని పనులు తక్కువగా ఎప్పుడూ ప్రవర్తించలేదు. నాగురిలోనూ మంచి సంపాదించుకున్నాను. రకరకాల వ్యక్తులతో సరి చయం చేసుకున్నాను. దిగులుగా, బాగా ఏనాడూ గడపలేదు. తిరిగి యింటికి వచ్చేటప్పుడు వెళ్లేటప్పుడు ఎలా వున్నానో అలానే వచ్చాను.”

కొంచెం ఆగి సీత “నీ నూటుకేసు తెరిచిచూడ మన్నావా?” అనడిగింది.

అంగీకారంగా నూర్యారావు తల ఊపాడు.

లోపలనుంచి నూటుకేసు తెచ్చి అరిచిమందు విప్పిచూసింది. అతను చెప్పిన మాటల్లో అబద్ధం ఏమీ లేదని గ్రహించటానికి అమెకు ఎక్కువసేపు పట్ట లేదు. తిరిగి మూసివేయబోతుండగా ఫోటోల అల్బమ్ ఒకటి అమె దృష్టిని ఆకర్షించింది. ఇదేమిటి? అని దాన్ని తీసుకోబోయింది.

ఇంచాకటేనుంచి మెదలకుండా తిరుగుకున్న నూర్యారావు, కంఠాదుగా “వద్దు. అది తీయబోకు” అన్నాడు.

తన ప్రయత్నాన్ని విరమించి అమె “ఏం?” అనడిగింది తెల్లబోయి.

“ఊరికి నే, దానిని ఎవరికీ చూపించటం నా కిష్టంలేదు.”

“సరే”

అమె తిరిగి నూటుకేసును యథాతథంగా మూసి వేసింది. నూర్యారావు కేబుల్‌లోంచి సిగరెటు తీసి వెలిగించుకుని పెనక్కు జారగిలబడ్డాడు.

చిన్నగా అగినిదగ్గరకు వచ్చి సీత “బావా! నిన్నో ప్రశ్న అడగనా?” అంది.

“అడుగు”

“నువ్వు యిక్కడుంచి ఎందుకు పారి పోయావు?”

మరుక్షణంలో నూర్యారావు ముఖం పారి పోయింది. ఒకసారి అమెనైపు చూసి, తిలవంచుకుని “ఊరికి నే” అన్నాడు.

“కాదు. నాకు చెప్పకూడదా?”

“లేదు, చెప్పకూడదని ఏమీలేదు”

“అయితే సరే” అని అమె అక్కడినుంచి నిష్క్రమించబోతుంటే “మాట” అని ఆపి “యిలా అడిగానని ఎవరితోనూ అనకం? మీ అక్కయ్య నన్ను ఎప్పుడైనా అడిగిందా?” అని అడిగాడు.

“ఆ చాలాసార్లు”

“ఏమని?” అని నూర్యారావు ఉత్కంఠతో ప్రశ్నించాడు.

“బావ ఎంతో మంచివాడు. నేనంటే చాలా ప్రేమ. ఎందుకని వెళ్ళిపోయాడో మరి? అని”

అతను నిట్టూర్పు విడిచాడు.

అమె తిరిగి “ఎప్పుడూ ఏమన్నానే వుంటుంది అక్కయ్య” అంది.

“ఎందుకు?”

“నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోలేదని ఏమో”

“హా”

“పోతున్నాను” అని అమె వెళ్ళిపోతుంటే మళ్ళీ ఆపి “ఆ పెళ్ళి చేసుకోవటానికి ఏమయినా అభ్యంతరం చెప్పిందా?” అని గబగబ అడిగాడు.

“ఎక్కువ లేదులే మనసులో ఏమనుకుండా.

• బయటకు ఏమీ గోలచేయలేదు”

అతను ఏమీ మాట్లాడకుండా ఒకసారి గట్టిగా సిగరెట్ పీల్చి నెమ్మదిగా పొగ వదిలేశాడు.

కాని సీత అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోవటానికి యింకా ప్రయత్నించలేదు. అతనికి మరికొంచెం దగ్గరకువచ్చి, కళ్ళలోకి అనునయంగా చూస్తూ, “ఏమిటో

అడగకుండా వుండలేకపోతున్నాను. మీయిద్దరికీ పెళ్లి నిశ్చయం అయిందాకా బాగానే వున్నావు. అప్పుడే.. ఏం? అక్కయ్యని పెళ్లి చేసుకోవటం యిష్టంలేదా?" అంది.

సూర్యారావు ఒక తీగం ఆమెవంక దిస్పీకంగా చూసి, చేతిలోని సిగరెట్ ని మూలకి బలంగా విసిరేసి "ఉహు. అది కాదు" అంటూ విసురుగా లేచి, అదే వేగంతో బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ సాయంత్రం అతను మండపం దగ్గరకు పోదామని బయలుదేరి, మెల్లగా నడుస్తున్నప్పుడు అటూ యిటూ వున్న యిల్లలోంచి వాళ్ళూ పిళ్ళా తనని రహస్యంగా చూస్తున్న విషయం కనిపెట్టి కొంచెం సిగ్గుతో నవ్వుకున్నాడు.

చిన్నిప్పడు తను ఎంత అల్లరి చిల్లరిగా తిరిగాడు? ఈ పిల్లలు, యీ యిళ్ళు తనకు ఎంతో పరిచితం. ఈ నాలుగేళ్ళ కాలంలో ఎన్ని మార్లు సరిగాయో! ఆనాడు తనకు స్నేహితులుగా వున్న నాల్గే, తనకు తెలిసివున్న స్త్రీలకూ ఎంతమందికి పెళ్లిళ్లు అయినాయో యేమో. తినే ఏమీ లేకుండా అయోమయంగా గడిపాడు.

వేణుగోపాలస్వామి ఆలయం ముందు వున్న మండపం మీదకు వచ్చి కూర్చున్నాడు. ఈ మండపం మీదనే కూర్చుని తను పూజారి అయిన ఆచార్యగారితో గంటలు, రోజులు కబుర్లు చెబుతూ వేసవి రాత్రులు అక్కడే పడకుండా కాలం గడిపాడు. ఈ ఊళ్లో తన ముఖ్యస్నేహితుడు అతనే. సుధావహ్నం అతర్ని కలుసుకోలేదు. అతని యిల్లు కూడా గుడిని ఆసుకునే.

"ఆచార్యగారూ" అని కేక వేయబోయి ఏనో స్ఫురణకు వచ్చి నవ్వుకుని "బావగారూ" అని పిలిచాడు. అప్పటి అలవాటుది.

"ఊరికి వెళ్లారు" అని వినిపించి వినిపించనట్లుగా యిట్లోంచి జవాబు వచ్చింది.

సూర్యారావు యింకా కాలేదు. వంటరిగా అలానే కూర్చుని నీటికోసం ఏటికిపోయినట్టే మనుష్యుల్ని చూడసాగాడు.

అతనికి హఠాత్తుగా యిండాక సీత వేసిన ప్రశ్ని స్ఫురించింది. ఎందుకు పారిపోయాడు? ఇక్కడుంచి ఎందుకు పారిపోయాడు?

నాలుగేళ్ళ నాటి చిన్న పిల్ల సీత, ఆమె అక్క కుంతలా, యీ ఊరూ అన్నీ వరుసగా కళ్ళలో మెదిలాయి. అప్పుడు...

అతన్ని ఆలోచనకు ఆటంకపరుస్తూ యింతలో "బాబుగారూ అన్న కంఠస్వని పిలిపించింది. ఉలుక్కుపడి చూశాడు. — నెంకటస్వామి

"నువ్వా? పైకిరా" అన్నాడు.

అతను మెట్లు ఎక్కి మండపం మీదకు వచ్చి సుమారంలో క్రింద కూర్చున్నాడు.

"మీరు వచ్చారని పొద్దుటే విన్నాను. అప్పుడే వద్దామనుకుంటే యీల్లేక పోయింది ఎన్నార్ళకి చూశాను?" అన్నాడు.

"ఆశ్చర్యంగా ఉండకమా?"

"ఆశ్చర్యంకాక మరేటి? మీ కంటే ఎందుకు పారిపోయానో ఎవరికీ తెలవదాయో. శానా రోజుల పాటు ఊరంతా యీ యీ యిశేషమే చెప్పుకుంది. అదంతా పోనియ్యింది. సిగరెట్టువా?"

సూర్యారావు మాట్లాడుకుంటూ జేబులోంచి సిగరెట్ తీసి ఒకటి అతని నైపు చిసిగేశాడు. అతను ఒక సారి అటూయిటూ చూసి "సరేగాలా ఆచార్యగారు లేరు" అని గొణుక్కుంటూ జేబులోంచి అగ్గి పెట్టె తీసి వెలిగించాడు.

"నమిత్రా? పెళ్లి చేసుకున్నావా?"

"పెళ్ళా?" అని అతను కళ్ళు చిట్టించి "మన కొద్దు బాబూ చూశాను చూశాను కంటికి నచ్చింది ఒకటి అనుపవలా. అయినా యీ కాలంలో ఆపడాన్ని నమ్మనంత యెక్రిపని యింకోటి లేదు. నమ్మి మోసపోవటం ఎందుకని అసలా ఉద్దేశమే వోలేది కాను" అన్నాడు.

సూర్యారావు ఎక్కడికో చూస్తూ "నిజమేరా" అన్నాడు.

కొంచెం నేపు నిశ్శబ్దంగా గడిచాక "మరి యిన్నాళ్లు తిరిగారు. పెళ్ళి గిల్లి ఏమయినా..." అని ఆకస్మికంగా అడిగాడు వెంకటస్వామి.

సూర్యారావు ఆశ్చర్యంగా "అన్నీ నువ్వేనా? యింతకుముందే కదురా. పెళ్లి చేసుకోవటం బుద్ధి తక్కువ పని అన్నావు" అన్నాడు.

సూర్యోదయం

“అది నాయకయం? బాబుగారేటి? అయినా మంచిది కాదని అన్ని పక్షా వాదిలేస్తున్నామా?”

“యింకా చెప్పకోలేదు”

“అయితే యక్కడికి వచ్చాకారుగా. యిక అవుతాది లెండి.”

“అదేమిటి?”

“నీతమ్మగారుదిగా”

“పోరా!”

“ఏం పోరా? నాకన్నీ తెలుసు బాబుగారూ! రంగయ్యగారు మిమ్మల్నంత తేలిగ్గా వాదిలే కయ్యరు లెండి. మీరు యక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోయాక నిజంగా దిగులు పడ్డారంటారా? అంతా బూటకం.”

సూర్యారావు మాట్లాడలేదు.

“ఓరి మొసటమ్మాయిగారి నే మీ కంటకపదా మని ఓనూపు నూకారు. ఉహూ, సాగలా. సరే, ఆరి బతుకు అట్లా తెగారిపోయింది. అట్లా యిట్లా తిరిగి మీరు మళ్ళీ వచ్చేతెలికి గెండ్లో పిల్ల గెడీ. మీ యిద్దరికి సంబంధం కలపాలని ఆయన పట్టుబట్టక పోతే యీసెవి యిట్లా కొయించుకుంటాను. ఆఁ”

సూర్యారావు చిన్నగా నవ్వి “అంగూ! విద్వారం ఏముంది? మేనమామగదా. మేనరికం కలుపుకోవాలని ఎవరికి వుండదు?” అన్నాడు.

వెంకటస్వామి కళ్లు పెద్దవిచేసి “అదీ! మీరు ఆరి వట్లూ బాగానే పడ్డారన్నమాట. బాబుగారూ! ఇన్నేళ్లు జేశం తిరిగొచ్చినా మీకు బాగా గాఢం అబ్బలేదు. రంగయ్యగారి తంతంతా నాకు తెలుసు. మీ నాయనగారు పోయినప్పటినుంచి ఎంగుకంట మిమ్మల్ని నేరదీసింది? మీమీనం ఆయనకి మనకారం వారికిపోతుందా? అసలు ఆయన ఆస్తి ఏపాటి? ఆస్తంజే మీదీ. మిమ్మల్ని పరాయివోటికి పోనియ్యకుండా యింట్లో కట్టేసుకుంటే లాభం ఎవరికి? నెప్పండి” అన్నాడు.

“మామయ్య మనసులో అటువంటి ఆలోచనలు వున్నాయంటే—నే న్నమ్మను?”

“అవుండే. మీకు బాగా యెత్రితలకెక్కింది.”

ఈమాట వృద్ధునికి వాడిగా తగలగా, కొంచెం కోపంగా “అప్పటికి యిప్పటికీ నీ ప్రవర్త

నలో మార్పు ఏమీ లేకుండా అప్పుడూ యిలాగే నూరిపోసేవాడివి. ను జ్వెన్నయినా చెప్ప. మామయ్య అంటే నాకు చాలా భక్తి గౌరవాలున్నాయి. ఆయనం చేసినా సరే. నాకు యిష్టమే” అన్నాడు.

వెంకటస్వామి చిన్న చెప్పితిని “అంటే లెండి. మామా అల్లుళ్ళకి యిద్దరికీ యిష్టమైనప్పుడు మగ్గన నాడేమిటి?” అన్నాడు.

కొంతసేపు యిద్దరూ మాట్లాడలేదు. తరువాత వెంకటస్వామి లేచి “పనుంది. యెళ్తాను” అంటూ గబగబ మెట్టుదిగి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఎవరి గొడవ నాళ్ళది” అనుకున్నాడు సూర్యారావు. వంటరిగా కూర్చునేందుకు విసుగుపుట్టి యింటికి వెళ్ళిపోదామని మంచపందిగి వచ్చేటంతలో ఎదురుగా వస్తూన్న వ్యక్తిని చూసి కంగారుపడ్డాడు. ఆ వ్యక్తి చూడకుండా వెనక్కి వెళ్ళిపోదామనుకున్నాడు. కాని అతను చూడనే చూసి “ఎప్పుడొచ్చారు?” అని చిరునవ్వుతో పలకరించాడు.

అతిన్నో మాట్లాడటమంటే సూర్యారావుకు అసహ్యంగావుంది. ఇంత ధైర్యంగా తనను పలకరిస్తాడేమిటా అని ఆశ్చర్యంకూడా చెంగాడు. కాని యిక్కడినుంచి తన పారిపోయేసుండు తను యిద్దరి మధ్యా వైరం ఏమీ లేదన్న విషయం గుర్తుకువచ్చి “పొద్దున్న” అని సమాధానం యిచ్చాడు.

“ఎన్నాళ్ళకి చూశాను” నవ్వుకున్నా డతను.

“దుర్మార్గుడా!” అనుకున్నాడు సూర్యారావు మనస్సులో అతని నవ్వుకు గుండె మండిపోతోంది.

“కులాసాగా వున్నారా?”

“ఊ” యిష్టం లేనట్లుగా గొణిగాడు.

తరువాతి రిప్పనిసరిగా “నువ్వో?” అన్నాడు.

“ఆ నా కులాసా కి మొచ్చింది లెండి?”

సూర్యారావు మాట్లాడకుండా ఊదరు నేసరికి “వస్తాను. మళ్ళీ కనిపిస్తాను” అని గోవిందం అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

అతను వెళ్ళిపోయినవంకే చూస్తూ క్రోధంగా కొంచెంసేపు నిలబడ్డాడు. వీడే. అంతా చేసింది వీడే.

తెప్పరిల్లి మెల్లగా నడిచి యింటికి వచ్చాడు.

ఆ రాత్రి అతనికి చాలానేపటిదాకా నిద్ర పట్టలేదు. ఎన్నో సంగతులు గుర్తుకు రాసాగాయి. శిశుం

తల తనకి భార్య కావలసింది. తన భార్య అయితే ఆమె వితంతువు అయ్యేదికాదు. కాని తను బ్రతికివుండిగా తలకుతలను పెళ్ళిచేసుకునేవాడు కాదు ఆమె చేతులారా చేసుకుంది. బాగోతోనూ, విచారంతోనూ, కోపంతోనూ అతని శరీరం వణికింది.

తనకు తెలుసు. ఎంత యిష్టంలేదని సరిపెట్టుకుందామన్నా, ఎంత తోసుకుని తిరుగుదామన్నా ఆమెను పలకరించాలని వుంది ఆమెతో మాట్లాడాలని వుంది. సరదాగా వుండాలని వుంది. కాని... అతను ఆలోచించలేకపోయాడు.

* * * *

నాలుగురోజులు గడిచాయి. ఇదివరకటి స్వాతింత్ర్యం తిరిగి యీ యింట్లో సంపాదించినా, వెనకటిలా స్వేచ్ఛగా మనసుకోలేకుండా వున్నాడు నూర్యారావు. చేసేందుకు ఏ పని లేకపోవటంవల్ల అతనికి విసుగ్గావుంది. ఏమీ పొద్దు పోవటంలేదు. ఎంత సేపని తిరుగుతాడు? పగటిపూట మామయ్య సాధారణంగా యింట్లో వుండడు. ఎంతసేపూ సీతతోనూ, చిన్న కుర్రాళ్లతోనూ కబుర్లు చెప్పతూ గడపాలి.

తలకుతల అతనికి సాధారణంగా కనబడను. ఎంతసేపని అలాదాక్కోగలుగుకుండా అతనికి ఆశ్చర్యంగా వుండేది. ఎప్పుడూ వంటికిగా, రహస్యంగా కూర్చుని కాలం ఎలా గడుపుకుండానని అనుకునేవాడు.

ఒకటి రెండుసార్లు మాట్లాడదామని ప్రయత్నించాడు. కాని తీరా ఆ సమయం వచ్చేసరికి నిలద్రొక్కుకుని, అక్కడినుంచి తప్పించుకుపోయేవాడు.

కాలక్షేపంకోసం సీతకు పేకాట నేర్పించాడు. తీరికైనప్పుడు ఆమె వచ్చి అతనినో ఆడేది.

ఒకరోజు మధ్యాహ్నం పేకాటలో యిద్దరూ వుండగా ఆమెవంక పరిశీలనగా చూస్తూ “మరీ పెరిగి పోతున్నావు. చివ్వన పెళ్ళి చేసుకో” అన్నాడు.

“ఏం?”

“లేకపోలే పాపయిపోతావు”

“నేను నిన్నే చేసుకుంటాను”

“ఛీ! బాల్లిగా సిగ్గు లేదే?”

“సిగ్గుండుకు బావదగ్గర?”

నూర్యారావు కొంచెం కోపంగా “అంత నీ యిష్టమేనా? నేను నిన్ను చేసుకోను” అన్నాడు.

“నా యిష్టం కాకపోలే నీ యిష్టమే ఏమిటి? అక్కయ్య పెరిగి కాబట్టి నిన్ను పారిపోనిచ్చింది. నేను మాత్రం నిన్ను వదలను”

“పో. పెంకపిల్లా” అంటూ నూర్యారావు అక్కడ్నుంచి లేచి యింటకు వెళ్ళిపోయాడు. అతనికి భయంగా వుంది. ఇంకా తను వచ్చి నాలుగురోజులయినా కాలేదు. అప్పుడే పెళ్ళిప్రయత్నాలు తలపెట్టారా ఏం?” అనుకున్నాడు. లేకపోలే సీత అలా ఎందుకు అంటుంది? ఆమె ఏమీ అమాయకురాలు కాదు.

ఒకవేళ అలా జరిగితే...మామయ్యతో ఏం చెప్పాలి?

అతనికి ఏమీ తోచలేదు. ముంహసంమీదకు పోయి కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్నాడు. తను ఇక్కడకు రాకుండావుంటేనే బావుండేదేమో. విమాత్రం విమాత్రం లేకుండా యిన్నాళ్లు తిరిగాడు. ఎంతో అనుభవం సంపాదించాడు. చివరకు యిక్కడకు వచ్చి వెనకటి జీవితాన్ని తిరిగి ప్రారంభించబోతున్నాడా?

గోవిందం వికటంగా నవ్వుతూ మాటిమాటికి కళ్ళిముందు కనిపించసాగాడు. కళ్లు మూసుకున్నా కనిపించాడు.

తను ఎందుకు పారిపోయాడు? ఎందుకు పారిపోయాడు?

మళ్ళీ...

అతనికి నిద్రవట్టింది.

* * * *

చివరకు అనుకున్నంతా జరిగింది. మరునాటి రాత్రి తనప్రక్క ముందంమీద పడుకున్న రంగయ్య గారు “మాడు నూర్యారావు” అన్నాడు.

“ఏమిటి మామయ్యా?”

“నీకో విషయం చెప్పాలయ్యా!”

“ఏమిటి?”

ఆయన కొంచెం తటపటాయించి “నీగురించి నాకు నమ్మకం వుంది. ఏ పని కూడా అనాలోచితంగా ఎప్పుడూ చేయవు. ఇన్నాళ్లు తప్పించుకు తిరగటానికి ఏదో కారణం వుండేవుంటుంది. అయినా ఆ విషయాన్నిగురించి నిన్నేమీ అడగను. నిన్ను బాప పెట్టను” అన్నాడు.

సూర్యోదయం

సూర్యారావు మాట్లాడకుండా వినసాగాడు.

“నీకోసం నేను పడిన బాధ చచ్చి స్వర్గంలో వున్న మీ అమ్మ పడిన బాధకన్నా విమాత్రం తక్కువది కాదు. ఎన్నాళ్లో నీకోసం చెడికించాను. చివ్విరికి నీ అంతట నీవే వచ్చారంటే ఎంతో సంతోషించాను.”

“నీ విషయం నాకు తెలుసును మామయ్య” అని సూర్యారావు అప్పట్నుగా గొణిగాడు.

“మేనరికం వుండే పరాయి సంబంధంకోసం చూస్తే లోకం అంతా ఆక్షిప్తం చేసుకుంటుంది. ఈ ఊళ్లోవాళ్ళ విషయం నీకు తెలిగ గనకనా? అయినా వేరే ఎవరితోనో ముడిపెట్టుకోవటం నాకూ యిష్టం లేదు.”

సూర్యారావు క్రమక్రమంగా అర్థం చేసుకోసాగాడు.

“నువ్వొచ్చి యింకా నాలుగురోజులయినా కాలేదు. అప్పుడే యీ సోనీ మొదలుపెట్టాడేమో అని అనుకుంటున్నావేమో. అవతల సీతీ ఈమనించి పెరిగిపోతుంది. మీ అత్తయ్యకూడా ఊరికి నే తొందరపడుతుంది. అతిథియోకి అనుకో యింకే మయినా అనుకో. ఇన్నాళ్లు నీకోసం ఆగాను. నీకు వయస్సు పెరిగిపోయిందేమోనని అనుకుంటున్నావేమో. పాతికేళ్లు పెద్దవయస్సేమీ కాదు. నీ ఉద్దేశం ఏమిటి?”

సూర్యారావు వెంటనే మాట్లాడలేదు.

“ఇంకో విషయంకూడా వుంది. చెల్లెలు పోతూ పోతూ నాచేత వొట్టుకూడా వేయించుకుంది. అన్నయ్య, శిశువలన నా కోడలు చేసుకుందామని ఎంతగానో ప్రయత్నించాను. కాని దైవం వేరు విధంగా వున్నాడు. సూర్యుడు ఏనాటికైనా తిరిగి వస్తే, నేను వున్నా లేకపోయినా వాడిని నీ అల్లుడుగా చేసుకోనా? అని ప్రాధేయపడింది. అలాగే నన్నాను”

సూర్యారావు చీకట్లో మామయ్య ముఖంవంక చూడటానికి ప్రయత్నించాడు.

“బలవంతం పెట్టి నిన్ను వొప్పించను. నీ యిష్టం. నీ ఉద్దేశం ఏమిటి?”

“నేను కొంచెం ఆలోచించుకోవాలి మామయ్య.”

“సరి.”

మళ్ళీ సూర్యారావు “దీనికి నువ్వు వేరువిధంగా అనుకోకూడదు. తల్లి తండ్రీ నా కెవరూ లేరు కాబట్టి నా పెళ్లిని గురించి ఆలోచించుకోవలసిన బాధ్యత వాడే కాబట్టి అలా అన్నాను” అన్నాడు.

“ఆలోచించుకో నాయనా. తప్పేం?”

ఆయన తిరిగి మాట్లాడలేదు. సూర్యారావు యిటు తిరిగి పడుకున్నాడు. అతని మనసంతా చికాకుగా వుంది. మామయ్యతో తను ఏమని చెబుతాడు? యిష్టం లేనందుకు కారణం ఏమని చెబుతాడు? చెప్పలేదు.

చెప్పకుండా?

తిరిగి పూయనం చిత్తగిస్తాడా?

కాదు. ఉహూ. ఈనారి తెగించి ఏదో చెప్పాలి.

మరునాడు మామయ్య యింట్లో లేనప్పుడు అత్తయ్యతో మెల్లగా అన్నాడు “నా కెండుకనో ఎక్కువ యిష్టం గాలేను అత్తయ్య.”

ఆమె అంతరార్థం గ్రహించి “ఎందుకు? సీత బాగుండునా?” అన్నది.

“బాగుండుకే? శిశువలన నన్ను అదే బాగుంటుంది?”

“మరి, యింకేం?”

“అదికాదు” తలపటాయుస్తున్నాడు.

“మీ ఆస్తిపాస్తులతో మేము తులనాగలేమనా? నిజమే. మేము నీ అంత ధనవంతులముకాదు. కాని బంగుత్వం అనేది ఒకటి వుందికదా. అదిగాక నువ్వు యికక్కడ లేనప్పుడు మీ మామయ్యగనక పూనుకోకుండా వున్నట్లయితే నెంటు భూమికూడా నీకు మిగలకుండా లోకులు తన్నుకుపోయేనాళ్ళు. ఆయన నీమీది మమకారంతో సొంత పొలంలా చూసుకున్నాడు. లేపో ఎల్లండో నీ పొలం నీకు అప్పజెబుదా మనుకుంటున్నాడు. ఆ విధ్వాసం అయినా వుంచు సూర్యుడా.”

“అది కాదు” అని అతను యింకా తలపటాయుస్తున్నాడు.

“జకాలు తిరిగివచ్చినవాడ్ని. నేను అంతకుంచి అల్లుప్పి కాదేమో. నాకంటే...” నూర్యారావు చివ్విరికి అన్నాడు.

కాంతిపూగారు నిష్ఠూరంగా “చాల్లే ఎక్కడ నేర్చుకున్నా వేరే యీ అతిశయోక్తులు?”

నూర్యారావు దెబ్బతిని మాట్లాడక ఊరుకున్నాడు.

“నువ్వు ఊ అంటే వేగిరం కానిచ్చేదాం అనుకుంటున్నాం. మాకూ తొంపరగా వుంది.”

“నా కెండుకో ఎక్కువ యిష్టంగా లేదు అత్తగారూ” అతను ఎలాగో ధైర్యంచేసి అన్నాడు. ఆమె అతనివంక ఆశ్చర్యంగా చూసి “నీ మనస్సులోది స్పష్టంగా చెప్ప నాయనా” అంది.

అక్కడ్నుంచి లేచిపోతూ నూర్యారావు “ఏమో నేను బాగా ఆలోచించుకోవాలి” అని బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ పెళ్ళి విషయం చాలా వృథంగా నే అంతరి మనస్సులోనూ నాటుకునివుందిని అతను గ్రహించాడు. ఏమీ సమాధానం చెప్పకుండా తటస్థంగా ఊరుకునేందుకు కూడా వీలులేని పరిస్థితి. “బావంటే నాకు యిష్టంలేదు” అని సీత అంటే బాటంచునని అనుకున్నాడు. కాని “అమ్మా! అదా అనేది. నాలో నే సరదాగా చెబుతుంటేనూ” అని వెంటనే అనుకుని, బాధపడి ఊరుకున్నాడు.

ఆ రోజంతా యిష్టో వుండకుండా నూర్యారావు పొలాల పంటపొడిచి, ఏటి వొడ్డున కూర్చుని గడిపాడు. ఒక్కో ఉద్రేకవస్తలో “అసలు విషయం చెప్పివేస్తే?” అనుకునేవాడు. కాని “అంత సామానం తనకు వుందా?” అన్న సందేహం తోచివస్తే మరుక్షణంలో చప్పబడి పోయేవాడు.

ఇంటికి వచ్చి భోజనం చేశాక ఎవరితోనూ మాట్లాడకుండా పడుకున్నాడు. ఏమనుకున్నాకో ఏమిటో అతన్నీ ఎవరూ పలకరించలేదు.

నూర్యారావుకు ఒక రాత్రివేళ మెక్కువవచ్చింది. కాని యీ మెక్కువ రావడంలో అతనికి స్వాభావికం ఏమీ కనపడక పోయేసరికి కళ్ళిచ్చిలిండుకునిచూశాడు. బయట చరిగా వుండటం వల్ల యివాళ గదిలో పడుకున్నాడు. మరి చీకటిగా వుండటం వల్ల మొదట

ఎవరూ కనబడలేదు. కాని చీకటికి కళ్ళు కొందం అలవడాక కాళ్ళిచ్చగర ఎవరో నిలబడి వుండటం చూశాడు. తనను లేపిందికూడా ఆ వ్యక్త అని గ్రహించి లేచి బోయి లేచిపోయాడు. కొంచెం గాభయం వేస్తోంది. ఆ వ్యక్తి... సీతే! వుంది.

“ఎవరు?” వొణుకుతూ అడిగాడు,

“ఉవ్, బయటకురా”

సీత కాదు శకుంతల. అతడు ఆశ్చర్య చకితుడయ్యాడు. అవును. శకుంతలే.

“ఏమిటి?”

“బయటకు”

ఏమీ చేయలేక మెల్లగా ఆమె వెనక పిల్లిలా నడచిపోయాడు. కొంచెం గట్టిగా మాట్లాడుకున్నా ఎవరికీ వినిపించనంత దూరం వచ్చి, వేపచెట్టు క్రింద నిల్చున్నాడు. ఇల్లీ, భయం యీ గెందూ నూర్యారావును కంపితుణ్ణి చేశాయి.

“నిన్ను ఓ ప్రశ్న అనుకుంటున్నా వచ్చాను” అంది శకుంతల చిన్నగా.

అతనికి అంతా కలలా తోచింది. ఏనాటి శకుంతల? తను ఆమెతో మాట్లాడి కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచింది. ఇక్కడకు వచ్చాకూడా తనూ మాట్లాడలేదు; ఆమెకూడా తప్పించుకు తిరిగింది. కాని యీ రాత్రివేళ యిక్కడ యింతనిబ్బరంగా తనంతట తాను వచ్చి మాట్లాడగలుగుతోంది “ధైర్యంఅంటే స్త్రీలదే” అనుకున్నాడు.

“ఏమిటి?”

“ప్రశ్న కూడా కాదులే. అవసరం అయితే ప్రాధేయపడేదామని కూడా అనుకున్నాను”

“చెప్పు” అన్నాడు నూర్యారావు ఆదుర్దాగా.

“నువ్వు యిక్కడ్నుంచి ఎందుకు పారిపోయావు?”

“ఇకేనా నువ్వు అడగడంచుకున్న ప్రశ్న?” కోపంతో అడిగాడు నూర్యారావు.

“కేవలం నాంది”

అతను కొంచెం ఆలోచించి “చెప్పు” ఉమా అన్నాడు.

“రహస్యమా?”

“కావద్దు”

ఆమె వెంటనే మాట్లాడక పోయేసరికి తనే “ఈ విషయంలో ఎక్కువ వొద్దిడిచేయడం నీకేమీమం కాదు” అన్నాడు.

“పర్వాలేదు నన్ను పెళ్లిచేసుకోవటం యిష్టం లేక పోయిందా?” శకుంతల చూర్చికగా అడిగింది.

“నాకు యిష్టంలేని సంగతుల్ని నా నోటి గుండా వివాలని ఎంగుకు కుతూహలపడతావు? అది ఎక్కువ సబబైన పనికాను”

“చెప్ప, పర్వాలేదు”

“యిష్టం లేకపోయింది”

“ఈ విషయం ఆనాడే ఎంగుకు చెప్పలేదు? పారిపోనాల్సినంత యిది ఏమొచ్చింది?”

“చెప్పలేకపోయాను”

“సరే” అని ఆమె కొంచెం ఆగి మెల్లగా “ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఒకనాడు నన్ను ఏకాంతంగా కలుసుకుని ‘నేను నిన్నే పెళ్లిచేసుకుంటాను’ అన్నావు చుట్టూవా? నాన్నతో కూడా నీకు యిష్టమేనని చెప్పావు. అదింతా అలా ఎంగుకు జరిగింది?” అని అడిగింది.

“అది చేరే విషయం”

“కాదు—” శకుంతల కట్టుపుగా అంది.

మూర్ఖారావు ఏదో చెప్పాలన్నంత ఉద్దిక్తత వొచ్చినా నిలబ్రొక్కుకొంటూ “లాభం లేదు. ఆ సంగతులు ఏమిగినా జవాబు చెప్పను” అన్నాడు.

మళ్ళీ తినే “యికేనా అడగవలసింది? అయితే వెళ్లిపోతాను. ఎవరయినా చూస్తే ఏమనుకుంటారు?” అన్నాడు.

“మాడకపోలే ఎవరీ అనుకోరుగా”

“అది సరియైన జవాబు కాదు”

“బావా” అంది శకుంతల కంపిత స్వరంతో. “జరిగిపోయిందో జరిగిపోయింది. నేను నీదగ్గరకు వచ్చినందుకు కారణం వేరు. నూటిగా అడుగుతాను. నీకు పెళ్లిచేసుకోవా?”

మూర్ఖారావు చికిరుపెట్టాడు.

“అవును. నీకు పెళ్లిచేసుకునేందుకు నువ్వెందుకు తలపటాయిస్తున్నావు?”

దీనికి సమాధానం ఏమని చెబుతాడు? అయినా ఆమె యింత నూటిగా అడుగుతుందని అతను భావించలేదు.

“కారణం ఏమీ లేదు. యిష్టంలేక”

“ఎంగుకు యిష్టంలేను?”

మూర్ఖారావు మాట్లాడలేకపోయాడు.

“అందుగా వుండదా?”

“శకుంతలకన్న నీత బాగానే వుంటుంది” అని అతను మనస్సులో అనుకున్నాడు.

“మాట్లాడవే?”

“అజ్ఞానీ కాను”

“ఇంకేమిటి?”

ఈ వాతావరణం ఏమీ అతనికి బాటుపడలేదు. ఒకరి మొహం యింకొకరికి కనబడని యీ చీకటిలో ఎదురెదురుగా నిల్చుని యీ వాగ్వివాదాలు ఏమిటి?

“నన్ను దంపకు — వెళ్లిపోతాను”

అతను జనాబుకోసం ఎదురుమాడకుండా అక్కడినుంచి వచ్చివేయబోయాడు. గెండు మాడు అడుగులు వేతాడు కానీ... తల్లిపడ్డాడు. ఆమె అతని చేతిని గట్టిగా పట్టుకుని “జవాబు చెప్పండి యిక్కడుంచి కదలటానికి వీలులేదు” అంది దృఢంగా.

నిర్విణ్ణుడై “ఏమిటి యీ సాహసం? ఈ యింట్లో నన్ను వుండనీయవా ఏం?” అన్నాడు.

ఆమె దివ్యవ అతని చేయి వొడిలేసి “ఇక్కడ చిరకాలం వుండని ప్రాణీయపడుతున్నాను” అంది.

ఒకటి గెండు నిమిషాలు అతను మానంగా నిలబడ్డాడు. తరువాత ఏదో నిశ్చయించుకుని “అసలు యీ విషయంలో యింత పట్టుదల ఎంగుకు కలిగిందో చెప్ప” అని తాపీగా అన్నాడు. ఆమె చెప్పబోయేది బాగ్రతిగా వివదల్చుకునే అన్నాడు.

“చెప్పనా?”

“ఊ”

వొణుకుతున్న కంఠస్వరంతో శకుంతల అంది “సిగ్గు విశించి చెబుతున్నాను. నాలుకల్లి క్రితం అన్నీ అనుకున్నట్లు జరిగివుంటే మనమిద్దరం భార్యాభర్తలం కావలసింది కానీ దైవంవీరే వున్నాడు. నువ్వలా పోయావు. నే నిలా అయాను.”

కొంచెం విరామంతో తిరిగి గాఢదికంగా “నీకు తెలియదాని యీ యింట్లో నీకు చాలా గొంతుం వుంది.

నిన్ను పరాయిచోటికి పోనివ్వటం ఎవరికీ యిష్టం లేదు. నువ్వు నా మరిదివి అయితే యింకా ఎక్కడికి పోతావు?" అంది.

నూర్యారావు చలించకుండా "నీకుకూడా నే నంటే గౌరవంవుందా?" అన్నాడు.

"నన్ను గాళ్ళుండా యీ యింట్లో ఎవరిని అడి గినా సమాధానం చెబుతాడీ ప్రశ్నకు."

"నువ్వు నిన్ను ఎప్పుడైనా ప్రేమించావా?"

ఆమె తెల్లబోతూ "ఈ సమయంలో అది చాలా అవసర ప్రశ్న" అంది.

అతను కోపంతో మంశిపడుతూ "యితేవరకూ నువ్వు చేసింది అవసర ప్రశ్నకమా? నీకు సిగ్గులేమా? ఈ అర్ధరాత్రిపూట వచ్చి మొగాడితో మాట్లాడేం దుకు. ఈండు నీ ప్రశ్నకు సమాధానం విని నురీ న్నట్లు. ఎందుకయితే ఆనాడు పారిపోయానో ఆ కారణం చేతనే యిప్పుడు నీతిను చెడుకు నేండుకు యిష్టపడటం లేదు" అని ఆరిచాడు.

మొదట ఆమె ఆతినికి జవాబు చెప్పకూడదను కుంది. కాని యీ చివర వాక్యం విని, వట్ల తెలియని ఆవేశంలో "ఏమిటినువ్వు చెప్పా" అంది.

"చెబుతాను. చెప్పకులసిన సమయం యిప్పుడు వచ్చింది. నువ్వు మంచిదానిని కాదు"

"అంటే?"

"ఇంకా విపులంగా చెప్పాలా? నీ మొహం నుండు నా నోటిగుండా వివరల్నిన గుర్తకే పట్టినందుకు చింతించు. ఆ గోజుని నా జన్మలో మరిచిపోను. నా కళ్ళిరా చూశాను.

"ఏమిటి?" శకుంతల భయంతోనూ, దుఃఖం తోనూ కంపించసాగింది.

"గోవిందం..."

ఆ మాట అసంపూర్తిగానే వుంచి అతను "ఏ మాయమాటలూ చెప్పి నన్ను బుకాయించలేవు. మీ రందరూ నాకంటగడదానుమకుంటున్న పిల్ల నీచెల్లెలు కాదా?" అన్నాడు గబగబ.

ఆమె జవాబు చెప్పకుండా చక్కెనెక్కి ఏవట అతినికి వినిపించింది. "అంతే. ఏవనారీ" అను కున్నాడు.

"నువ్వు నీనికి ఏమయినా జవాబుచెప్పగలవా?"

సిగ్గు, అభిమానం, దుఃఖం కూడిన శకుంతలో ఆమె "నువ్వు యిండుకు పారిపోయావని యిప్పుడు తెలిసింది. మీ రెవరూ తమించరాని తప్పు చేశాను. అదంతా చిన్నతనం...అని యింకా ఏవో చెప్ప బోయింది.

"చిన్న తనం!" నూర్యారావు వెలుకొరంగా అన్నాడు.

"నువ్వు నన్ను ఆక్షేపించగద్దు బావా. నన్ను తమించుని ఎవరినీ ప్రాణాయోపపట్టలేదు. లోకంలో తమపణలు లేని తిప్పలలో ఒకటి. కాని నేను సిగ్గులేకుండా నీమందు నిల్పునిఉన్నావంటే కొరణం ఏమిటో తెలుసా?"

"మనం యిహ విడిపోదాం. ఎండుకు కలుద్దు, పరిస్థితి యింత విచమించాక కూడా.

"కాదు. నువ్వు చినారీ. నేను చేసింది మహా పరాధం అవటంవల్ల నే యీ నా పక్షం అనుభవిస్తున్నా నేమో. కాని నాగురించి మిగతావారికి కూడా అన్యాయం జరగనియ్యటంబానా?"

నూర్యారావు మాట్లాడకుండా, తప్పుడవనా గాడు.

శకుంతల "ఇది విను చావా. శకుంతల చేసింది ఎటువంటి అసహ్యంరమైన సరి అయినా, అదంతా పరిస్థితుల ప్రభావం అనీ, నీమీద ఆమెకు అగౌరవం ఎంతమాత్రమూ లేదని గుర్తించు. నిన్ను ఎంతో గౌర వించింది. ఆ గౌరవాన్ని నిలబెట్టుకు నేండుకు తన చెల్లెలిని పెళ్ళి చేసుకొమ్మని ప్రాధేయపడుతోంది" అంది నిర్వికారంగా.

"మనం మళ్ళీ మొదటికి వస్తున్నాం."

"లేదు. నీ సంశయం అర్థం అయింది. నీర చాలా నుంచిది"

"నువ్వు చెబుతున్నావా?"

ఆమె బాధతో "అవును. ముఝూర్తిగా చెబు తున్నాను. దానిలో ఎటువంటి కల్మషమూ లేదు. ఎంత పెంకెదో అంత అమాయకురాలు" అంది.

"నిదర్శనం?"

"చెడును నిరూపించటానికి నిదర్శనాలూ, రుజు వులూ చాలా లభిస్తాయి గాని మంచిని నిరూపించటం

సూర్యోదయం

క్రియద్వారా కష్టం బానా. అది కేవలం తెలివిలేటల
మీదా, అనుభవమీదా వ్యక్తం అవుతుంది”

“నీ మాటల్ని నమ్మేవాడే?”

“ఎందుకు నమ్మవు?”

“ఎందుకు నమ్మాలి?” మళ్ళీ వెటకారంగా
అన్నాడు.

అక్కణ్ణికంగా కలిగిన క్రోధావేశాలలో ఆమె
నెనునెంటునీ నోరు కదిల్చుకోపోయింది. తరువాత
బుసలుకొడుతూ “ఈ స్థితిలో వున్న ఆషాడి ఎప్పు
డయినా అబద్ధం చెబుతుందా? మూర్ఖుడా! పోపో!
నా కళ్ళముందు వుండవద్దు” అని అరిచింది.

నిగుర్తిగాడై అతనిను ఒక క్షణం అచేత
నుడై నిలబడిపోయాడు. తరువాతి మెల్లగా తెలివి
తెచ్చుకుని ఆమెను సగొప్పించి “నన్ను క్షమించమని
అడుగుతున్నాను” అన్నాడు.

“ఏమిటి?” ఆమె విస్మయపూర్వకంగా అంది.

“నేను సీతని పెళ్లి చేసుకుంటాను”

“కృశ్ణారాలిని” అంటూ ఆమె యింకా
అక్కడ నిలబడకుండా వెళ్లిపోయింది. సూర్యారావు
నిట్టూర్చి చుట్టూం కలమజులాడు. చీకటి.

తడుముకుంటూ మెల్లగా నడిచి గదిలోకి
వెళ్లాడు. మంచంమీద కూర్చుని “ఏం జరిగింది?” అని
ప్రశ్నించుకున్నాడు.

అతని మనస్సంతా సంక్షోభంతో నిండిపో
యింది. ఎటువంటి వింతరాత్రి. ఎటువంటి అనుభూ
తులు!

దప్పున తెల్లనారితే బాగుండును. దప్పున
సూర్యుడు ఉదయిస్తే బాగుండును.

ఈరాత్రి యిహ తనకు ఎలా నిద్రపడుతుంది?
విచిత్రమైన ఆలోచనలతో సతిమతిమాతూ గడపాలి
సిందినా?

అలాగే పడుకుందామని ప్రయత్నించేటంతలో
గదంతా ఒక్కసారిగా వెల్తురుతో నిండిపోయింది.
అదేమిటి? అతను నివ్వెరుపోయి ద్వారంవైపు చూశాడు.
చేతిలో దీపం వుచ్చుకుని అక్కడ సీత నిలబడి అతని
వంక చూస్తోంది.

“సీతా!” అన్నాడు పొడిగా.

చేతిలోనిదీపం నేలమీదపెట్టి, యింకా అతని
నేత్రద్వయంలోకి నూటి గామాస్తూ “మనోరమ
ఎవరు?” అనడిగింది.

సూర్యారావు తెల్లబోయాడు.

“పద్మ ఎవరు?”

“.....”

“రాగిణి ఎవరు?”

సూర్యారావు కష్టంమీద తెలివి తెచ్చుకుని,
ఆమెవంక చూడటానికి భయపడి ఈ రాత్రివేళ
యింకా ఏమిటిసీతా?” అన్నాడు తల ఎత్తికుండా.

“ఈరాత్రి యింకా చాలా జరిగాయిగా”

అతని ముట్టాడుతాడు?

నీ సూక్ష్మ కేసును నువ్వు యింట్లో లేవప్పుడు
తెరిచి ఫాటోల ఆల్బమ్, ఉత్తరాలూ చూసి
నంగుకు నిన్ను నేను క్షమాపణ అహింసలైన పనిశేసు.
అలాఅయితే అక్కయ్యలివయంలో నువ్వు చేసిన
పనికి దానికి క్షమాపణ చెప్పకోవాల్సి వుంది” సీత
చలించకుండా అంది.

సూర్యారావు తెగించి తలఎత్తి “అయితే
యింతకే నాదగ్గన్నుంచి నీకు కావలసింది ఏమిటి?”
అనడిగాడు.

“మనోరమ విషయం నిజమేనా?”

అతను మళ్ళీ తలవొంచుకుని “ఊ” అని గొణి
గాడు.

“మీ యిద్దరూ కలిసి తీయించుకున్న ఫాటోనే
అంగుకు సాక్ష్యం. రాగిణి?”

“అన్నీ నిజమే.”

“పాపం పద్మని ఎందుకు మోసంచేశావు?”

“ఆమెను పెళ్లి చేసుకుందామని నే నెన్నడూ
అనుకోలేదు. ఆమె భయపడి అలా అనుకుంది”
అన్నాడు సూర్యారావు దీనంగా.

“ఈ నాలుగట్లా జేబాలు తిరిగి చేసిన ఘన
కార్యాలు యివేనా?” కటువుగా అంది సీత.

“నేను కావాలని ఏమీ చేయలేదు.”

“చిన్నతనమా” వెటకొరంగా అంది.

అతను అదిరిపడి ఆమె కళ్లలోకి చూశాడు. ఏమయినా భావాలు దొరుకుతాయనే పిచ్చినమ్మకంతో అతను చూడలేకున్నాని, మనసులో ఏదో గుర్తించి “నువ్వులా ఎండుకడుగుతున్నావో నా కర్మమయింది మా మాటలన్నీ చాలుగా విన్నావా?” అన్నాడు.

“నువ్వు నేర్పిన విజ్ఞే.”

దెబ్బమీద దెబ్బగా యింకా వరుసగా తగలటం చూసి అతను “నిజమే. నేను దేవాలు తిరిగి పోవయి పోయాను” అన్నాడు భేదంగా.

ఆమె మాట్లాడకుండా అతనివంక చూస్తోంది.

ఆమెను సమీపించి చిన్నగా “నిన్ను పెళ్లిచేసుకునే అర్హులీ లేను. నీకు సమాధానం దొరికిందా?” అని సిగ్గుతో “నా కళ్లు తెరిచావు. నే నింత పతికు డ్దునీ, ఎవరిని పెళ్లి చేసుకునేందుకూ అర్హులీలా, యోగ్యులీలా నాకు లేవని బోధపడింది. నన్ను పెళ్లి చేసుకోకు. నాకంటే మంచివాడు.....” బాధతో అతని గొంతు పూడబడింది.

సీత నిశ్చలంగా “కాని నిన్ను నేను పెళ్లి చేసుకుంటాను” అంది.

అతను తెల్లబోయి ఆమెకేసి ఆశ్రయంగా చూశాడు.

“అవును”

“ఎందుకు కళ్లు రైపడతావు? నేను మంచి వాణ్ని కాను”

“పర్యాలేను” ఆమె అంది “మీలో లోపించిన తును, విశాలభావాలూ మాలో వున్నాయి. ఏమాత్రం కలత చెందకుండా నిన్ను నేను భర్తగా స్వీకరించ గలను”

అతను అర్థ శత్రులతో ఆమెవంక చూస్తూ “నీతా” అన్నాడు.

“నీ విషయంగా నేను హామీ యిస్తున్నాను. నా విషయంగా అక్కయ్య చెప్పినదాన్ని గురించి దుశావు పడుకోవటానికి నాకేం అవసరంలేను. బాగా ఆలోచించుకుని ఏదో నిశ్చయమికిరా” అని అక్కడి నుంచి వెళ్లిపోబోతూ “ఒక్క విషయం మట్టుకు నీకు చెబుదా మనుకున్నాను. ఈ రాత్రి నేను చాలా కొత్త విషయాలు విన్నా, అక్కయ్యంటే నాకేమాత్రం ఏమ్యత కలగలేను. ఆమెమీద వున్న గౌరవం యింకా మడించింది” అని చక్కదన నడిచి వెళ్లిపోయింది.

ఆమె వెళ్లినవంక భావమాయంగా కొంతసేపు చూసి, తిరువాలి నిమ్మదిగా కిటికీ దగ్గరకు వచ్చి తూర్పు దిశ చూశాడు.

ఇంకా తెల్లవారలేదు. నూద్యుడు రాలేదు.

కాని అతని మనసులో...

అందుకు కేవలం వ్యతిరేకంగా జరిగింది.

సూఫీవాదము

శ్రీ కర్ణ రాజశేషగిరిరావు

మహమ్మదీయ మతమువలె సూఫీవాదము పుస్తక రూపమున పరిణమించినది కాదు. ఇందు అధ్యాత్మిక తత్వము, మతీయ సాగవ్యాకరణమును సంక్రొషితములైనవి. సూఫీ వాదమునందు అధ్యాత్మిక ప్రతిపత్తి, తత్సాగవ్యాకరణములు నూచింపబడినవి. సూఫీ వాదమునకు నిశ్చింతరూపము 12 వ శతాబ్దమున నేర్పడెను. తరుపరి అనేక మతముల ప్రభావము దానిపై బడెను.

పారసీక భాషలో సూఫీ మతమును 'తసవుఫ్' అందును. ఈ గెండు శబ్దములు 'సూఫ్' అను శబ్దము నుండి బ్రువ్వబడినవి. ఈ శబ్ద పుస్తకము విషయమునందనేక మతభేదములు గలవు మదీనాలోని మసీదునందు 'సోఫా' గలదు. దానివలన సూఫుండు ఘోషలను సూఫీ అందును. సూఫీ శబ్దము సఫ్ (సంతతి) శబ్దము నుండి నెల్వడినదియు, కయూమకుడినమున నెలగు సవాచారి సంపన్నులో వారు వేరే పుస్త్రీలో సూఫుండుశబ్దబడుదురని వారే సూఫీలని యందురు. సూఫీలు పవిత్రులు, స్వతంత్రులును. సూఫీ శబ్దము వాస్తవముగ సోఫీయూ (జ్ఞానము) యొక్క రూపాంతరము. జ్ఞానముగలవారు సూఫీలు. వీరు సూఫ్ (జ్ఞాని)ని ధరింతురు. అందువలన సూఫీలని పిలువబడుదురు. నికల్నసు, బ్రాను, గోలియరు ఈ యభిప్రాయమును బలపఱుతురు.

ఇస్లాము మతమునకు దీనికి పరస్పర సంబంధము గలదు. అయినప్పటికి మాదన భావముతో నీశ్వరు నారాధించుట, సంయోగ వియోగములతో మేల్కొల్పు ప్రవృత్తి నవలంబించి పరమసత్రీనుండుట ప్రాగైతి హాసకాలమునుండియు ననుభవముగ వచ్చుచున్నది. సూఫీ వాదముపై క్రిందినాని ప్రభావ మున్నదందురు.

(1) ఆస్తికమతము (2) నాస్తిక మతము (3) సూత్తు అలఫాతూనీ మతము (4) యూదు

మతము (5) క్రైస్తవ మతము (6) బౌద్ధ మతము (7) భారతీయ వేదాంతము.

ఇస్లాముమతము పుట్టకమునుపే సూఫీలు గలరని తగువాయి భారతీయమత ప్రభావము దానిపై బడినది; తగుపరి తొమ్మిది, పదియవ శతాబ్దములందు పెంపొందిన దని తలంతురు.

అరబు, సిరియా దేశములకు భారతీయ సంస్కృతి వ్యాపించినది. సిరియా దేశస్థుల ఆదిపురుషుడు "ఆదము" స్వస్థమునుండి ద్యునుడై దక్షిణ భారతమునందుదిగెను. అచ్చట ఆతడు అనేక వత్సరములు తపం బొనరించి, ఆంతరంగిక ప్రేరేపణపై అరబుదేశమునకు తరలిపోయెను. అక్కడవారు 'కాబా' నిర్మాణమును గావించి శివలింగము నేర్పాటుజేసిరి. ఆదము కృషి వలుడై యుండువచ్చునని కొందరిమతము. భారతదేశమీతని జన్మస్థానము. ఆదముయొక్క సంబంధము 'పజి' యను జాతిలో నున్నదని శ్రీ చంద్రబరీ పాంజేయ అభిప్రాయపడినారు. ఈ జాతివారు హరప్పా, యుహాంజహగోలలో నివసించిరి. ఆర్యుల యాక్రమణకు దాళలేక వారు బహేరు, అరబు, దక్షిణ భారతములకు పిల్లిరి. జలప్రళయము తర్వాత ఆదము శివము జరూశలేము తీసికొని పోవడినది.

అనగా ప్రాచీన కాలమున మధ్య ఆసియా దేశమునందు మానవ భావము నాధారముగా గొని విశేష జాతి, మతము వికసించినదని చెప్పవచ్చును. ఇది భక్తి, యోగ, జ్ఞానాత్మకమై యుండవలెను. ఈ ధర్మమే ఉపనిషత్తులకు రహస్యవాణి నిచ్చియుండును. సిరియా దేశమునందు రహస్యవాణి మూలరూపమునందున్నది.

ఆర్యమతము ఈరాను, భారతదేశములందు వికసించినది. భారతదేశమునందు సురులు ఈరాను దేశీయలకు 'అసురు'లైరి. కాని ఆర్య సంస్కృతి విభిన్న

రూపములందు వెలుగొందుచున్నను పరస్పర వినియము లందుకొనినది. సిరియా మతవికాసమునందు పారసీకుల (ఈరానీ ఆర్యులు) ప్రభావమెక్కువగా నున్నది. పారసీకాగ్రులందు ఒక శాఖ 'మగ్గయ' యని పిలువబడుచుండెడిది. క్రీస్తుకాలమునందుతూర్పు ఈరానునందు సాధువులకు గౌరవ మెక్కువగా నుండెడిది. నూఫీలు 'మరువు' లను తమ గురువుల నెందుకొనిరి. నాస్తికమత ప్రవర్తకుడు 'నైమసు' అను పేరుగల మరువు. అతని సంప్రదాయము బౌద్ధమతముపై నాధార పడియున్నది. మానీ మతముగూడ నూఫీయనీ వికాసమునకు దోడ్పడినది. మానీ మతప్రవర్తకుడు బౌద్ధధర్మము నెఱుంగుటకు చీనా, భారతదేశములందు పర్యటించెను.

నవఅఫ్-గారును గూడ నూఫీమత వికాసమునకు దోడ్పడినది. ఈ వేదాంతము గ్రీకు వేదాంతమునందుంచియు రూపము. ఇందు పాశ్చాత్య వేదాంతము, పౌరస్ర్య మొగము, రహస్యగాదును అధ్యాత్మికత్యము కలిసియున్నవి (రాహులు సాంకృత్యమును—పర్వం దిగ్గ్రము) అశోకకు బౌద్ధ భిక్షువులను యవనదేశముల కంపెను. ఈ సమయమునకు పశ్చిమమునందు బౌద్ధధర్మము బాలగా వ్యాపించినది. సికిందరు (358-321) కాలమునందు భారతదేశము దార్శనికులకు, యోగులకు ప్రసిద్ధి నొందినది. క్రీ. పూ. 6 వ శతాబ్దమునాటికి ఉపనిషద్విహస్యములు జనించినవి. తనపరి శైవ, బౌద్ధ, యోగ, వేదాంత, శైవ, వాచరాత్రి, మహాగూన, వాసుదేవ, భిక్షుగర్భములు, రహస్యగాదునకు దోడ్పడినవి. నవ అలఫ్-గారు దిర్ఘము ననుసరించి యింద్రియములకు గోచరించు ప్రపంచము మాయ, భ్రమ, యింద్రిజాలమునియు తలంతురు. మానసిక జగత్తు నిజమైనదని వారి యూహ. అన్ని వస్తువులను పరమతత్వమే సృజింపబడినది. వానికి, పరమాత్మకు నవివాభావ సంబంధమున్నది. పరమతత్వమున్నదని గ్రహించుట కీకల్పన తోడ్పడును. కాని పరమతత్వ గుణములను గ్రహించుటకు నింద్రియములు సాధనములు కావు. ఈ పరమతత్వము నందే ఆత్మ పుట్టును. అదియే ఈశ్వరుడు. అతడే సృష్టికర్త. (ప్లాటినస్)

క్రీస్తుపూర్వము యూసులమతము బాగుగా వికసించినది. క్రీ. పూ. 2, 8 వందల యేండ్లకుముందు

యూదుదేశమునకు బౌద్ధసన్యాసులు ప్రవేశించిరి. యూసులు సన్యసింపుటకు పిలువలగు భక్తిని గోరుదురు. క్రీస్తుమతము పుట్టుటకు బౌద్ధధర్మము చాల తోడ్పడినది (తిలక్-గీతారహస్య). నారాంశమే మన మాదన భావముతో పరమసత్యతో సంబంధము జోడించుట భారతీయ భావమున కనుకూలముగ నున్నది. ఇదియు నాగ్యభావముకాదు. ఇది ద్రవిడుల కల్పన. ఆర్యరహస్యము నాపనివత్తులు బతులు పెట్టివవి. భక్తి భావములు పెంపొంది పశ్చిమదేశములకు వ్యాపించినవి.

నూఫీ మతము ఇస్లాము మతమున కాధారమని 'కురాను' ఒప్పుకొనుచున్నది. కురాను కావూక్రంథము నందు భారతీయ మతభావము కన్పట్టుచున్నది. మహమ్మదు నాహేబు హేరా గుహలందు తిప్పస్సు నొందించి 'ఇల్లాము' (ఈశ్వర సంకేతము) బొందెను. హిందూ యను పేరుగల హేరా రాణి తన రాజ్యమునందు మతములు నిర్మించెను. ఖురాను నందు చెప్పబడిన మానీఫ్, నేటి జాతులు భారతదేశమునందలి 'ఫణి', 'తైవ' జాతులు కావచ్చును! అల్లా మనదగ్గర నున్నాడు; సర్వవ్యాపకము; అంతిర్యామి మొదలగు భావములు ఉపనిషద్భావములే.

అరబ్బులు 'ఇస్లాము' మతమును స్వీకరించి దక్షిణదేశమునందలి రామేశ్వరకూత్రి (అదియు చరణచిహ్నములు) చే నెగిరినారు. ఈ దేశమున తాంత్రిక బౌద్ధమతస్థులుండెడివారు. వీరిని అరబ్బులు 'తేఫరు' లందురు. వీరు అరబ్బులను సర్మిరించెడివారు. వీరి వలన భారతదేశము పతనమైనది. కొందఱు అరబ్బులు సింధుప్రాంతము నాక్రమించిరి. నెమ్మదిగా ములతాను నూఫీల కేంద్రమాయెను. బాగ్దాదు విద్యాకేంద్రముగ నున్నపుడు బరామనులు మంత్రులయిరి. వీరు మొట్టమొదట బౌద్ధమతస్థులు. నూఫీలపై, పై మతప్రభావము లన్నియు పడినవి.

మహాయానమతము సహజమైన, వజ్రయాన అను సంప్రదాయములుగ చీలిపోయినది. ఆనాడు సిద్ధులకు గౌరవముండెడిది. నూఫీలు వీరి పరిచయము నందుకొనిరి. సిద్ధుల యానందమును (పరమసుఖ్య) నూఫీలు అనుకరించిరి. ఈ విధముగ నూఫీమతమునందు గుహ్యత, భక్తి సమ్మిలితియులైనవి. జరి మహమ్మదు నాహేబును ఇంసాములు. కామిల్ (లార్డ్ ఫురూషేత్

నూ పీ వా ద ము

ముడు) అని నిరూపించెను. శంకరుని యదైవత వాదమును రామానుజుడు ఖండించినట్లు జరి అగల్గి పక్షమును ఖండించి విశిష్టరూపము నేర్పఱచెను.

వికాసక్రమము:

మహమ్మదు నూఫీ మతము రహస్యలూర్థముని ప్రచారము చేయలేదు. దీనిని ఆరీకి నేర్పెను. అది 'ఇమానుల్' విప్లవములను గెచ్చగొట్టెను. 'హసన్' 'మాత్ జలీ' యను సంప్రదాయమును స్థాపించెను. ఇది జ్ఞానాశ్రయ భక్తివాదులకు తెలుసుకును. ఇందు మాదవ భావము కలుగలేదు. ఇస్లామీ నూఫీ వాదము 8, 9 శతాబ్దములందు వికాసము నొందెను. రుబిగా (772) ఆమె శిష్యురంగు, మంసూరి ప్రధాన నూఫీయ. రుబిగా వాసి. ఆమె తిను అల్లాముక్క పత్నిగా తిలంచెడిది గూరగా, అందాసులు కృష్ణుని తను భర్తగా నెంచిరి. అట్లే రుబిగా అల్లాముక్క పెండ్లికూసుగు నని చెప్పుకొనినది. రుబిగా యిట్లు చెప్పుకొనెను— "ఓనాథా! నక్కిత్రములు మెరియుచున్నవి. లోనులు కన్నులు మూసకొనిరి. ఎల్లాములు ద్వారములను బంధించుకొనిరి. ప్రతిపియును తన ప్రయురాలితో వికాంతతయన మొనరించుచున్నాడు. నేను ఒంటరిగా నున్నాను." (రుబిగాదిముస్టిక్), "ఓ నాథా! నేను నిన్ను గెండువిధముల ప్రేమించుచున్నాను. ఒకటి స్వార్థపూరితమైనది. అదిగా నేను మిమ్ములను దప్ప నన్యాయము కామింపను. గెండువది పారమార్థికము. అదిగా గూరగా నా పరదాను నా కండ్లనుండి తొలగింపుడి. నేను మీకు సాక్షాత్కరించి మీ సురతియందు నిమగ్నురాల నగుదును. ఎట్టి పరిస్థితులందీ శ్రేయస్సు నాకు లభింపనిది? ఇది మీ కృపాపాత్రమే "

రూబిగా అదైవతబ్రహ్మను తన మాదవ భావము నందు ఆలంబముగ స్వీకరించును. 'ఓరినూల్! మీ రెవరికి నచ్చును. జీవులందఱు కోరుదురు. కాని నా పరిస్థితియే వేరు. నా హృదయమందు పరమేశ్వరుడు వ్యాప్తి నొందియున్నాడు. అతనికి దప్ప ఇతరులకు స్థానమేలేదు.' ఈ భక్తస్త్రీలు రసూలును మధుర భావముతో విశ్రీంచి జీవితమంతయు పరమేశ్వర ప్రేమతో పునీతి మొనరించుకొనిరి. విరి యుద్ధాంశులందు పవిత్రప్రేమ కన్పట్టెడిది. వేదనాప్రాచుర్యము, వియోగ సంయోగప్రేమ చిత్రింపబడినది. ఈ భావ

నయే నానాటికి వాసనోన్ముఖ కాముసుగమారి నైతిక పరిణమునకు కారణమైమామెను. కాని నారిని మాత్రము సహస్రహృదములందు కాంతి సుఖముల సంపరింప జేసినది. ఇట్టి ప్రేమభావన భారతీయులకు క్రొత్తిగాదు. రాధాకృష్ణుల ప్రేమ గ్రహప్రాంతపు గొల్లభామలవలెను వ్యాపించినది అనంత సౌందర్యము రాధాకృష్ణులలో వెల్లిగిరిన అనంత ప్రకృతియందు కణ కణమునందు వ్యాపించెను.

ఇబ్రహీము, దావూదుతాయి ఎనిమిదవ శతాబ్దమునందు పేరెన్నికగన్న నూఫీయ. వీరియందు అనురాగమునకంటె విరాగ మెక్కువగా కన్పట్టుచున్నది. వీరు లాకిక ప్రేమను (ఇస్కీ-నూబాది) పారలొకిక ప్రేమ (ఇస్కీ-వాకోకి) కు ప్రతిగా స్వీకరించిరి. పూర్వ జేశలులందఱును నిర్గుణజ్ఞానము ప్రబలుచుండెను. శంకరాచార్యుడు అదైవతమునియు ప్రచారమునరించెను. మాతేజరీయ అదైవత మతియును స్వీకరించిరి. అబూహసీను (770) నిజమైన నూఫీ తరువాత రుబిగా, మన్సూరులు వత్తురు. మన్సూరు ప్రేమజీవి. అల్లాజ్ అన్ అల్ హక్ అని చెప్పిరి. 'తిత్తియసి' అను బ్రహ్మవాదియును ఇతే. ఆతేజిల్లెనెను— "నేను ఎవరిని ప్రేమించునో అతను నేనే. ప్రేమించుచుది నేనే. నేను ఒక శరీరమునందును గెండు ప్రాణుల వంటివాడను. నీవు నన్ను చూచిన అతనిని చూడలేవు. అతనిని చూచిన మా యిద్దరిని చూడలేవు." నూఫీ సిద్ధాంతము లిటువంటి ప్రారంభమైవది.

ఫూబీ (950) ఖురాను, వేదాంతమును సమన్వయ పఱచి నూఫీ మతియును తేటతెల్ల మొనరించెను. 'సకాదు' 'సమా' (సమాధి) నేర్పఱచెను. 'సమా' విషయ వాసనలను వాశన మొనరించుకొనుటకు తోడ్పడెను. 'సయూదు' మహర్షివంటినాడు. అతడు సాగనాబలముచేత నూఫీ మతియును లోకప్రియ మొనరించెను. అందువలన ఇస్లాము సనాతినులు నూఫీమతమును ఇస్లాము ధర్మమునకు విరుద్ధమని గణించెదరు. ఇస్లాం, నూఫీమతి సంఘర్షణము అరబ్బు ఈరాను మత సంఘర్షణలవంటిది. కాని నూఫీలకు లోకప్రియత్వ మున్నది. ఇమాంజలీ ఇస్లాము నూఫీమత సమన్వయ మొనరించెను. వీరి ప్రయత్నమువలన నూఫీ మతియు ఇస్లామునకు దార్మిక భూమిగా నేర్పడినది. గజ్వాలి ధర్మము, ధర్మము, సమాజము, భక్తిభావమును

సమన్వయపఱచెను. అరబ్బీ, రూమీ మొదలగు సుప్రసిద్ధ ముఖ్యుల దీనిని పెంపొందించిరి. ముఖ్య సాధనమునకు అల్లా, జ్ఞానసాధనకు నిర్వాణము, హిందూసాధనకు బ్రహ్మ ఆధారము. కాని ముఖ్య అల్లాకు, ఇస్లాముల అల్లాకు భేదముకలదు. కాని ఇస్లాము మత సుసారము అల్లాతిప్ప జేవతి లింకవ్వకు లేదు. ముఖ్య అధ్యాత్మికతత్వమునందు అల్లా సత్తి సర్వోపరి. పేరు కరుణామయుడగు 'రహీము'ను గోరుదురు. ఖురానులోని అల్లా వాస్తవముగ పరిమణిత. అతడు సగుణుడు, సాకారుడు, శాశ్వతుడు. ముఖ్యకు అల్లా హృదయములో నుండును. అతడు అంతిర్యామి; హృదయమును నెద్దమును స్వచ్ఛముగ నట్టిపెట్టికొనిన అతని ప్రతిబింబమును జూడవచ్చును. ఈ విషయగ అల్లా ఏక శక్తియును గాక సర్వాంతిర్యామి, నిర్గుణ నింకాగూడాయెను. 'జలీ' అల్లాకు నాలుగు గుణములను జెప్పెను. (1) జాత (నికత, నిత్యత, సత్యత, సార్వభౌమికత) (2) జమా (ఉదారత, మాధుర్యము, శ్రమ) (3) జలాల (శక్తి, శాసకత్వము) (4) కమాల (విరోధగుణముల సమహారము)

ఇస్లాములు అల్లా యెదుట మస్తీమగ్ను నొగ్గి దరు. ముఖ్య అల్లా ఎదుట హృదయమును సమర్పించుదు. ముఖ్య భావనకు వేదాంతల బ్రహ్మవాక్కునకు సమరసత యొకేనికలగు. అందువలన ఇంగు రహస్య వాదము, మాదవభావము (ఇక్క) పెంపొందిన. జీవుడు: ఖురానులో బ్రహ్మ జీవుల సంబంధమును గుఱించి చెప్పలేదు. కాని అల్లా మహమ్మదు సంబంధమునుగుఱించి యున్నది. అల్లా ఒక్కడే: అతడు సర్వోపరి; అతనిసత్తి అన్నింటికంటే మించినది. మహమ్మదు అతనిదూతి. (అనూలో, దూతిలు వచ్చుచుండురు. కాని మహమ్మదు అంతిమ దూతి. అల్లా మఱియు ఇస్లాముల సంబంధము నేవ్యవేదకభావము వంటిది. ముఖ్యకు అన్-అల్-హక్ (జీవుడే బ్రహ్మ) అతడు సత్యము, నిత్యమును. మనుష్యుడు అల్లా యొక్క ప్రతిరూపము.

ముఖ్య అద్వైతవాదులు. కాని జీవుడు జీవుడే. బ్రహ్మ బ్రహ్మయే. హక్కా సిద్ధాంతము ప్రకారము జీవుడెన్నటికీ బ్రహ్మగాదు. అతడెవనిని పేమించునో అతడే అతడు. ఇద్దఱు ప్రణయబద్ధులు. రూమీ సిద్ధాంతము ప్రకారము వీరియందు నొక్కటే యాత్మ వసించును. భారత ప్రకారము వీరిద్దఱిలో భేదముకలదు.

సృష్టి:

రూహ్ ఒక అతాకశక్తి. ఇంగు అల్లా ప్రకాశించుచుండును. ఇదే సృష్టికి ఉపాదానము. ఇట్టి రూహ్ మనుష్యునియందున్నది. అల్లా నిజసత్తిను రూహ్ రూపమునలిచ్చెనని జిల్లీ చెప్పినాడు. సృష్టిలోని ఉపకరణములన్నియు అల్లా యొక్క అంగ ప్రత్యంగములు. ముఖ్య సృష్టిలో ప్రతిబింబితమైన అల్లా సౌందర్యమునుగాంచి ముగ్ధులై తన్మయు లగుదురు. జీవుడు అల్లా యొక్క ప్రతిబింబము. ప్రకృతికి నతనికి పరస్పర సంబంధమున్నది. అనగా ప్రకృతియే ముఖ్యకు మహత్తర సాధనము. ప్రకృతి సౌందర్యమునందు తల్లినుండే సాగుకు ఈశ్వరానుభూతిని బొందును.

నైతాను:

భారతీయ వేదాంతమునందు బ్రహ్మమును, జీవుని వేరు చేయునది 'మాయ', ముఖ్య ప్రకారము నైతాను అల్లా, ఇస్లాములను వేరు చేయును. ఇస్లాము మతమునందు పాపసమస్య పాటగురింప నేలేదు. పాపము పుణ్యమును బోధించునది మాత్రమే. అల్లాలో పాప మేమియును లేదు. ప్రకృతి వాస్తవము లతనిని స్పృశింపవు. అందువలన అల్లా పాపి కానేరడు. వాస్తవముగ పాపములే నేలేదు. ఉన్నదియెవనినను పాపములని పుణ్యము ప్రజ్వలించును.

అన్ అల్ హక్:

నిజముగా అల్లా, ఇస్లాను (మనుష్యులు) తత్వ మొక్కటియే. అల్లాలో 'జనూల్', 'జలూల్' తత్వములున్నవి. ఇవి మనుష్యులలో నున్నవి. 'యూ: పిండేస: బ్రహ్మాండే' పిండములో నున్ననాడు బ్రహ్మాండమునందున్నాడు. మనుష్యులలో రూహ్ (ఆత్మ) గలదు. ఇది అల్లా యొక్క ప్రతిబింబమే. అల్లా యొక్క ఆత్మదర్శనము ఈ రూపమును బొందినది. పరమాత్మవర్ణనమైన పీఠ్యుల అల్లాకు, మనుష్యునకు భిన్నము లేనేలేదు.

అన్ హాల్ హక్ — నేను బ్రహ్మను. ఈ యనుభూతి నొందుటకే ముఖ్య ప్రయత్నించుదు. ఇది సహజముగ ప్రాప్తించునదిగాదు. దీనికి సాధనకావలెను. దీనినే ముఖ్య విరహ సాధనముందురు. ముఖ్య జీవ, బ్రహ్మాత్మకు అమరపడుదురు.

సూ ఫీ వా ద ము

నూఫీలకు 'కల్పము', 'సిట్త్', 'సెఫ్స్' ముఖ్యమైన వస్తువులు. కల్పము మనుష్యుని అర్థింతనాత్మబుద్ధి. ఇది సత్యమనిరము. ఇందు అల్లా నివసించును. జప తపనానుసాగనములవలన జీవుడు పరిష్కృతుడగును. జీవుడాతురుడైనపుడు అతనియందు సార్త్వికభావ మేర్పడును. ఈ సార్త్వికభావమును 'సిట్త్' అందురు. 'సెఫ్స్' అంటే ఇంద్రియలోలుపత. పంచేంద్రియములు దీనికి సాయపడును. విషయవాసన, భోగవిలాసము, ఆత్మకంచన— దీని రూపములు. వీనినుండి విముక్తి నొందినగాని ఆత్మసద్ధి కలుగ నేరదు.

మనుష్యునికి 'సెఫ్స్', రూహ్, అకల్' ఈమూడు రుణములుంటాను. 'అకల్' అనగా బుద్ధివిలాసము. ఇది 'సెఫ్స్' (సత్త్విక) వలె బాధను కలిగించి పీడించుచుంటాను. జీవునియందు సార్త్విక(సత్త్వి) 'రూహ్' యందు రూపాందియుంటాను. దీనిని 'సెఫ్స్', 'అకల్' నాశనమొందించుచున్నవి. దీనికాధారము 'ఖుద్' (అహంకారము) 'అహం'ను దింపుకొనినగాని 'ఖుద్' కల్పించును.

సూఫీసాధన:

నూఫీసాధన సామాన్యమైనది కాదు. ఇది వ్యక్తిగతమైనది. ఇది హృదయసాగన. అందువలన సామాజిక నియమము లిందు పాటించవలసినదేదు. వ్యక్తియొంత పరిష్కృతుడైన అంత జీవుడు సార్త్వికుడగును. ఈ సాగనకు హృదయ మధ్యత సరము. నూఫీలు నామస్మరణమును కేవలము నామము నుచ్చరించుటకు చేయరు. నామస్మరణవలన 'విహ్వలత' 'ఆశురత' యేర్పడవలెను. ఇట్టి విహ్వలతలో తల్లినత యేర్పడును. నూఫీలు దయ, త్యాగమును దృష్టిలో పెట్టుకొని సన్యసిండుటకు బ్రయత్నింతురు. అట్టి సమయమున సంతోషము (తివక్కుల్) అర్థివసరము. సామన స్సంయమము. అవిగా తపము. దీనికి ప్రధానాంగము 'ఉపనాసము'. ఈ విషయగ ఖురానులోని సాగనమునకు నూఫీలు నూతనరూపము నిచ్చిరి.

'శరీయతు' నందు కర్మకాండ మొదలుపెట్టబడును. నూఫీసాగనము వాస్తవముగా ప్రేమతో ప్రారంభమగును. గర్వమును పొగట్టుకొని, సంతోషముతోనుండి, యాక్విరానేశప్రకారము నిషేధము, అతిదీనిన భయపడుచు, బ్రతుకు తెచ్చుకొరకు తికమకలు పడకుండా తత్వార్థాన్ని మొనరించుట— ఇది

మజలీలవంటిది. అలాయనిన నెప్పుడు ప్రేమకల్పనో అప్పుడు 'తిరీఖతు'కు జీవుడు ప్రవేశించును.

'తిరీఖతు'నందు జీవుడు సాగకుడగును. అప్పుడతనికి నిలకడ కావలెను. అప్పుడే సాగనమందు ప్రజ్ఞావంతుడగును. అప్పుడెల్లా స్వరూపమును గుఱించి యాలోచించి విరహపీడితుడగును. అప్పుడు 'మారిఫతు' చేరి జ్ఞానియై, 'హకీకత్' చేరును. హకీకతునందు మహా 'మిలన' మేర్పడును. సాగకుడు 'ఫనా' మజలీ చేరి 'అన్ హల్ హక్' అని శేకరితును.

'శరీయతు' కర్మకాండతో గూడికొనినది 'తిరీకత్' వలన జ్ఞానోదయము కల్గును. 'తిరీకతు' మజలీలో నిజమైనప్రజ్ఞ (ఉవారిఫ్) వలన కల్గును. ఇదియే పుష్టి. ఇదియే వల్లభాచార్యుని పుష్టివాదము. ఈ నాలుగు మజలీలు భారతీయ దార్శనిక పరంపర ననుసరించి కర్మకాండ, ఉపాసనకాండ, జ్ఞానకాండ, భక్తికాండులువలె నుండును. కాని నూఫీసాగనలో సాగకుడు కర్మ, ఉపాసనా, జ్ఞానములనుదాటి భక్తిని బొందును. 'హకీకతు' సర్వోపరికాండ. 'సిట్టు' అత్యున్నత బొందినవాడు పరమహంసయగును.

సాగనకు సహాయాంగములు 'జిక్ర', 'మరాకబా', 'సమాఅ', 'జిక్ర'లో యోగాసన జప తపాదులు చేగును. సాగకుడు మంత్రోచ్ఛారణ మొనరించుచుండును. 'జలీ' సంఘసాగన. 'జఫీ' హృదయ సాగనము. 'జిక్ర'వలన ఫిక్ (చింతన) కలిగి మరాకబ (సమాధి)లోనికి పరివర్తమగును. 'జిక్ర' నకు ప్రధానాంగము సమాఅ (సంగీతము). వైష్ణవసర్వమునందీటి సంతోదనముకలదు.

ముకామాత్ (రహస్యయాత్ర)

నూఫీలు నాలుగులోకము లున్నవని నమ్ముచుదురు.

- (1) నామాత్ (నరలోకము—జాగ్రదవస్థ)
- (2) ములకూత్ (శరీరలోకము— స్వప్నావస్థ)
- (3) జబరూత్ (విశ్వర్యలోకము— సుషుప్తావస్థ)
- (4) లాకూత్ (మాధుర్యలోకము— తురీయావస్థ)

'హునూత్'ను సత్యలోకమందు. ఇతరలోకముకాదు లేదుకలవు. (భూమికలు)—అమూలీయా,

ఇక్క, జహగు, ముబారికు, వీజు, హాకీ, వస్ట్. 'వస్ట్' ప్రాప్తివలన అహంకారము నాశనమగును. మురళిదే (గురువు) ఉపదేశములవలన నీ రహస్యములు తెలియును.

ప్రతీక : రహస్యవాదము

వేదాంతము రహస్యనివేదనము —

ఇందు గూఢార్థము లెన్నియో చిలసిల్లుచుండును. ఆత్మకు, పరమాత్మకు; జీవుడు, పరబ్రహ్మకుల పరస్పర సంబంధమును వ్యక్తముచేయుటకు వేదాంతము వివిధ ప్రయత్నములు చేయుచున్నది. ఇట్టి ప్రయత్నము నందు సఫలమగుటకు ప్రతీకాత్మకమున భావ సుపయోగింతురు.

నూటీమతమునందు 'రతి', 'సుగతి'కి ప్రధానత నిచ్చిరి. దీనికుద్దీపనము 'మదిరి'. 'సాక్షి' అగ్లయోక్త రూపము. 'యామి' 'జామి' వేదాంతాల దృష్టికి 'అగ్లా' స్త్రీరూపమున దిర్ఘమయ్యెను. దీనికి ప్రతీక సౌందర్యమే. 'సురాపానము' ఉల్లాసమును జేహగ్న ప్రతీక. నూటీ సాహిత్యమునందు 'సాక్షి' ప్రధాన ప్రతీకయాయెను. అంగ ప్రత్యంగములను ప్రతీకల పేర్పరిచి ప్రేమను పెంపొందించుటకు బ్రహ్మాత్మం చిరి. 'బుల్ బుల్' విరహాత్మక ప్రియకేళన. అబోయూహి (జల మీది) సంబంధము సన్నిహిత సంపర్కమును ప్రబోధించును. విశ్వమునందు ప్రతీకణమునందు విరహ తాపము వ్యాపించియున్నది. లాకిక ప్రేమను అనగా స్త్రీ పురుషుల ప్రేమను దీనికిని అలాకిక ప్రేమను వ్యక్తమునరించుటకు వారు ప్రయత్నించిరి. హృదయము నందు ఘనమైనవర్ణన యేర్పడినపుడు జీవిత వికాసము కలుగును. ఇది కేవలము జ్ఞానమువలన రాదు. హృదయము నందు స్వార్థ ముండకూడదు; కామ వాసనలండు గూడదు; విశ్వరర్థ సిద్ధికై అట్టుచాది కూడదు;

ప్రేమయే శాశ్వతము. ఆ మది రాపానములలో, ఆసక్తికర సంస్కృతిలో, ఆ సౌందర్యా కాంక్షలో త్రాగి తెలియజేసిపోయిరి (విశిష్టతలము) ఆ దరమ సీమయగు ఆత్మ పరమాత్మలకు భిన్నముండదు. అది గంభీర యేకాంతి సత్యమైనది; పరమశాంతివ తిరగాము: ఆదియొక విమలత్వ ప్రేమానిగింపునను. 'చేపలు నీటిలో నీరువల్లు, పక్షి నాముపులో నెరుగు వటు నీ గూలింగన విరుణులను మేముకాము. మేము త్యాగించిన, నీవు కనుకగుచు' దీనిని డామోనిస్ అత్యంత సుప్రసాదించిన మనినాగు అజానమువునండి చురుర సంగీతి స్వనిపులును. ఈ సంబంధము గంధ ధూపమువంటిదని, స్వగంధమన్నులోని భావ సౌందర్యము వంటిదని రవింగుడు పలికినాడు.

శింకగుని అద్వైతవాదమునకు, నూటీవాదమునకు భేదముమంత సూత్రముకలదు. అద్వైతమునకు ఏ కిరణము — అదిగా అద్వైతమునకు విశ్వము సంపాద్యమగుచును. కాని నూటీవాదమునకు 'విశ్వము' ఉండును. ఇట్టివిశ్వము ఆత్మపరమాత్మలకు కలుగుటకు కొన్ని మజిలీలను చాచుచున్నందునను. ఇంకొకవిశ్వ మామూవాదమునూగూడ నూటీమతము స్వీకరించినది. (డాక్టరు రామకుమారివర్య).

నూటీ ప్రతీకలు అవినీతికి దారితీసినవి. లాకిక శృంగారము శ్రేణిమించినది. సైతికపరివరమునకు సమానమునం దిట్టి విచిత్రములు తిప్పక కలుగును. కాని రానడే చెప్పవట్లు ఈ రహస్యవాదము వ్యక్తిత సంస్కారము నకు, అనంత సంసిద్ధిని సామాజికద్వైత నవలంబించుటకు నోడ్పుడుమన్నది. ఈ యనంత రహస్యమును కనుగొనిన మానవుడు మానవత్వమును జంపుటకు బ్రయత్నింపడు. విశ్వశాంతి కిట్టితత్వములు నోడ్పుడుక మానవు.

అనుభూతి

శ్రీ ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

త్రేగా యింటికి వెళ్ళేప్పుటికి తలుపు తళంవేసి వుంది. అంతివరకు రవి వూళ్ళోనేవున్నాడనే ముగు అనుకోవటం.

క్రిందటిసారి కనిపించినప్పుడునాత్రం నూద నగా అన్నిచూపులే నిజమేకాని, ఆపుటికప్పుడే నల్లినాతావనినాత్రం మగు అనుకోలేదు. అన్నంత పని చేసితీరాడు. గట్టిపించం. రవి అన్నచూటలకు పూర్తి అర్థం యిప్పుటికి మగుకు తెలిసినట్లయింది. ఆలోచిస్తూవుండగానే మగు కళ్లు చెమ్మిగిలినాయి.

రవి యింట్లోంచి లేచిపోవలసిన అవసరం యేంకలిగింది? నిజంగా ఆ భార్యనిర్లమస్య చిన్న చిన్నచూపులకు కారణమేమన్నావున్నావా? అయినా వాటికోసనూ తాను యిల్లు వదిలిపెట్టి నల్లినాపోయింది. ఎంథాగమైన బాధ అనుభవిస్తున్నావని. అతనిభార్య అలాంటినకానీ! అలాంటి ఉత్తమ రారికి భర్తయ్యే భాగ్యం గిరికే కలుగాలి అని తాను యెన్నిసార్లు ఆశుయపడ్డాడో రవికేం తెలుసు? తని పట్టుకునేస్తేంటే రవినినాత్రం యేం చేయ్యి కలుగు తాడు? ఇంట్లోంచి లేచిపోయాడు. ఊళ్ళపాలయి పోయినాడు ఎందుకంటే అనుభవించకో. ఇంట్లో లేని సుఖం వీధుల్లో యేసుంటుంది? వూళ్ళల్లో యేసుంటుంది? నిజంగా యెప్పుటికీ వదిలేసి నల్లినా పోవటానికేనా భాగ్యమే పుట్టింటికి సంపించింది. పాపం పూర్తిగా అనాయకురాల. రవి దుగ్భరిత అమెకు చెప్పేయ్యిల్లింది. ద్రోహం చెబాను. తలసికూడా కప్పిపుచ్చాను. మధు బాధపడుతున్నాడు.

స్త్రీవస్త్రో సుజాతకళ్ళల్లో నీళ్లు గిగ్గిన తిరిగి నస్యకు మధు గలించిపోయాడు. ఆమె కళ్ళల్లో జాలి, ప్రేమ, అందిము అన్నీ మధును విపరీతంగా ఆకర్షించినాయి. రైలు కదిలబోతోంది. సుజాత ముహూం చూడలేకపోయాడు. మధుహృదయం

యెంగుతో నెక్కినెక్కి యేడ్చింది. కాని రవి అట్లాగే నిలబడిపోయాడు. మువాదా, తినభిర్త రైలుస్తేవస్తో అంతికంటే యేవిధంగానూ తన మనోవేదన నల్లినా బుచ్చలేదని సుజాత తిప్పిపెడింది. తిప్పక రంకి అన్న సుజాత మాటలుకూడా రవి నిబ్బనంగానే స్వీకరించాడు. సుజాతకు రవి అంగీకారం అర్థమయినట్లనిపించింది. మధు నమ్మలేదు పూర్తిగా. రవి సుజాతను నిమ్మించాడు. సుజాతకు అసలు విషయం తెలుస్తే యేం చేసేదో? ఇంకా వస్తాడు ఇంకా వస్తాడు అని అనుకుంటూ సుజాత తన పుట్టింట్లో రవికోసం యెన్నాళ్లుయెన్నుమాస్తూ కూర్చుంటుంది. దుర్భాగను. కఠినహృదయం. రాలిమనసు. ఆడదాని మనసు అర్థం చేసుకోలేకపోయాడు. అంగులో యేరి కోరి చెసుకున్న పెల్లి. ప్రేమించిన యువతి— పెద్దఘనకావ్యం. ఒక పెద్ద ఆశాగూనికి చాలాదగ్గరగా నెల్లాడు రవి. తనకూ అలాంటి వివాహం అవుతే బాగుంటుందని వుంది. అయితే మధు అనుకుంటున్న గృహస్థివి తానికి యీ ఆశయం నెరవేరటానికి యేవిధమైన సంబంధం మధు పెట్టుకోలేదు.

గిగ్గిన తిరిగి యింటికి వెళ్లిపోయాడు మధు. మర్నీలో కూర్చున్నాడు. ఏ పుస్తకం తీసినా, ఏ ఆలోచనలోకి పోయినా రవి యిల్లే మాటిమాటికీ జ్ఞాపకం వస్తోంది మధుకు. ఆ యింటికి వెళ్లినప్పుడల్లా యేనో కీమాట వినిపిస్తూనేవుండేది. దానికి కారణం యెంత వూహించినా మధు తెలుసుకున్నట్లు కనిపించలేదు. చిన్నచిన్న మాటలు కూడా తాను వినకూపెదని సుజాత యెంత ప్రయత్నించేస్తావుండేదో, మధుకు తెలుసుకున్నప్పుడల్లా, ఆమెవూ, తన హృదయంలో మాగుబాలనుంచి తనకు తెలియకుండానే జాలి, ప్రేమ వచ్చిపడేవి. తాను స్వయంగా ఆమెతో మాట్లాడదా మనుకున్నాడు. రవికి యే అధ్యంతరం వుండదని మధుకు తెలుసు. కాని ఏమని మొదలు పెడ

తాడు? ఏ విషయాన్ని గురించి మాట్లాడుతాడు? అంతా అయోమయంగా వుండేది మధుకు. రవి బడ బడ యేవేవో అనేశేవాడు. రవికి మధు చనువు, మధు వింటాడనే అభిప్రాయం రవికి యేకాగ్రాన లేదు. వినాలని అంతకంటే లేదు. సుజాతకవులే మధు కొత్త మనిషే. తన భర్తకు తనకు మధ్య యేవో పొరుపులు వున్నాయని మూడోవాడు తెలుసుకోవటం సుజాతకు సుతరాం యిష్టంలేదు. మధుకు చెప్పకోవడం వచ్చేది. ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్న తర్వాతికూడా భార్యకు భర్తకు భేదాభిప్రాయాలు గాని, తిగాదాలు గాని వస్తాయా అని అనుకుని ఆశ్చర్యపోయేవాడు. అలాంటప్పుడు ప్రేమించుకోవటం యెందుకో? మధుకు సమాధానం రాని ప్రశ్న.

కొంతమంది వ్యక్తులు ప్రేమించుకుంటారు. దానికితగ్గ విషయాలు ఆ వ్యక్తుల్లోనే వుండిపోతాయి. ఆ కాంక్షలు వాళ్ళకు తప్ప యింకొక్కరికీ కనిపించవు. మూడో వ్యక్తి యేవరైనా, ఆ అమ్మాయి నేనా నువ్వు ప్రేమించిందిన్నా, ఆ అబ్బాయి నేనా నువ్వు ప్రేమించిందన్నా చాలా కంటువుగా వుంటుంది. ఆ వ్యక్తిని చీల్చి చెండాడా అనిపిస్తుంది. వాడికి ప్రేమంటే యేమిటో తెలీదు. ప్రేమంటే డబ్బు, చదువు, అందమేనా, అంటూ చెప్పిరిగాకు పడిపోతారు. ఒకళ్ళ కొకళ్ళు యెందుకు ప్రేమించుకుంటున్నారో వాళ్ళకేనా తెలుసా అని ఆకలిలవాళ్ళు అయోమయంలో పడిపోవటంకూడా కద్దు. ఏమైనా రవి సుజాతను ప్రేమించినట్లే సుజాత రవిని ప్రేమించింది. ప్రేమిస్తోంది. అది ప్రేమవివాహం. దీంట్లో రెండు అభిప్రాయాలు లేవు. పెళ్ళికి ముందు తనను ఆకర్షించిన గుణాలు సుజాతలో తర్వాత యేమి తగ్గినాయో రవికి తెలియాలి కాని యింకొళ్ళకు అర్థంకావు. సుజాతలో అవుతే మార్చేమీ లేదు. పెళ్ళికి ముందు పెళ్ళయిన తర్వాత తాను యెట్లా వుండుమనుకుంటో అట్లాగే వుంటోంది. రవిలో మార్పు రావటానికి గల కారణాలు సుజాతకూ వివరంగా తెలియలేదు. సమయం చూసి ఒకటి రెండు సార్లు రవిని అడిగింది కూడా. రవి యేమీ సమాధానం యివ్వలేదు. ఏమైనా యింట్లో ఒక్కక్షణం కూడా రవికి సుజాతకు పడేదికాదు. రవికి పెళ్ళికొకమందు వున్న సూత్రాలు ఏవి కూడా పెళ్ళయిన తర్వాత తనను బంధించలేకపోయినాయి. మధుకూడా యీ మార్పును గ్రహిస్తూనే వున్నాడు. పెళ్ళయిన తర్వాత రవి

గొప్పతనం యింకా యెక్కువ యైనట్లనిపించింది. వ్యక్తి స్వేచ్ఛ, వ్యక్తిత్వం తప్పక గుర్తించకలడు రవి. కాని అవి తనకుమాత్రమే పరిమితమై వుండాలనే అభిప్రాయం వెలిబుచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. జీవితసహచారిణిని ఆ అర్థానికి తగ్గిగానన్నా మాడాలని సుజాత అభిప్రాయం. తాను బ్రహ్మాండమైన కోరికలు యేమీ కోగుకోనేలేదు. రవివంటి భర్తకు తన కోరికలు యేవిధంగా కనిపిస్తాయో సుజాతకు పూర్తిగా తెలుసు. అసలు అలాంటి కోరికలు ఆమెలో యెన్నడూ రానేలేదు. మునాళ్ళమీద వున్న ఆమె అభిప్రాయం యెన్నడూ కూడా రవి యెగుట చెప్పనేలేదు. వైగా ఆదృష్టితో రవిని యెన్నడూ చూడనేలేదు. తన ఆ అభిప్రాయం ముగ్గుకోవటానికి రవి సహాయపడతాడనికూడా ఆశించింది సుజాత. తాను జన్మంతా దానిగా వుండటానికి యీ కొంతలోకి రాలేదు. తన స్వేచ్ఛకు రవి అడ్డం వస్తాడని అదివరకు యెప్పుడూకూడా సుజాత వ్రాహించనేలేదు. తన సహనం అంతిమయిన యెన్నోగోజులదాకా రవికి ఆ విషయము తెలియనేలేదు. తెలియకూడదనికూడా సుజాత తాపత్రయపడేది. భార్యకాగానే ఆపదానికి వ్యక్తిత్వంబోతుంటుంటే మధు సహించడు. సుజాతకు ముందుగా యీ విషయం తెలుస్తే ఆమె నిర్ణయం యింకొదిధం గా వుండేది. రవి ప్రపంచంలో ఒక నిరాశావాదిగాను, భ్రష్టుడుగాను, పిచ్చివాడుగాను తిరూరయిపోయేవాడు. రవిని బ్రతికించింది సుజాత పెళ్ళిచేసుకుని. ఆ విశ్వాసమున్నా రవికి లేదు. రవికోరుకున్నది హాయి, శాంతి, సుఖం. తాను సుజాతను పెళ్ళిచేసుకున్నది ఓటికోసమే. తాను యీనాడు యిల్లువిడిచి పెళ్ళిపోయింది ఓటికోసమే!

అనుభవించేవాళ్ళకు తెలుస్తుంది. నేను యీ యింట్లో వక్కక్షణం వుండలేను. నేను యీ గడప దాటినాడే నాకు పరిపూర్ణమైన శాంతి, సౌఖ్యమూనూ. రవి అన్న మాటలు చెవుల్లో గింపురు మన్నాయి. రవి యేం చేస్తున్నాడో, యెక్కడెక్కడ తిరుగుతున్నాడో, యేవిధంగా వుంటున్నాడో మధు వ్రాహించుకుంటున్నాడు. చిరాకు, కోపం రవిమీద యెక్కువయిపోతున్నాయి. ఇంకా రవి విషయం ఆలోచించటం నిరర్థకమనిపించింది. వృథా అయిన జీవితాన్ని గడుపుతూ యే సిద్ధాంతానికి యే సూత్రానికి కూడా కట్టుబడక నిరామయంగా జీవించి

వల్లెలుమృతూ బాగ్యతల్లి అతి తేలికగా విస్మరించే వాళ్ళవని తనకు యేవిధమైన సానుభూతి వుండకూడదనుకున్నాడు. అందులో అతి సుఖ్యమైన స్నేహితుడే అలా అయిపోయాడంటే మరింత బాధగా వుంది మధుకు.

* * * *

రైలుకంటే తివరంగా పోనోంది రవి ఆలోచన. ఎక్కడికి పోయినా యేమీ తెలియటంలేదు. ఇన్నాళ్లుగా వూళ్లు తిగుసుకున్నా తాను కోగుతున్నది యొక్కదా కనిపించటంలేదు మూడేళ్లు ఒక జీవితంలో తుగుకొలం అనుకున్నాడు. గమ్యస్థానం చేగు కోబోతున్న రైలులో భ్యేకుం లేని రవికి యొక్కడదిగాలో అంతుపట్టటంలేదు. టెర్మినాల్లో వచ్చి దాటేస్తున్నట్లే స్టేషన్లనుకూడా దాటేస్తోంది రైలు. రవి మెరుగులో అనేకం మెసులుతున్నాయి. సుజాత కనిపిస్తోంది.

‘సుజాతా మనది ఒక ఆదర్శనివాహం గా వుంకి పోవాలి. మన వినాహవిషయంలో నాకు సంబంధించినంతవరకు యెన్నో అడ్డంకులు వస్తున్నాయి నేను గ్రహిస్తూనే వున్నా. కాలక్రమేణా అన్నీ వాటం తిట అనే పద్ధతువాయివాయి. నీ విషయంలో కూడా అంతే అనుకుంటాను...’

‘మీ నిబ్బరమే నిజాన్ని తెలుసుకోగలిగింది. ఏమాత్రం తొందరపాటైనా మీరు నన్ను అపార్థం చేసుకోక తప్పేదికాదు. దానివల్ల మనకు అధికంకంటే పద్ధమే యొక్కన జరిగింది...’

రవి కనుబొమ్మలు చాలాదిగ్గరకు వచ్చేసినాయి. కిటికీలోంచి వక్కసారిగా బైటకు మాశాడు. రయ్ మంటూ గాలి ముహం కోట్టేసింది.

పెళ్లిమేళాలు రవి చెవుల్లో గింగురుమన్నాయి. అనాడు కొరెజీ నాతావరణం అంతా తనయింట్లోకే వచ్చేసింది. శుభాకాంక్షలు, అభీష్టాలు, టెర్మినాలులు, పుత్తీరాలు, పొగడ్తలు. సుజాతను పెళ్లి చేసుకున్నావు. అమాటలో యెంత తిప్పి, యెంత ఆనందిం. తనకళ్లకు కట్టినట్లుంది ఆ దృశ్యమంత.

రవికళ్ళల్లో నీళ్లు తుణుం అదృశ్యమైతే కడిగేసినాయి.

స్టేషనులోనుంచి బైటపడ్డాడు రవి. నాలుగు వేపుల. తేరిపారమాశాడు. ఎక్కడాకూడా తాను

అనుకున్నట్లే యెగున్నవాళ్లవరూ కనిపించలేదు. ఇంతపట్నంలో యొక్కడోక్కడ యెవరో బాగు తలకపోతారా అనే భయంతాత్రం రవిని పీడిస్తూనే వుంది. సరిగ్గా బాక్సి ఆ పెద్దగవంతుండు అగింది. మెల్లు యొక్కతూనే రవి పురిక్కిపడ్డాడు. ఎదురుగా కొంచెం దూరంగా ఒక ఆడమనిషి వస్తోంది. రవికి తలుకు యొక్కవయింది. తలెత్తి గట్టిగా ఆమె వంక చూడబానికే ధైర్యం చాలలేదు. నెవక్క తిరిగి వెళ్ళిపోదామనే ప్రయత్నంకూడా ఆ తుణుంలో నాగలేదు. ఆ అన్యాయ దగ్గరొస్తున్న కొద్దీ రవి గుండె బదుపు, యొక్కపోనోం. తినాళ్లు గుర్తుపట్టే దగ్గరలోకి ఆమె వచ్చేటప్పటికి ధైర్యంగా మెల్లు యొక్కసి అోపల గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ గదంతా పరిశుభంగా వుంది. గోడకు రెండుమూడు ఫోటోలు యేవో వ్రేలాడుతున్నాయి. ఒక ఫోటోవంక చూసేటప్పటికి సుజాత జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆట్టే ఆ ఫోటో వంక చూస్తూ నిలబడిపోయాడు.

‘మీరు మన పెళ్లి అయినతర్వాత చాలావరకు మారిపోయారు. నేనుమాత్రం మీకు తిగ్గులుగానే మారి పోదామని అనుకోవటం లేదు. ఎప్పటికీనా మీరు మళ్ళీ మొదట వున్నట్లుగానే వుండేపోతారనే విశ్వాసం నాకున్నది....’ సుజాత అన్నది.

‘అవును నేను మారిపోయినట్లు కనిపించటంలో ఆశ్చర్యం యేమీ లేదు. వినాహం అయిన తర్వాత ఆపది యెట్లా వుండాలో నువ్వు గ్రహించుకున్నట్లు యితే నేను మారిపోయినానని నువ్వు అనుకోవు. నీకా గ్రహింపు లేకపోవటం కూడా నేను మారిపోయినట్లే కనిపిస్తే నేనేం చేస్తాను...’ రవి అన్నాడు.

‘వాదనకు దిగుకే నేను చెప్పలేనుగాని మీరు అదివరకున్నట్లుమాత్రం లేదు అంతివరకు చెప్పగలను. నావల్ల యేదైనా లోపం వుంటే చెప్పండి. సర్దుకుంటాను. అట్లాగే...’ సుజాత ఆపేసింది.

‘తిప్పలు యెంచటం తిప్పలు దిద్దటం కాదు నాపని. ఎవరిని వాళ్లే తెలుసుకుని దిద్దుకుంటే, ఇంకోడు చెప్పే అవసరం వుండదు’ రవి ఆపేశాడు.

రవి చెడ్డచిరాకుగా అోపలకు వెళ్లి స్నానంచేసి పోయిగా మంచంమీద పడుకుందా మనుకున్నాడు. కాని రవికి కాంతి లేదు. ఎంతసేపు ప్రయత్నించినా రవి తన గడిచిన రోజుల్లోకే పోతున్నాడు. ఎంతసేపు

తన మనస్సును ముగించేసి ఆలోచించినా యింటికి వెళ్ళదామనే ఉద్దేశం రావటం లేదు. కొంచెం సేపు తన ఆలోచనలు సగ్రాగా కూడా పోతున్నాయి. కాని సంఘం, సమాజం నాటలు చాలా భయంకరంగా కనిపిస్తున్నాయి. తాను అనుకున్న సిద్ధాంతాలను యిప్పుడు జరుగుతున్న పనులకు యొక్కడా పోలిక లేదు. తాను ఆనుకున్న పనులన్నింటిలోను సుభాత సహాయంగా వుంటుందని ఆశించాడు. కాని సుభాత కంటకంగా తిరుగుచుంది. వినాసం, ఆవేళం, కోపం, అన్నీ ఒకదానికంటే వకటి ముందుగా రచిని పుట్టుతే వున్నాయి. ఆగ్రహం యొక్క వయిపోగోం. వివేచన తనకు భావకం వస్తూనేవున్నాయి. వాటిని భరించలేక పోతున్నాడు. సమస్యను అంతరించే చేసుకోలేక పోతున్నాడు. తాను కోరని ప్రకారం నాతేవరణం. అది యింట్లో కనిపించడం బ్రతుకు వచ్చినాడు. నీవెలాగ తనను ఆశాంతి నంటావోనానే వుంది. ఎక్కడకు పోయినా తాను తిప్పించుకోలేని ఒక బాధనాశ్రం నెన్నింటే వుంది. అది పోవటానికి నీవే ప్రయత్నం చేయవలసిందిగా నీవు తిప్పిగా వలెతాన్ని యివ్వలేక పోతున్నావు.

మంచంమీదనుంచి లేచాడు చివరకు. గది తాళంపెట్టేసి బజార్లోకి వెళ్ళాడు. అది సాయం సమయం. ఆ చల్లటి గాలులు రెక్కాన్ని గిరిగించిలు పెట్టేస్తాయి. ఎర్రటి బూడిదకులు, ఎర్రటి మార్మి కాంతి, ఎదురుగా వున్న ఖాం టెన్ నీళ్ళలో ప్రతి బింబిస్తున్నాయి. ఆ నీళ్ళలో ఆ కాంతిలన్నీ చిమ్మకు పోతున్నాయి. పసిపిల్లలు పచ్చికబయళ్ళమీద మొగ్గలు పెసుకుంటూ ఆకుకుంటున్నారు ఎత్తుగా నిలబడ్డ సరిరిచెట్ల వండ్లలోంచి రివ్రుచుంటూ గాలి వచ్చేస్తోంది. ఆ ఖాం టెన్ తుంపరులు రచిమీద అప్పుడప్పుడు పడుతూ హృదయాన్ని కలతి పెట్టేస్తున్నాయి. ఇద్దరు వచ్చి రచిపక్కనే కూర్చున్నాడు ఇంకో జంట యింకొంచెం యెడంగా వచ్చి కూర్చుంది. ఆ ప్రకారం నాతేవరణం, ఆకమ్మటి గాలులు, చాలామందిని ఆకర్షిస్తున్నాయి. వివేచన కబుర్లు చెప్పకుంటూ సకపాలు సకపాలు కానిస్తున్నారు. తమ జీవితాన్ని సాంతం మరిచిపోయి ఆ ఊణంలో అందరూ స్వర్గ సౌఖ్యాన్ని ఆనభివిస్తుట్లు అనుభూతి పొందుతున్నారు. రచి ఒక్కొక్కటే

మాన్యు ఆ పార్కంతా తిరిగివున్నాడు. తాను యెటు పోనున్నాడో యేమి ఆలోచిస్తున్నాడో తన కేమి నేలియటం లేదు. ఒక్క ఊణం కూడా అపచ్చిక మీద కూర్చోలేక పోయాడు. ఆ నాతేవరణం చాలా వికృతంగా కనిపించింది రచికి. తన మనస్సు నేనిమీద కూడా ల్పం కావటం లేదు. బైటకు వచ్చేవాడు తన రూపులోకి పర్తిపోయి గడియ చేసుకుని గుప్పటికప్పు కుని నిద్రపోవాలని విశ్వాసయత్నం చేస్తున్నాడు. నిద్రపట్టేయందు యేదో వాతావృత భావం రావటం మర్రి నిద్రాధిగం అటలం యిట్లా గెంతు నూడు న్నాయుంది ఆ కటికి వీళ్ళ రిద్దునాచిలో నాలుగు అంకలు మాత్రం కనిపించినాయి అటు యిటు త్రిప్పి తిరిమకపడి లైటు వేసి ట్రెము చూశాడు. చిన్నగుట్లు నాలుగుమీదకు వచ్చేస్తోంది. లైటు కర్పిసి మింతి గట్టిగా ముసుగు పెట్టుకున్నాడు బైట ప్రపంచానికి దూరమైపోతున్నాడు. కలతినిద్ర పడుతోంది. ప్రక్కలో ముసుగుతూనే వున్నాడు

.....పెన్సి టంగళా. మల్లూ ముగిసికంటే ఎత్తైన ప్రహరీగోడ. నొడ్డినిండా మొక్కలు. వాళ్ళలో చెట్లు, తీగలు, క్రోటెట్లు. ఎన్నెలాగిరి. మల్లెపండురకు గజంయెడంగా గెంతు మువతిమంచాల మీద రచి మధు పకుమరి వున్నాడు... వివేచన మాట్లాడుకుంటున్నాడు. కోపంబలించి యేదో దెప్పుకు వినిపించింది. మధు మనస్సు ఒక్క సారిగా మలినమై పోయింది. మధు తీవ్రంగా కనిపించాడు వినో ఆలోచిస్తున్నట్లు కూడా వున్నాడు. సగ్రాగా ముస్సుగావు తున్నాడు...

...మల్లెమొగ్గల్ని జుట్టులో ముసుమకుని తెల్లటిచీరె నల్లటిబాక్సుతో వసంతి మెల్లి మెల్లిగా నడుస్తూ వస్తోంది లోపలుంచి. రచి కళ్ళాగ్వికండా చూస్తున్నాడు. మధు నిప్పులు కక్కుతున్నాడు. రచికి ఆశ్చర్యంగా వుంది. వసంతి దగ్గరకు వచ్చి మర చెంబుతో నీళ్లు పెట్టి లోపలకు వెళ్ళిపోయింది. రచి కళ్ళాగ్విలేదు. మధు తలకాయ త్రిప్పలేదు. రచి చివరకు ఎడమవైపుకు తిరిగాడు. మర్రి సంభాషణ ట్లోకి దగాడు. రచి హృదయం దుంతో ప్రకారం గాను, చల్లగానూ వుంది. గుండెమీద నెయ్యి పెట్టు కుని ఎడమవైపుకు తిరిగి పడుకున్నాడు. మధు కమ్మ మంటూ వుండటం. రచి జాలిపడుతూవుండటం.

...చూశాడుగా రవి మధుయింటికి వెళ్లాడు. వసంతి వక్కలే యింట్లో వుంది. రవి హృదయం సంతోషించింది. శరీరం వణికింది. బోపలకు వెళ్లాడు. 'జెంటిల్' వసంతి సమాధానం యిచ్చింది. రవి అప్పటికే ప్రశ్నలు వేస్తున్నాడు మెల్లిమెల్లిగా వసంతి పరిచయంతో చెప్పగల సమాధానాలే చెప్తుంది. మధు, వసంతల మధ్య భేదాభిప్రాయాలు రవికి యేదీ; కానీ అంతుపట్టడం లేదు.

ప్రక్కలో మెరులుకున్నాడు రవి మల్లీ. మొహంలో చిగునివ్వ వృథంగా నిలిచిపోయింది. అటు యిటు వదిలిగి మల్లీ దుప్పటి బూర్తిగా కప్పేసుకున్నాడు.

'.....నాకు యింతి ఆస్తివుంటే యిన్ని సౌఖ్యాలు అనుభవించినాన్ని, యీనాడు నేను యిక్కడ దానిని వుండడానికి నాకేమాత్రం యిష్టం లేదు. నేను నేనే ప్రాచీనమైన గూనికి మీ వప్పు డిల కానాలంటే నాత్రం నాగ్యపదమ...' వసంతి గొంతులో యేమాత్రం పిరికితనం కనిపించలేదు.

'నీ యిష్టము వచ్చినట్లు యిక్కడ వుండటానికి వీలేదు. పెళ్ళయిన తర్వాత కూడా యిట్లా ప్రవర్తిస్తే బాంకులు చూసి యేమనుకుంటానో యేమన్నా తెలుసా. మధ్య నేను సిగ్గు భయపడి చానాలిసి వస్తుంది...' మధు ప్రాధేయపడుతున్న వాక్యాలు.

'శనికైనా హద్దు అంటూ వుండాలి. నేనేమి తప్పు చేశానని ప్రతివానికీ మీకు అర్థం రావటానికి. ప్రాప్తి ప్రసానం అందరితో తిగులకూపుంటే నేనే మన్నా నీటిండుకున్నానా? మీమాడరి మనస్సే నాది అవునో యీవాటికి యెంతైనా అయ్యేసే. నా బాధ్యతలు నాకూ తెలుసు. మీకు నలుగుర్లో నన్ను అణచువించినట్లే మిమ్మల్ని యేదైనా యెవరైనా అంటే మీ కెట్లా వుంటుందో అలోచించుకున్నారా?...' వసంతి తీవ్రంగా నే ఆశపడింది.

'వసంతా ... రాగరాగా నీకు నలుగురిలో నన్ను అణచునంచేద్దామనికూడా వుందా?...' మధు సమాధానం.

'మీకు యేదైనా అనుకోండి. నా స్వేచ్ఛను, నా గౌరవాన్ని నా పరువును మీకు గౌరవించలేదు. ఎంతసేపటికీ మీ గౌరవం, మీపరువు, మీమాటే.

అంత నీచంగా భాగ్యము చూద్దామనుకోవటం...' వసంతి అశేషించి.

సంభాషణలు సీతం అవుతూనే వున్నాయి. రవి మొహంలో ఒకనిపిమైన ఆవేదన కనిపిస్తోంది. మెసలకండా అట్లానే పడుకుని వున్నాడు.

'మధు...' అంటూ గభాలన లేచాడు రవి పక్కమీచుకుంది. ఎగుగురుండా కిటికీమధ్యలోంచి వస్తున్న సూర్యకిరణాలు రవి కళ్ళలో పోకిచినాయి. కళ్లు గభాలన చూసేసుకున్నాడు. ప్రక్కకు తిరిగి కళ్లు నలుపుకుంటూ ప్రక్కమీచుకుంది లేచి నిలబడ్డాడు. తానున్న గది జ్ఞాపకం వచ్చింది.

ఈ కలకు అంతగార్భం యేమిటి? మధుకు పెళ్ళియి పోయిందన్నమాట. మధు భాగ్యంతో ఆరినంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. మధు అలాంటివాడుకాదు. ఎన్నో ప్రశ్నలు రవిని బాధించటం మొదలుపెట్టినాయి. రవికి యెంతసేపు అలోచించినా యేమీ అంతు పట్టటం లేదు. ఆ కల యెప్పుడోకప్పుడు జ్ఞాపకం వస్తోంది. ఇక ఆవూళ్లో ఒక్క రోజుంకూడా వుండలేకపోయాడు రవి. వెంటనే బెడ్డింకు ఎదురుని గైలవేదమండ్రపుకు ప్రచురణమయి పోయినాడు.

సేదనో దిగిసి మెల్లిగా కాల్గొన్నకుంటూ బైటకు వచ్చేవాడు రవి. అటు యిటు చూసి నిరాశయంగా నుంచోనిపోయాడు. అందరూ యేవరి దారిని వాళ్లు వెళ్లిపోతున్నాడు. కొద్దిసేపాల్లానే ఆ జననమృత్యుం అంతా సద్దుమపోయింది చివకు తానొక్కడే నిలబడి వున్నట్లు గ్రహించి గభాలన వులిక్కిపడి చుక్క చుక్క బండిలో బెడ్డింకు పడేశాడు. తను యీవిధంగా యెన్నాళ్లు గవవలకుతాడు? ఎక్కడికిని వెళితాడు? చివరకు యేం చేద్దా మనుకుంటున్నాడు? యీ ప్రశ్నలన్నీ ఇప్పుడిప్పుడే రవికి యేదోగా అనిపిస్తున్నాయి. తనను చక్కరిస్తున్నా యేమీ అని కొంచెం భయంగా కూడా వుంది. బండివాడు యెక్కడ ఆసనుంటారు. అంటున్నాడు. రవికి మొనకువ వచ్చింది. బండి దిగిసి, బెడ్డింకుతో ఒక హోటలులోకి వెళ్ళిపోతున్నాడు. హోటలుంచి వస్తున్న శేఖర్ ను చూసి రవి ఆశ్చర్యపోయాడు. శేఖర్ యెంతో సంతోషంతో 'రవి యెప్పుడు రావటం? యెక్కడనుంచి వస్తున్నావు. ఎక్కడుంటున్నావు. ఒక్క వుత్తరం

ముక్కున్నా నాకాపుకాదు! ఆప్యాయంగా వూపిరి ఆడకుండా అడిగేస్తున్నాడు శేఖర్.

రవి నిబ్బరంగా సమాధానం కడక యివ్వకపోతే శేఖర్ అనుమానపడతాడని గవికి బాగా తెలుసు. ప్రశ్నలకు సమాధానాలు కొంచెం నేపు ఆలోచించినా శేఖర్ కు గృహిణిగానే వున్నాయి.

ఈ వూరు చూడాలని వచ్చాను అని అన్న మాట మాత్రం శేఖర్ కు అంత తృప్తియివ్వలేదో యింటే అని రవి కొంచెంగా బాధపడ్డాడు. కానీ తప్పనిసరి అయిపోయింది. సరాసరి శేఖర్ యింట్లోకి వెళ్ళాడు.

వల్లి కాళ్లు కడుక్కోవటానికి నీళ్లు తెచ్చి, తలుపుచాటున పెట్టి, నమిట బజానికి పూర్తిగా కప్ప కుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. శేఖర్ నీళ్ల చెంబు రవికి అందిచ్చాడు. ఆ చెంబుటి నీళ్లతో కాళ్లు మొహం కడుక్కునేటప్పటికి అనా విసిమైన మాయిని చూసింది రవికి. ద్రావండు రూసులో వేసిన కుర్చీలో శేఖర్, రవి కూర్చున్నాడు. రవి ఆటే శేఖర్ మొహంలోకి చూస్తున్నాడు.

‘ఏమిటి అట్లా తీక్షణంగా చూస్తున్నావు నా వంక...’

‘మనం కలుసుకుని యెన్నార్లయింది. అనుకో కుండా యీనాడు యిట్లా కలుసుకోవడం తలుచు కుంటే చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది! అన్నాడు రవి ముక్తసరిగా.

శేఖర్ నవ్వి వూరుకున్నాడు.

లోపలికి గేరివార మాసి ఇప్పుడే వస్తున్నా అంటూ శేఖర్ యింట్లోకి వెళ్ళి గెండు కప్పుల కాఫీ తీసుకువచ్చి, రవి చేతికి ఒకటి అందిచ్చాడు.

రవి యేమి అడగబోతాడో అని గాబోలు, శేఖర్ కల్పించుకుని పంపదార కావాలా అంటూ అతికదినుకున్న ప్రశ్న వేశాడు.

తలతోనే సమాధానం చెప్పేసి, రవి కప్పును భారీచేశాడు.

మధ్యాహ్నం తీరికగా కుర్చీలో కూర్చుని వున్నారన్న మాటేకాని రవికి మాత్రం తీరిక బాధ గానే వుంది. వల్లి పల్లెత్తుమటకూడా మాట్లాడక

పోవటం అంతకంటే ఆశ్చర్యంగా వుంది రవికి. సుజాత తీగంటోకి జ్ఞాపకం వచ్చింది. సుజాతకు వల్లికి చెప్ప లేనంత తేడా కనిపిస్తోంది. శేఖర్ కనుసంజ్ఞలో వల్లి పనులన్నీ పూర్తిచేస్తోంది. అంత దాసీగా, శేఖర్ వల్లిని చూడటం ఆ తీగంటోనే రవికి చాలా విశృంభంగా కనిపించింది. ఏనో తనకు బాగా అంగుష్ఠాని ఆవేశం రవికి ఎక్కువయిపోయింది. శేఖర్ తో యేదో విషయంలో యీ ప్రస్తావన తీసుకువద్దా మను కున్నాడు. కానీ శేఖర్ మాత్రం ఆ ప్రస్తావన వచ్చే వేళకు యేనో విషయాన్ని గురించి మాట్లాడటం ప్రారంభిస్తున్నాడు.

ఆ సాయంత్రం సినిమాకు వెళ్ళేటప్పుడుకూడా వల్లి విషయాన్ని శేఖర్ యెత్తివేలేదు. రవి మనస్సుకు బాధగా వుంది. పాపం ఒక రే యింట్లో కూర్చుని వుంటుంది, మేము యెప్పుడువస్తామో అని యెదురు చూస్తూ. తననూలానే వల్లి బాధపడుతోందేమో అనే సంకోచంకూడా రవికి వుంది. కానీ తానేమీ చెయ్య లేకపోతున్నాడు. ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి వూరుకు న్నాడు. బైటను వల్లేటప్పుడు మాత్రం టూకీగా శేఖర్ ను అడిగాడు.

‘ంగులే యింట్లో యేనో పనులుంటాయి’ అన్నాడు ఆతి శేలికగా శేఖర్.

రవికి ఆ జవాబు నచ్చలేదు. ఇంకా అడుగుదా మనుకున్నాడు. కానీ ఆవకాశం చిక్కినేలేదు. సినిమాలో కూర్చున్నంతసేపుకూడా రవికి వల్లివిష యమే జ్ఞాపకం వస్తోంది. వల్లిని కూర్చే ఆలోచిస్తు న్నాడు. శేఖర్ అప్పుడెప్పుడుమాత్రం సినిమాను గురించి యేదో చెప్తున్నానేవున్నాడు. సరాసరి యింటికి వచ్చేవారు. వల్లి దీపంయెగుట మూకుకు పోతున్న కళ్ళను బలవంతంగా నిలుపుకుంటూ చూస్తూ కూర్చుంది. అడుగులదప్పుడు వివరంగానే చివాలని లేచి నుంచుంది. రవి నిలుపునా నీరయిపోయాడు.

శేఖర్ సినిమానుగురించి తాపీగా మాట్లాడే ధోరణిలోకి పోతున్నాడు. రవి వినీ వినకండా ‘ఛా’ కొడుకున్నాడు. స్నేహితుని యింటికి వచ్చి తానే భోజనానికి రెమ్మంటం బాగుండితేమనని వుక్కిరి విక్కిరి అయిపోతున్నాడు. తలుపుసందు ల్లోంచి వల్లి కునిపాట్లుపడటం రవికి బాగా కని పిస్తోంది. నిద్రాన్ని చెప్పి శేఖర్ ను రెమ్మనమనే

సాహసం రవిలో లేదు. చెప్పబోయే అబద్ధం శేఖర్ నమ్ముతాడని రవికి విశ్వాసంలేదు. మధ్యరకంగా రిక్టువాచి మాసుకున్నాడు రవి.

‘ఎవరైనా స్నేహితునితో నినిమాకు వెళ్ళిలే పన్నెండవంజీ లేవను...’ అంటూ యేవో ఘనతగా చెప్పకున్న శేఖర్ ను చూసేటప్పటికి రవి మనోబాగా చాచ్చిపోయింది.

నాకు నిద్రవస్తోంది అనటంకంటే యింక యెక్కువ అనలేకపోయాడు రవి. ఆమాటవల్ల శేఖర్ అప్పటికేనా లేవకలిగాడు.

ధీర్ఘన తెల్లవారేలోగా రవి యెన్నోవిషయాలు యెన్నోరకాలుగా ఆలోచించుకున్నాడు. కలలో కనపడే వసంతిమీద, యిక్కడ వల్లిమీద తనకు యెంతో జాలి సానుభూతి వున్నట్లు రవి అనుభూతి పొందుకున్నాడు. నా శిబిరముగ్ధ సుజాతకూడా జ్ఞాపకం గుర్తానేవుంది. సుజాతమాట అనుసంతుష్టి పుప్పకు రవికి అదివరకు వున్నంత తీవ్రమైన భేదాభిప్రాయం యేమీ కనిపించడంలేదు. పై పెచ్చు సుజాతనుగురించే యెక్కువగా ఆలోచించటం మొదలు పెట్టాడు. కాని యేవిధమైన సమాధానానికి ఒక్క పెట్టిన రాలేకపోకున్నాడు రవి.

‘కాఫీ తొందరగా కానీమని చెప్పలేమా...’ శేఖర్ గట్టి గొంతుక దగ్గరవున్న రవినే వ్రీకి పడేట్లు చేసింది.

‘తెస్తున్నా అన్న సన్నటి గొంతుక లోపల్నుంచి వచ్చింది.’

‘శేఖర్ నువ్వు చదువుకునేరోజుల్లోకంటే యిప్పుడు చాలా మారిపోయినావు...’ రవి మెల్లిగా అన్నాడు.

‘వరుసుకు వస్తున్న కొద్దీ మనిషి మారిపోజేమిటి? ఇంత చిన్నవిషయానికి యింత గొప్పగా ఆశ్చర్యాన్ని వెళ్ళబుచ్చావు...’ శేఖర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

‘అదికాదులే నీ ప్రవర్తన యింట్లో అదో తమాషాగా వుంది. అంగుళాని అన్నాను. నువ్వు యీ విధంగా వుంటున్నావంటే నేను నమ్మలేకుండా వున్నాను...’ రవి శేఖర్ కళ్ళల్లో చూశాడు.

‘ఇంకో గ్లాసు కావాలా...’ శేఖర్ మాటను తప్పించటానికి ప్రయత్నంచేశాడు.

‘నేను అడుగుతాలే కావాలనివస్తే...నాకు మాత్రం నీ ప్రవర్తన చాలా బాగానే వుంది. అంత హీనంగా భార్యను చూడటమనేది వుండే అది మన సంస్కృతికి, మన విజ్ఞానానికే చెబ్బు. అంతకంటే యేం లేదు. ఎవరిమీదగో అధికారము చెలాయిస్తున్నానని అనుకోవటం మన తెలివితక్కువ. మన అజ్ఞానాన్ని బైట పెడుకున్నామన్న మాట...నా కడుపులో దహించుకుపోతున్న చాటల్ని అంతరంగిక స్నేహితుడవు కాబట్టి నీతో చెపుతున్నాను. నువ్వు వేరెవరినోగా యేమీ అనుకోక...’ రవి చాలా నిదానంగానే చెప్పాడు శేఖర్ తో.

శేఖర్ తొద్దిసేపటివాకా మార్లాడలేదు.

రవి మల్లీ ఆ విషయాన్ని తీసుకువచ్చాడు.

శేఖర్ యీసారికూడా యేమీ మార్లాడలేదు.

రవి మల్లీ ఆ విషయాన్ని తీసుకురావలమోలేదు.

ఆ రాత్రంతా శేఖర్ చెప్పుతో ‘మన సంస్కృతికి, మన విజ్ఞానానికే చెబ్బు’ అన్న రవిమాటయమాత్రం గింపురుమంటూనే వున్నాయి. శేఖర్ మెదిడును ఆ మాటలు బాగా తొలిచేస్తున్నాయి. నిద్రపట్టటం లేదు. ఈ మాటల్లో యెంతో అర్థంవుందని యెంతో సత్యంవుందని నమ్ముటానికి ప్రయత్నంచేస్తున్నాడు. ఇలాంటి అభిప్రాయం అదివరకు తనకు తట్టనూలేదు. ఇంకా యెవ్వరూకూడా చెప్పనూలేదు. రవిమీద యెంతో గౌరవం యేర్పడిపోతోంది. వల్లి తన ముంగు నిలబడి తనను ఒక మనిషిగానే చూడమని జాలిగా ప్రాధేయపడుతున్నట్లునిపించింది శేఖర్ కు. తనకళ్ళలో నీళ్లు గిగున తిరిగినాయి తాను చదువుకున్నవి తాను తెలుసుకున్నవి యెన్నోవిషయాలు శేఖర్ కు గుర్తుకు వస్తున్నాయి. శేఖర్ ప్రక్కమీది ఆ రాత్రంతా మెసులుతూనే వున్నాడు.

రవికికూడా నిద్రపట్టటంలేదు. కలలోవచ్చిన వసంత శేఖర్ భార్య వల్లి యీ యిద్దరికంటే సుజాత అతి సన్నిహితంగా తనను పలకరిస్తున్నట్లునిపిస్తోంది.

సుజాత అన్నమాటలు, ఆమె విజ్ఞానం, ఆమె ప్రవర్తన, యెంతో వున్నంతగా కనిపిస్తున్నాయి. తన

అజ్ఞానాన్ని అవి వెక్కిరిస్తున్నట్లు భావపడు
తున్నాడు. సుజాత మూర్తిముంగు తాను చాలా
తక్కువగా కనబడట్లు ప్రాపించుకుంటు
న్నాడు. రవి సిగ్గుపడిపోతున్నాడు. ఎప్పుడు సుజా
తను చూద్దామా అనే ఆవేశంలో ఆరాతి రవి కంటి
మీద కునుకురాలేదు.

మర్నాడు ప్రాద్దున బండీశ రవి యింటికి
బయలుజేరాడు. శేఖర్ వర్తి యిద్దరూ స్తేషనుకు
వచ్చారు. వర్తిదగ్గరకూడా శిలపు తీసుకుని శేఖర్
రైలులో పడ్డాడు.

రైలు దిగగానే మధు మాడావిడిగా స్తేషనువై
పుకు వస్తున్నట్లు రవి చూశాడు. మధు వెనకాలే ఒక
స్త్రీకూడా ఆగుర్దాగా వస్తోంది—మధు తనను చూడ
కుండా రవి బాగ్రత్త తీసుకున్నాడు. ఆ స్త్రీ యేదో
ప్రాధేయపడుతోంది జారిగా. మధు అతి కోపంగా
ముందుకు వచ్చేస్తున్నాడు. ఆ స్త్రీ మెల్లిగా యేదో
అన్నది మధుతో.

‘అనుభవించేవాళ్ళకు తెలుస్తుంది. నేను యీ
యింట్లో వక్కతుణం వుండలేను. నేను ఆ గడప
దాటినవాడే నాకు కాంతీ సౌఖ్యమూ నూ’ మధు నిక్క
చ్చిగా చెప్పినమాటలు రవి పూర్తిగా విన్నాడు.

రవిలో ఆవేశం పూర్తిగా ప్రవేశించింది. రవికి
పూర్తిగా అర్థమయినట్లనిపించింది. గబగబ మధు నిగ్గ
రకు రవి పరుగెత్తాడు. రవిని చూసి మధు యేదో వెర్రిగా
పరుగెత్తాడు. మధును చూడటంలో నే తన నిశ్చయం
యింకా బలపడటయింది.

‘మహా...నువ్వెళ్ళొద్దు. నేను చెపుతున్నాను.
నానూట విను. నేను తెలుసుకోని వచ్చాను...
నువ్వెళ్ళొద్దు...’ అంటూ గట్టిగా అరిచాడు రవి, రైలు
పెట్టెదగ్గరకు పరుగెత్తాడు.

రైలు పెట్టెలోంచి మధు అన్నమాటల్ని గాఢ
విజిల్ యోధ్వర్షీ విసనీయలేను.

కొండవీటి రెడ్డిన్యపతులు

శ్రీ కోన వేంటరాయశర్మ

కొండవీటి గుర్గము గుంటూరుసీమలోనిది. మహా బలాధ్యమైన గుర్గము. దీని చుట్టుకొలత రమారమి ముప్పదిమైళ్లు. ఈ పర్వతగ్రము దాదాపు రెండున్నరమైళ్లు ఎత్తుగలది. ఈ పర్వతమున నేలబడి శిఖరములు గలవు. అందు నాల్గు ముఖ్యమైనవి. ఈ నాల్గు శిఖరములకుఁ బశ్చిమ భాగమున మూడుమైళ్ల చదిరముగల విశాల సమప్రదేశము గలదు. ఈ సమప్రదేశమునకును ఆ నాల్గు శిఖరములకును జాతీయ గుర్గ మేర్పడినది.

శత్రు దుర్భేద్యమై, బలిష్ఠమై, యెప్పుడు ఈ దుర్గము చూపఱుల కత్యాశ్చర్య మొదలించు చుండు ననుట సత్యమారము గాదు. ప్రతి శిఖరమునకును బురుజు కలదు. అట్టి బురుజులు మొత్తముమీఁద నిలువని యొకటి కలవు.

ఈ దుర్గమునకుఁ గిందిభాగమునఁ కొండవీడు పట్టనము గలదు. ఈ పట్టనము రమారమి నాలుగైదుమైళ్ల వైశాల్యమును వీడు వాడలు గల్గి యున్నట్లు లగనించు చున్నది. కాకతీయాంధ్రచక్రవర్తి కాలమున నిది రాజధానిగాఁ జేజరిల్లియుండుటచే బహుప్రాచీనమైనదని చెప్పక తప్పదు.

తెలుఁగు మన్నీలలో రెడ్డిఘోరమణులు బల దిర్బములు గలవారు. క్రీ. శ. 1380 దశ సంవత్సర ప్రాంతమున నోరుగల్లులోని కాకతీయాంధ్ర చక్రవర్తులు నామమాపక్రియులు లేకుండఁ బోయినతర్వాత ఈ రెడ్డివంతులు ప్రాముఖ్యమునకు వచ్చిరి. ఇద్దరారమణులెల్లఱును భాషాపోషకులే!

కాకతీయాంధ్ర చక్రవర్తులలో చివరివాఁడగు ప్రతాప రుద్రాచార్యుడు నొద్దఁ దొలఁగఁగోమటి ప్రోలయ రెడ్డి సేనానిగా నుండి యవల రెడ్డిసామ్రాజ్యము నెలకొలిపి క్రీ. శ. 1820 దశ సంవత్సరమున “అద్దంకి” రాజధానిగాఁ బరిపాలన మొనర్చిన తర్వాత రాజ్య

మునకు వచ్చినవాఁడు ప్రోలయ వేమారెడ్డి. ఇతఁడు కొండవీడు, ధాన్యవాటి, కొండపల్లి వంటి ప్రదేశములలో నిలువది నాల్గు దుర్గముల నిర్మించి, శివశక్తియు లలో మిథులఁ బ్రసిద్ధిఁజెందిన శ్రీశైలమందలి పాతాళ గంగకు మెట్ల నేర్పాటు సేసివాఁడని “శృంగార దీపికా” వ్యాఖ్యాన ప్రస్తావన శ్లోకములం బట్టి తెలియ నగుచున్నది. ప్రోలయవేమ నాస్థానమున లొల్ల మహా దేవకవియును సంస్కృత పండితుడు కలయుట్టు—

“యః కర్ణాట వసుంధరాధిప

మహాస్థానే సువర్ణాయతో,

యో నిత్యం నికమాయతో నృప

గృహే వేమాఖ్య పుష్ప్వ శితుః

శ్రీమల్లట భట్ట శిష్య ఇ

తియో లోలాఖ్యయా శ్రూయతే,

శ్రీ శేషస్వయ శేఖర స్సహి

మహా దేవో విపశ్చి నృహన్”

—అను వాక్య మగవత మొనర్చుచున్నది. ఈ మహాదేవభట్టు తెనాలి తాలూకాయందలి “కొల్లూరు” వాస్తవ్యుఁడు.

ప్రోలయ వేమఁడు బహు ప్రకారంబులఁ బండితులఁ, గవుల, గౌరవించి, సమ్మానించి, యశోరమను జేఁబట్టినవాఁడు. ఒంగోలు తాలూకాలోని “చెరులు వాడ” వాస్తవ్యుఁడగు నెత్తాపెగ్గడ మహాకవిని దిన యాస్థానమున నిలిపికొని వలయుమందలి మణింబరె మెలంగిన యుద్ధండుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. 1850 వ సంవత్సరము వఱకును బరిపాలించిన తర్వాత ననపాత రెడ్డి రాజ్యమునకు వచ్చి క్రీ. శ. 1856వ సంవత్సరము దాకఁ బరునాతొండ్లు పరిపాలించినాఁడు. ఇయ్యన పోతిరెడ్డి కాలమున శాసనముల వ్రాయుటలో నిష్ణాతుఁడయిన బాలసరస్వతీ మహాపాఠశాలయందు అన పోతిరెడ్డి యునరించిన దాన ధర్మముల నతి నిపుణతతో

సంస్కృతభాషలో నభివర్ధించినవాడు. అనంత
రెడ్డిని వర్ణించు పట్టున —

“హేమాద్రి గానై ధరణీసురాణాం
మహాచలం హస్తగతం విహాయ ।
యశ్చారు సోపాన పథేన చక్రే
శ్రీ పరవ్రతం సర్వజన ప్రకమ్యమ్.”

—అను వాక్య ముపకుచ్చుచు. దీనిం బట్టి
యనంతరెడ్డి బ్రాహ్మణులకు లెక్కలేని సుతర్జనాన
ములఁ జేయుచుండె ననియు, నతడు సేజిక్కిన మహా
నగరంబును జాతివిషయ ననియు, శ్రీ పరవ్రతమునకు
సోపానముల నేర్పఱచె ననియు, — తెలియనగు
చున్నది.

ఇతని యనంతర మీతని కొమారుడు కుమార
గిరిరెడ్డి యనువాడు అప్రాప్త వ్యవహారదశ
(Minority)లో నుండుటచే నవివేచారెడ్డికి రాజ్యము
సంక్రమించినది. ఇ య్యవివేమునే ధర్మవేముఁడని
యందురు. ఈ పృథ్వీసుని కాలమునఁ ద్రిలోచనా
గాఢ్యుఁడను సంస్కృత పండితుఁడు కావముల
వ్రాయుచుండెడి వాడు. ఈ ధర్మవేముఁడు క్రీ. శ.
1888వ సంవత్సరమువాఁడఁ బరిపాలించి వాఁడు.
ఇతని దర్బారు కొండకు నడిమి భాగమున విశాల సమ
తల ప్రదేశంబునఁ గల యొకయున్నత హర్మ్యముగో
నుండెడిది. దీనివ గజాశ్వశాలలు గలవు. వాని కాను
కొనియే యంతఃపుర మందెరుములు, గణాగారములు,
పరిచారకుల గృహములు, మంగుకొట్టు, అమ్మఁ
బడి యుండెను. వీని కన్నింటికి మధ్యభాగ
మున అగాధ జలపూరితంబగు నొక సరస్సు కలదు. ఆ
సరస్సున కెడమజైవున నిలువడితాటల దూరమునఁగల
బ్రహ్మాండమైన మందెరమే చెఱసాల. రెడ్డివృత్తి
కొలుపుఁ దీజించినహర్మ్య మీమగ్య భాగమునఁగలదు.

“తన బ్రదుకు ధూమి సురలకుఁ
దన బిరుదులు పంట వంశ ధరణీసులకు
స్తన నయము ధూమి ప్రజకే
యనవేమన యిచ్చెఁ గీర్తి యల్లికొనంగన్.”

—అను “విష్ణు పురాణము”లోని పద్యమును
బట్టి యనవేమన కవులపాలిటి కల్పకమని వివరిము
కొఁగలదు. కవియొక్క వాక్పూర్వమునకుమెచ్చి
బహుముతులొసంగుటయం దావేళ మరికయముగాఁ

జూపించువా రాంధ్ర వ్యసకులే! అంగునను అనవేమ
మహిపాలుని ముమ్మంగుఁ జెప్పరలయును.

“ప్రతివర్ష వసంతోత్సవ
కుతుకాగతి సుకవి నికర గుంభిత వాక్య
స్మృతి గోమాంధ విశంకిత
దతురాంతఃపుర వధూప్రసాదవరసికా!”

అను పద్య మీయన రసగ్రహణపాఠాత్మకు డెలుపు
చున్నది. ప్రతి సంవత్సరమును వసంతోత్సవముల
జరపించుటకుఁ గారణమైనది ఈయన రసగ్రహణము.
ప్రథమమున వసంతోత్సవముల జరపించవలయునను
బుద్ధి యీతనికి కలుగుట అంధజాతి తపః ఫల మన
వచ్చును.

వసంతోత్సవములగో వివిధ ప్రాంతములనుండి
యగుగఁదెంచిన మనీషులచేఁ గావ్యగాద మాలకింపఁ
బడుచుండెడిది. ఈ పాతకజాతి ఆ సమయమునఁ
గావ్యగాదముఁ జేయుచుండెడి. అంవేషారెడ్డి వసం
తోత్సవములఁ జూగించి “వసంతరాయ — కర్పూర
వసంతరాయ” బిరుదులు నందికొనియేను భోజనపుపా
లుని వాఁట “ధారా” ఎగర మెట్టుండెనో అనవేమని
కాలమున సంస్కృతాంధ్ర వల్లగులకుఁ “గొంపవీఁడు”
అల్లు ప్రధాన ఆలవాలమైనది. సువర్ణదాన జలధారా
సంసిక్తమైనది కృతజ్ఞతా హస్తమయ్యను ననవేమన
కొక్కకావ్యమును నిబంధించి యొసంగఁడా? యని
తోచెడిది. కాలదక్ర పరిధ్రమణమున వేమయ్యనో
ఏమి జరగనో ఎవరి కెఱుక.

సంగీత సాహిత్య విద్యావిసోదియై యశేక
విధాల దాన ధర్మములఁ గావించి తనకుఁగల త్యాగ
సంశీలతను వేమారెడ్డి యగపఱచినాడు. కంది,
పొన్ని, వేరి యను కలావిదుల ధీరతరిద్యా ప్రాశస్త్య
మునకు మెచ్చుకొని ‘కంది’ యను నామెకుఁ “గొండక
చిత్త” అను గ్రామమును, ‘పొన్ని’ యను నామెకుఁ
“బొన్నివరము”ను, ‘వేరి’ యను నామెకుఁ
“వేరుకలలూడి” యను గ్రామమును, నొసంగి
తన విద్యాభిలాషను, తదనురక్తిని, బ్రకటించినట్లు
“స్థానికచరిత్ర” వాకొనుచున్నది. ఇతని ‘వానపల్లి’
కావమునుబట్టి యీతని యాస్థానమున నిరంతరము
జరుగు కార్యప్రణాళిక అవిగతము కాఁగలదు. ఈ
కావము కా. శ. 1800 వాఁటిది.

కొండవీటి రెడ్డినృపతులు

అనాటి గ్రామసభల న్యాయపరిపాలనము మొదలగునవి ఈ కాసన మొలుగజేయుచున్నది. పరిపాలనా విధానమునకంతకును గ్రామమే ప్రాతిపదికయని యీ కాసనము దెలుపుచున్నది. పల్లెపట్టణలే ఆ కాలము రాజ్యపరిపాలనా విధానమునకు మూలకందమైనవి. ఈ పల్లెలు సర్వస్వతంత్రముగను, చాలవఱకు స్వయంపోషకముగను, నుండెడివి. గ్రామపంచాయతీ విధానము తన పూర్వప్రాభవ కీర్తులను, సంప్రదాయమును, గోల్పోవక చెక్కు చెదర కుండెను. దేశిక్షుగా, విశేషంగా వ్యవహారములు దిప్పు దక్కిన ప్రభుత్వ కార్యకలాపములయొక్క విశేషదీక్షరణ పద్ధతిని సర్వాధికారములు గల స్థానిక సంస్థల చే జరపఁబడెడిది.

అనవేమాగెడ్డి తన పరిపాలనలో నున్న ప్రజల కందఱకును సంతృప్తికరముగా నుత్తమస్థాయిలో బ్రతుకుండెట్లు జూపుటయే, చూచుటయే, ప్రభుత్వ లక్ష్యముగాఁ, బరమ ప్రాప్యముగాఁ, బెట్టుకొనినట్లు కాసనావ్యాధారము లగపించుచున్నవి.

కొట్టిల్యండు నెప్పినట్టి ప్రజల సుఖమే రాజు యొక్క సుఖమనియు, ప్రజల సంతోషమే రాజు యొక్క సంతోషమనియు, భావించి వర్తించుచు దిన ప్రజలెవ్వరను దిండిలేక, మందు మ్రాకులు లేక, చదువు సంశ్యులు లేక, చావకూడదను పట్టుదిలగో, దీక్షతో, నుండి యుండెను.

పరిపాలనా సౌలభ్యము కొఱకు దనక్రిందనున్న భూభాగమును విషయములుగా, నాడులుగా, విభజించి ముఖ్య విషయములలో వృద్ధుల సలహాలైనైకొనుచు, దూరదార్శనిక పరిజ్ఞాతలగు సచివోత్తముల సంప్రదించుచు, వారి యుపజ్ఞ ననుసరించి యేర్పడిఁ జాఁగించుచుండెడివాఁడు అనవేమాగెడ్డి.

కృష్ణానదీ పరిరక్షితము, శాస్త్రవసరూపస్థము, దృఢతమము, నగు “కొండవీటి” కింద రాజ్యమును మార్చి నిజపరాక్రమము నెలయించి పరిపాలించెనని—

“తిగోలెన్న వేమ నృపతిః
పరిపాలన కర్మణీ,
ఆపాలయ త్తస్య పుత్రః
తదిదాతేంద్ర వసుంధరాం,
కొండవీడుం రాజధానిం
సచిత్రాం పరికల్పయత్.”—

అను పంక్తు లగువా మొనగ్గుచున్నవి. “ఉప్పగల్లు” కాసనపంక్తులవలన కొండవీడు దుర్గమునే యనవేమాగెడ్డి పరిపాలించెనని విదితమగుచుండినను అతఃపూర్వమే కొండవీడు నొక దృఢతరమైన దుర్గము గలదనియు, గొన్నాట్లు దళికుర్రాజ ప్రతినిధియు, గొన్నినాట్లు కాకతీయాంగ్ర దళవస్తుల ప్రతినిధియు, నా దుర్గమును బరిపాలించినట్లు “స్థానిక చరిత్ర” వాకొనుచున్నది.

అనవేమాగెడ్డి నాటికే “కొండవీటి” దుర్గము కాసనస్థమై యగపకూచుండుటచే ననవేమాగెడ్డి కొండవీటి దుర్గమును బునరుద్ధరించినట్లు లూహింపఁవగును.

ప్రాలయ వేముని తమ్ముని కొమారుడగు పెదకొమటి వేమాగెడ్డి రాజ్యమునకు వచ్చి సంస్కృతాంగ భాషల రెండును అభివృద్ధి నొందించెను. ఇతఁడు గొప్ప విద్వాంసుఁడు. వీనినే వీరనారాయణాచార్యులు నందురు. ఇతని విద్యత్పదకు, సుపజ్ఞకు, మెచ్చికొని విద్యగీతానులు “సర్వజ్ఞచక్రవర్తి” యని యాతనిని బిలుచు చుందురని—

“చూడామణి ర్నైవాతాం
దుర్మగ పరిపంథి శిఖరి దంభోధిః,
సర్వజ్ఞ చక్రవర్తి పెద
కొమటి వేమభూపతి ర్జయతి.”—

అను వాగ్యము తెలుపుచున్నది. ఇతని యాస్థానమున “గద్య కవిసారస్వతామ” బిరుదముగొన్న వామనభట్ట బాణాచార్యుల గీర్వాణకవియు, దివిజకవియగు కుండియర్జునరంగ శేఖరిల్లిన శ్రీనాథకవిసారస్వతామఁడును, గలరు.—

పెదకొమటి వేముని కాలమునఁ గల కాసన మొకటి శ్రీనాథమహాకవి విద్యాంగ మహామూల్యుండనియు, బహుళ గ్రంథకర్తయనియు,— వాకొనుచున్నది. పెదకొమటివేమున రచించిన “శృంగార దీపిక” యను ‘నమగళితక’ వ్యాఖ్య దక్షిణాపథమంతును బ్రసిద్ధి గాంచెను. కుమారస్వామి “సాహిత్య చింతామణి” యను నలంకారశాస్త్ర గ్రంథమును రచించెను. హాలుని సప్తకతిపయి నొక వ్యాఖ్యానమును పెదకొమటివేమున రచించెనని—

“హలః ప్రాక్సప్తశతీం
గాథాకాటే ర్వ్యగతై సంప్రతికు
సోయం వేమనృపాలః
తస్యాపి కతక మహర త్సారం.”—

అను వాక్యముంబట్టి విదితమగుచున్నది. ఇంతియకాక ఇతరకు “సంగీతచింతామణి”, “వీరనారాయణచరిత” అను గ్రంథముల రచించినాడు. వామనభట్టు పార్వతీ పరిణయము, శృంగారభూషణ భాణము, రఘునాథా భ్యుదయము, నలాభ్యుదయము, వేమభూపాలచరిత్ర, శబ్దరత్నాకరము, శబ్దార్థచంద్రిక, — అను గ్రంథముల విరచించినాడు.

శ్రీనాథకవిసార్వభౌముని యొరవడియే తగు వారి వారి కొజ్జబంతియైనది. యశస్విలకుడు గదా! పెదకోమటి వేము ముఖ్యమంత్రియైన మమిశిసింగన జ్యోతిషమునొప్ప పరిశ్రమ చేసినవాడు. కాంగార, గ్రీష్మశకము 1418 దిన సంవత్సరమున “సోమసిద్ధాంతము” అను జ్యోతిషగ్రంథవాగ్ధ్యము రచించి విశ్రుతుడయ్యెను. కోమటివేమున ప్రభుత్వము క్రీ. శ. 1420 వ సంవత్సరముతో దువముట్టినది. కాంబట్టి కొంపవీలు రెడ్డి మన్నీల సామ్రాజ్యము క్రీ. శ. 1424 వ సంవత్సరముతో నంతమందిన దనభయ్యను. ఈ సామ్రాజ్య ముత్సన్నమైనపిదప శ్రీనాథమహాకవి మాత్రము రాజ్యహేంద్రవరమును జేరికొనినట్లు లగ పించుచున్నది.

కొంపవీడు రాజధానిగాఁ బ్రాగాంధ్రమును బరిపాలించిన కొమరగిరిరెడ్డి “వసంతరాజు” అని విరుద మందినట్లు —

“శ్రీ కృష్ణేన సమః కుమారగిరి భూ
పాలో నృపాలో త్రిమః,
స్వామి యస్య “వసంతరాజు” విరుదో
వీరా న్న పోతాత్మజః,” —

అను “కాకుంఠలనాటక” కీతికవాక్యము అవగతి మొనర్పుచున్నది. ఇతరకు కవి, భోగి, త్యాగి యాట వలనఁ “ద్యౌభాగ వసంతిరాయఁడు” అను నభి యుక్తికి వీనికి గల్గినది.

“సోఽయం వేమవిభుః కుమారగిరిణా
రాజ్ఞా నియుక్తః కృతీ,
నాట్యానాం త్రియం కృతిం కృతధియా
శ్రీ కాళిదాసేన యత్,
తస్యోద్గీర్ణ రసార్థవస్య రసిక
కృకుంఠిలాదే స్వయం,
వ్యాఖ్యానం కురుతే కుమారగిరి రా
జీయాఖ్య మస్మై హితం.” —

అను శ్లోకము వసంతరాజు “రసార్థ వ మధాకరము”ను జగువుటయే గాక తన బావచేఁ గూడఁ జదివించినా యని స్వనింపఁజేయుచున్నది. దీనింబట్టి కుమారగిరికి సర్వజ్ఞసింగభూపతి సమకాలికుండుని విదితము కాంగలను. సింగభూపతి క్రీ. శ. 1388—1400 సంవత్సర ముల నడుమ రాజ్యమేలుదుండిన కుమారగిరిచే గౌర వింపఁబడుట సత్యమారము గాదు. ఈ కాలమున నే హరిహరరాయలు విజయనగరసామ్రాజ్యము నేలుదుం డెను. క్రీ. శ. పదునాలవ శతాబ్దారంభమున నోరుగల్లు నేలుచున్న గెంపవ ప్రతాపరుద్రుడును, ఆ శతాబ్ద మధ్యమున విజయనగరము నేలిన బుక్క నృపతియుఁ, గొంపవీడును రాజధానిగాఁ బరిపాలించిన కుమారగిరి రెడ్డియు, — సంస్కృతిభాషాభిమానులే!

“మునీనాం భిరతానీనాం
భోజాదీనాం చ భూభుజాం,
శాస్త్రాణి సమ్యగాలోచ్య
నాట్యవేదార్థ వేదనామ్;
“ప్రోక్తం వసంతరాజేన
కుమారగిరి భూభుజా,
నామ్నా వసంతిరాజేయం
నాట్యశాస్త్రం యదుత్తయం;—

అను వాక్యములఁ బట్టి “వసంతరాజీయము” అను నుత్తిమ గ్రంథమును కుమారగిరి రెడ్డి రచించినాఁ డని తెలియనగుచున్నది.

రాజ్యమున శాంతి భద్రతల నెలకొల్పిన కాలయ వేముని బావమఱియైన యగు నీ కుమారగిరి తన పరిపాలనాభార మంతను గాటయ వేమునిపయం బెట్టి వసంతోత్సవముల జరపించుటయంగును, భాషాసేవ యంగును, గాలము నెడల నడపెను. కుమారగిరి “తీర్థక్షాత్రీశ్వర” “ంతిసింహాసనాధ్యక్ష” “జగద గోపాలరాయ వేశ్యాభుజంగ” “పల్లవాదిత్య” “జంబూ ద్వీపేశ్వర” విరుదాంకుఁడు. కాపరట్టడికిని, బాపట్ల భావనారాయణస్వామి కవిరాసియైన వల్లెమకును, — బుట్టిన లకుమాడేవి ఈ భోగ సంక్రందమని ప్రేయ సియే! చొరపరెడ్డి నేనాని కాస్కాంగార కుమారగిరికి లకుమాడేవిని సమర్పించెనట!

లకుమాడేవి చక్కెదనాల చుక్క. నాట్య శాస్త్ర విశారద. కుమారగిరి కొలువుకూటమున మంత్రి

కొండవీటి రెడ్డినృపతులు

సామంతాది మహాజనుల సమక్షమున లకుమాడేవి సహస్రవిధముల నభినయచాతుర్యము నెఱపుచుండెడిది. అగ్గుల కండ్లను వెలకొలది ద్రవ్యము నొసంగుచుండెడిది. కావుననే కాంచోలు కాటయ వేముడు దిన “కాకుంఠలవ్యాఖ్య” లో—

“జయతి మహిమా లోకాతీతః

కుమారగిరి ప్రభో,

స్పందిసి లకుమాడేవి యస్య

ప్రియాసద్విశిష్టయా,

నవ మభినయం నాట్యార్థానాం

తనోతి సహస్రభా,

వితరతి బహూ నర్తకర్షి

ప్రజాయ సహస్రశః.”—

అని వ్రాసినాడు. లకుమాడేవి క్రీ. శ. 1402 వ సంవత్సరమున దిన తిలదండ్రులకుఁ బుణ్యావాప్తికయి “దాక్షిణ్యము” భీమేశ్వరునకు అఖండ దీపదానము నేసినది.

నేపాలయామున ‘సందా’ దీపమును వెలిగించుట పుణ్యాతిపుణ్యములయిన కార్యములలో నొక్కటి యని కవిబ్రహ్మ తిక్కన తన భారతమునఁ దెలిపి యున్నాడు. అంగరతుస్సును నరకము కలదనియు, దక్షిణాయనము పాపకాలమనియు, సంకువలన దక్షిణాయన పాపకాలమునుండియు, సంకరతుస్సును నరకమునుండియు, దిప్పించుకొని తరించుటకు నుత్తరాయనమున జ్యోతిర్దానము నేయుట యత్యుత్తమ కార్యమనియు, — దెలియనగుచున్నది.

ఈ కారణముననే తెలుఁగునాటం గల శిలా శాసనములఁ బరిశీలించిన దీపదానము లుత్తరాయన పుణ్యకాలమునందే నేయఁబడినట్లు లవగత మయ్యెడిది.

ఈ దృక్పథముతో, ఈ యభిప్రాయముతో, లకుమాడేవి తన తిలదండ్రుల పుణ్యలోకావాప్తి నిమిత్తము అఖండ దీపదాన మొసంగి విఖ్యాతిఁ జెందినది.

కుమారగిరి లకుమాడేవితో వసంతోత్సవములలో విహరించుచుండువాఁడట! లకుమా తన నృత్యముతో నెల్లఱ ముగ్ధుల నొనర్చుచుండెడిది. కుమారగిరి అనేక జలక్రీడాగారముల నిర్మించి, వసంతోత్సవములలో దిన యంతఃపుగ స్త్రీలతో నందుఁ గ్రీడించుచుండెడి వాఁడు. ఈ యుత్సవములకుఁ దెలుఁగుదేశపు నాల్గుచెఱుగులనుండి యనేకు లదురుఁదెంచి పాల్గొనుచుండిరి. కావుననే కుమారగిరి కాలములో రాజ్యము నం దంతను గళాలక్ష్మి శాస్త్రి మొనర్చిన దినవచ్చును. క్రీ. ద్వారము కుమారగిరి నిర్మించిన సౌభములలో “గృహరాజసౌభ” మొకటి యని “కొమరగిరి” శాసన పంక్తు లెఱుంగఁజేయుచున్నవి. లకుమాడేవి తన ప్రియుండు కుమారగిరితో ఈ సౌభమున విహరించిన దినవచ్చును. ఇప్పటికిని కొండవీటి “గృహరాజదిబ్బ” కలదు.

కుమారగిరిరెడ్డితో మహా సంపదతోఁ దులదూరిన లకుమాడేవి ఆతని తర్వాత మన్నయట్లు లవపడెను. ప్రేమసీ ప్రియు లిద్దరును నొకే పర్యాయము అనంత కాలగర్భమున లీనమయిరేమి! అనాటి కొండవీటి వైభవము—

“పరరాజ్య పరదుర్గ పరవైభవ శ్రీలఁ

గొనకొని విజనాడు కొండవీడు

పరిపంథి రాజన్య బలముల బంధించు

గుఱులైన యుర్రతాఁడు కొండవీడు

మురురు రాజులకు మోహంబుఁ బుట్టించు

కొమరు మించిన వీఁడు కొండవీడు

చిట్లు విక్రమ కళా సాహసం బొనరించు

కుటిలారులకు జోడు కొండవీడు

జవన ఘోటక సామంత సరస వీర

భట నటానేక హాటక ప్రకట గంప

సింధు రాఘోజీ మోహన శ్రీలఁ దనరు

కూర్మ నమరావతికి జోడు కొండవీడు”

విభావరి

శ్రీ దిగుమర్తి సీతారామస్వామి

అసిన ప్రాద్దుగ్రంథ దేవలన్నియుఁ దేర్పడి సంజగాలులం
దెలివి వహించి క్రమ్ముకొను సీలిమఁ జక్కలు పుక్కిలించి మ
త్తిలినవి ; యెల్లప్రాణులకుఁ దియ్యని మానము తామసీకరో
చ్చలితముగా లభించినది ; శాంతికిఁ జీకటి కింత నెయ్యమా ?

అన లీ లోకము వెల్లులెంకయుయి హింసాయామ దర్ జాగృతిన్
వసివాల్ వాడెడు; చీకట్ ల బలిసి వైపై మబ్బు మేల్కొట్ట సు
ప్తి సుఖింబున్ జనిచూచి కోలుకొసనన్ ప్రేమించుటంగాక మా
నన మన్యంబున కుత్సహించునె వసంతస్వన్న పాథేయమై !

తారుణ్యంబును గోలుపోయినది నిద్రాశూన్యమిలోక; మే
దో రివ్వంత కనుల్ మొగుడ్చ వెడగొంతుల్ విచ్చి వై తాళికుల్
ప్రారంభింతు ప్రబోధ గానములు - వాగ్వాప్తార మీనాడు ఓ
భారంగంబుగ మార్చి నీ జగతి నాశ్వాసాంత మేనాటికో?

క్షీప్త మానవతకు వలసినది నిదుర—

అదియు దేవతావరముగఁ బ్రాప్తమైనఁ

గాక ముచికుండయుగ నిద్రగా నహంయు

కాలయవనాంతకృద్ దృష్టిగా వెలుగదు.

మ్రోగదు కాకిమూకలకు మూగతనంబు ఘటింప నుత్సల

ప్రాగుపసీత సౌరభకరంబిత నీలదుకూలవౌచ ను

దేవగ కరప్రజాగరిత విశ్వము సుప్తికిఁ దార్క జల్లగా

రాగిలి వచ్చు నీకయి శిరంబును వాల్చి నమింతు యామిసి !

కలగూరగంప

శత్రుదమన దేవగిరి దూగామ్ శాసనము

శ్రీ కట్టి సాంబమూర్తి శాస్త్రి

1955 మార్చి నెల భారతిలోఁ బ్రకటింపబడిన, వి. భానుమూర్తి గారి వ్యాఖ్యానముతోడి పై శాసనమును దురదృష్టవశమన నేటికి గాని చూడజాల నైతిని. అతి ప్రాచీనమైన ఆ శాసనము ప్రకటింప బడుట నుదాహరణమైనను వ్యాఖ్యానము బహు ప్రమాదములతో నిండియుండుటచే విమర్శనావసరము సంభవించినది.

శాసనోల్లంఘి:

నరసన్న పేటకు రెమ్మేశ్వరరమణ "దూగామ్"ను గ్రామమున నొక బీడుభూమి నున్ను మండగా నీ శాసనము బయలుపడినది. ఆ నైతు ప్రాంతరాగిక్రింద నరసన్న పేట వర్తకున కమ్మగా నేను దానిని చూచి యాచార్యకునకు గెట్టింపులాభము (గూ/12) ఇచ్చి కొని కడీయము నఱికించి, కాల్పించి, ద్రావకములో ముంచి, లోమి, పెక్కువిధముల నుపచరింపగా శాసనము స్ఫుటముగా దిగువుట కనుపైనది. దానికి నేను ప్రతి వ్రాసికొని వ్యాఖ్యానమువ్రాసి భారతికి బంపుట కుద్యమించునప్పటికి ఆధిక వ్యయప్రయాస ములు కాలముగూడా బట్టినది. అంతలో 6౪ గత ఆగష్టు మొదటి తేదీని అప్పటి శ్రీకాకుళం కలర్వరు శ్రీ, యమ్. పి. కరియప్పగారు మాయూరి కాంపులో నుండి నాకడ మాడు శాసనము లుండుట తెలిసికొని నన్ను పిలిపించుకొని, ఆ శాసనములను శ్రీ. యన్. రమేశన్ గారిచే ఇంగ్లీషు వ్యాఖ్యలతో అక్షోభరు మొదటి తేదీకి ఆంగ్లాంధ్రాధికారి వార్షికోత్సవమునాటికి ఆంగ్లాంధ్రాధికారిచే పత్రికలో ప్రకటింపింతుమనియు, ప్రతిబింబములును, మూలశాసనములు నాకు తిరిగి పంపిదమనియు దిరువారి తెలుగులో ప్రకటింపుకొన వచ్చుననియు వాగ్దానముచేసి తీసికొన్నారు. వారన్న

ప్రకార మిప్పటికైన నవి A. H. R. J. లో ప్రకటింప బడిన ట్లగపడలేదు. కాని యీ భారతిలోని శాసనము మాత్రము మా కాశ్చర్యము కలిగించినది. దీని ఉపలబ్ధి ప్రకార మిది ఇల్లు కట్టుచున్నపుడు భూగర్భమునుండి బయల్పడినది కాదు.

రాజనామము:

"శత్రుదమను"డనునది విరుదమును "దేవగిరి" యనునది రాజనామము కాఁదగునని శ్రీ పంతులు గారు నిశ్చయించిరి. ఇది సరికాదు. "దేవగిరి" యను నది శాసన ప్రకటనావసరమున రప్పింపబడి, శాసన విషయము తెలుపబడిన సద్భాగ్యజాతుల నివాస గ్రామములలో నొక గ్రామము. ఆ గ్రామమునకు "దేవాద్రి"యని ప్రసిద్ధినామము. ఇప్పుడు "దేవాద్రి"గా నున్నది. అత్యంత సమీపమున నున్న "దేవాద్రి" శ్రీ పంతులుగారికి గోచరింపకుండుట విచారింపదగినదే.

దత్తభూమి:

శ్రీ పంతులు గారు దత్తభూమి విషయమునగూడ చాల పొరబడినారు. దుహగ్రామమున రెండుపార్శ్వ "శర్వశర్మ"కును, ఒకపార్శ్వ "వప్పశర్మకు"ను దాన మిచ్చినాడని వ్రాసినారు. అది సరికాదు. దానమిచ్చిన గ్రామములు మాడు సమానమయిన ఫలితమిచ్చునవి. వానిలో శర్వశర్మకు రెండు, నొకటి వప్పశర్మకు నిచ్చి నట్లు "త్రీణ్యపి గ్రామకాదత్తా" "అత్ర శర్వశర్మణాయ వృత్తివ్యయం, వప్పశర్మణాయ చ వృత్తి రేకా". అను వాక్యమువలన తెలియుచున్నది.

గ్రామనామములు:

దత్త గ్రామములను దర్పరిసరగ్రామములను సరిగా గుర్తింపజాలక "దేవాద్రి" మాత్రము "దేవగిరి"ని రాజనామమున కంటగట్టి గోవాటకే = గోసమృద్ధ మును, వసువాటకే = వసుసమృద్ధమును, కలింగవర్ధ మానాగ్రహారే = కలింగదేవమందు వృద్ధిచెందు చున్నది యను వర్ణములు వ్రాసిరి. గోవాటక, వసు

వాటక శబ్దములందలి వాటక శబ్దమునకు “సమృద్ధిగల” అను అర్థ మెట్లు వచ్చినది. వాటక, వాటికా శబ్దములు స్థలపర్యాయపదములుగా నున్నవి కావా? విజయ వాటికా, పుష్పవాటికా, ఋషివాటికాదు లిప్పు డును వ్యవహారమున గలవే. వాని కిట్టి యర్థము పొస గునా? వాస్తవమున కివియన్నియు గ్రామనామ ములే. “దేవాదియందు, కలింగమునందు (ఇప్పటికలింగ పట్నముగాని, పూర్వపు కలింగనగరముగాని) వర్ణ మానాప్రహేమందు గుహాగ్రామముందు, వసువాట ముందు, గోవాటముందుగల పెద్దలను” అని యర్థము.

దుహాగ్రామము:

దుహాగ్రామము బరంపురముకడ నిప్పుడును గల దని శ్రీ పంతులుగారు చెప్పవచ్చును. దానికి “దుహా” అను పేరు కలదా? “దుహాగ్రామ” మను పేరు గలదా? పంతులుగారి వ్రాతవలన “దుహా” అనిమాత్రమే నిశ్చితము. అది శాసనమునకు సరిపడును. శాసనము లభించిన (పెద్ద) దుగామే అప్పటి దుహాగ్రామము. అదియే వ్యవహారమున దుగామగా పరిణమించినది. పెద్ద, చిన్నదుగాములు గెండు గలవు. వీడియైనను నప్పటి దుహాగ్రామమగును. లేదా అప్పు డొక్కటిగా నుండి కొంతకాలమునకు రెండుగా విభాగమైన బొంది యుండును. పెద్ద దుగాము చిన్న దుగాములకు నడుమ నున్న భూమియందే శాసనము లభించినది.

దమనేశ్వరుడు:

దాత యిష్టదైవమున దమనేశ్వరునికై శ్రీ పంతులు గారు రతినాత్రముగా నశ్వేషించియు పట్టలేకపోయిరి. సింగుపురమందలి అలయము, శాసనములు పరిశీ లించిన కొండపాలి, హాటకేశ్వరులు కనబడిరి. కాని దమనేశ్వరు డగపడలేదు. శాసనకాలమున నుండే సేమోయను నూహతో విరమించిరి.

దమనేశ్వరుడు రాజున కిష్టదైవము. సింహపుర ముతని రాజధాని నగరము. దానియందే యా జేవర యుండువలయునను నియమమేమి కలదు. మహేంద్రా దిల శిఖరవాసియగు భగవద్గోకర్ణేశ్వరుడు గాంగ గంగ వంశములరాజు తెల్లరకు నిష్టదైవమే యైనను, వారిలో నొక్కరి రాజధానియు మహేంద్రాచలమున లేనే లేదుకదా? అట్లే యితని యిష్టదైవమును రాజధాని యందు లేడు. దత్తగ్రామములలో నొకటియగు దుహా

గ్రామమునందే కలడు. దుహాగ్రామము దుగామగా మారినట్లే దమనేశ్వరుడును జనవ్యవహారమున దానే శ్వరుడుగా పరిణమించినాడు. ఆ జేవర ప్రాచీనాల యము శిథిలముగాగా గ్రోతగా నొక తెలకులభక్తుఁడు పునర్నిర్మాణము గావించినాడు. నేపురి భోగములకు భూములును పాఠకులు మొదలగు లక్షణములన్నియు నిప్పటికిని గలవు. ప్రతిగ్రహీతలకు శర్య, వస్తుశిర్యలు బహుశః ఆ నేపురి యర్చనలై యుండుకేమా? ఆకారణ ముననే వారికి దానమిచ్చియుండువలెను. అది డక్క నితర కారణమేదియు నగపడును. శ్రీభానుమూర్తిగారు కారణము కనబడమిదే వేద్యాధ్యయనమునకై దాన మిచ్చినాడని వ్రాసినాడు. వేద్యాధ్యయనమునకై యను మాట శాసనమందెక్కడ నగపడును. “తైత్తిరీయస బ్రహ్మచారిణే” యను విశేషణమున వారట్లు గ్రమించిరి. ఆ విశేషణము వారికి వంశానుగతమగు నర్హతను బ్రకటించు నేగాని ప్రతిగ్రహణకారణమును సూచింప దనుట సామాన్యములను తెలియునదే. కనుక దైవా రాధకులగుటయు, రాజునకు పరిగ్రాహకులగుటయు గారణములుగా వారి కీ గ్రామము లీరుబడినవని యూహించుటే సమంజసము.

రెండవది:— “ఆత్మనః పుణ్యాప్రాయస నిమిత్తం” అని కంఠరత్నమున కారణము చెప్పబడియే యున్నది. దీనివలన దమనేశ్వరుడు నాడు నేడును గూడ గలడు. కొంచెము మార్పునందినాడు. అతడున్న గ్రామము దానలిషయమే. అందే శాసనము లభించినది.

శత్రుదమనుని కాలము:

శత్రుదమనుడు విజయసింహపురమున నుండి పాలించుకాలము నిర్ణయించుట కౌధారములేవియు లేవు. అతిప్రాచీనమయిన లిపి మాత్రమే కొంతి సాధనము. అయినను శ్రీ భానుమూర్తిగారికినిని సముద్ర గుప్తునకు ప్రతిధిటునిగా “దమన” పదముచే సాధింప జూచిరి. ఇది సాహసమేమోయని తోచుచున్నది. శ్రీ వారు రాజనామము జేవగిరియనియు, శత్రుదమను డను నది బిరుదమనియు పేర్కొని మరల దమనపద మును నామముగా మార్చజూచుట బిరుద్ధము కాదా? శత్రుదమనుడనునది పేరయైన జేవగిరిపదము దానితో నెట్లగుకుపడును. జేవగిరియే పేరైన శత్రుదమనుడను పదమంతయు బిరుదమగునుగాని, కేవలము “దమన”

కలగూరగంప

పదము గాజాలడుకదా? రాజు తనబిరుదము తాను చెప్పకొన్నను దన ప్రత్యర్థి, అందును విజేతయ్యనగు సముద్రగుప్తు డట్టితనిని బిరుదముతో బహుమానించునా? యని సంశయింపవలసియున్నది. ఇంతియ కాక సముద్రగుప్తుని శాసనమున నేరంపపల్లి దిమన కుడు పేర్కొనబడినాడు. ఇతిహాస విజయసింహపుర శ్రీశూదమనుకు. ఏరంపపల్లి మహారాష్ట్రమునందలి దని చారిత్రకులు చెప్పచున్నట్లు శ్రీ భానుమూర్తిగారే వ్రాయుచున్నాడు. అయినను ఇప్పటి “ఆమదాల వలస”యే ఆపప్పుడు సంస్కృతీకరింపబడిన ఏరంపపల్లిగా పలువురు చారిత్రకులు అంగీకరించినట్లును వ్రాయుచున్నాడు. ఇది వింత విషయమే. మొన్న మొన్న తురకల రాజ్యమున “అహమ్మదాల్”యను తురక సర్దారుపేదన నిర్మింపబడి వ్యవహారమున నించుక మాడ్చుకొని యీ ఆమదాలవలస నాటి యేరంపపల్లియే యనుట కిప్పటి యీ చిన్న “దిమన” పదము దక్క నితరాధారము లేవియు లేవు. దీనికి ప్రాంతముల నున్న శ్రీకాకులము, సాలెహంపము, సింగపురము, దంతపురపుకొట, మొదలగుతావులందు ప్రాచీనవస్తు శిలములు కుప్పలు తిప్పలుగా నుండుగా నీ యామదాలవలసయం దేదియు లేదు. దైయస్థేవమునకు సమీపమున నుండి పటప్రాంతముల రాదాగులకు కూడలి యగుటచే, కొలదికాలమునుండి యీ చిన్నపల్లె క్రమాభివృద్ధి నొందుచున్నది. ఇది కేవల మొక కుగ్రామముగా నుండి దిండులు కట్టి యెంతో కాలము కాలేదు. ఇది సముద్రగుప్తునికాలమునాటి యొకరాజునకు రాజధానియనుట కివ్వరికిని మన సొప్పదు. ప్రాచీన చరిత్రము గలిగి యిప్పుడు శిథిలములయిన తావులం దిల్ల నిప్పుడును ప్రాచీనతానుదకములగు వస్తువు లగపడుచున్నవే? ఈ యామదాల వలసయం దవియేవి? కావున నిది యది కాజాలదు. ఒక వేళ నినియేయనియని యంగీకరించుమన్న మరయొక చిక్కు కలుగుచున్నది. శ్రీశూదమనుకు తన రాజధాని విజయసింహపురమని సోత్కర్షముగా వర్ణించు కున్నాడు. ఇతరుల నేకు లీ విజయసింహపురమును పేర్కొన్నారు. సముద్రగుప్తుకు ప్రసిద్ధ రాజధానియగు దీనిని విడచి యేరంపపల్లి నేల పేర్కొనును. దిమన దీతజయైనను నాతడు సింహపురమువాడేకాని యేరంపపల్లివాడు కాదు. సముద్రగుప్తుని శాసనము చదివినవారు

“ఈరంపపల్లి” యని చదివినారు. అప్పుడా నామ మీ గ్రామమునకు సరిపోదు. మఱియు ఇంకొక చిక్కు. విజయసింహపురము సింగపురమని కొందరును, దంతపురమని కొందరును (భిన్న కాలములందు) చెప్పినారు. ఆ రెండింటిలో నేదియైనను రాజధాని సింహపురము గావచ్చునుగాని, ఆ రెండింటికి నడుమ నాతిదూరమునగల యీ చిన్న వలసయు వానితో సమానముగా నాకాలముండే రాజధాని కాగలదా? గిరికొత్తూరు సముద్రగుప్తుకు జయించినది యీ ఆమదాలవలసకు పది, పదునేను క్రోసులదూరమున నే కలదు. ఏకకాలమున దిగ్గరదిగ్గర గా రెండు మహారాజ్యములు, నిరువురు మహారాజులు నుండుట సంభవమా? చిన్న చిన్న రాజ్యములు చిన్న రాజులు నందమన్న నీటియల్పులను జయించుట సముద్రగుప్తుడొక ఘనవిజయముగా భావించి ప్రకటించుకొనునా? కావున సముద్రగుప్తుకు కళింగమునేలు గిరికొత్తూరు న్యామిషిక్కునొక్కని నే యోడించెను గాని యీ దిమనని కాదు. అతి యేరంపపల్లి రాజగు పేరొక దయనకుని జయించినవాడు. ఆ యేరంపపల్లి చారిత్రకులు చెప్పవచ్చును మహారాష్ట్రమునందలిదే యొయుండును. దీనినిబట్టి పర్యాటక చింపగా సముద్రగుప్తుకు జయించిన యేరంపపల్లి దిమనకు దీతడు గావనియు, నాకాలమున నీతడు లేవనియు గాలాంతరమున విజయసింహపురము నేలిన మహారాజనియు నిర్ధారితమగుచున్నది. అయిన నీతడు ప్రాచీనుడుమాత్రము కాకపోడు. ప్రాచీనతానుదకములు కూర్చబడిన రాగికడియమునందలి దిమ్మపైని వరాహవృషభాంకుశాది చిహ్నములేవియు నగపడవు. కొన్నింటిపైని “త్రిభువనాంకుశ” మొదలగు రాజనామములూ బిరుదములూమాత్ర ముండును. ఇతని శాసనముద్రికయందును చిహ్నము లగపడలేదు. అక్షరములేవేని చెక్కబడి అఱిగిపోయినవో లేక చెక్కబడలేదోగాని యది మన్న గామాత్ర మున్నది. ప్రాచీనులు తమ కులగోత్రాదులు చెప్పకొనక ప్రతి గ్రహీతలప్రకృతి వర్ణించురు. ఇతడు నట్లే చేసెను. ప్రాచీనులు శిశువులను పేర్కొనక తమ రాజ్యకాలము నే పేర్కొందురు. ఇతడు తన రాజ్యవత్సరములే పేర్కొనెను.

ఇంద్రవర్మయనురాజు 146 సం॥ లోను 122 సం॥
లోను రెండు శాసనములిచ్చెను. 91 సంవత్సరములో

గంగమహారాజగు ఇంద్రవర్మ రాజసింహుని శాసన మొక్కటి కొనవచ్చుచున్నది. కలింగాధిపతి ఇంద్ర వర్మ అచ్యుతాపురశాసనమువలన 87 సం॥న సిద్ధార్థక గ్రామము దానముచేసెను. 91-87 సం॥ల దాత యొక్కడే. హస్తినాపుర శాసనము 80 సం॥ నాటిది. నరసింగపల్లి శాసనము 79 నాటిది. హస్తిన వర్మ శాసనములను ఇంద్రవర్మ శాసనములను లిఖించిన వాడు వినయచంద్రుడే. ఈ రాజులు పేర్కొన్న కాలము, కేవలము తమ పాలన కాలముగాక వారి వంశము వారి పాలనారంభమునుండి వచ్చునదియని సులభముగా దిలకికొనవచ్చును. ఇంద్రవర్మ విజయ రాజ్యవర్తనములు — 146-122

ఇంద్రవర్మరాజసింహుడు—	91-87
హస్తినాపుర-ఉల్లాం—	80
నర్సింగపల్లి—	79
ఉసువర్మ—	80
తిర్లింగి శాసనకర్త—	28
శక్తివర్మ—	18
శత్రుదయనుడు—	9
చండవర్మ—	6

పై పట్టిక ననుసరించి విజయరాజ్యవర్తన ములలో చండవర్మయే మొదటివాడో లేక రెండవ వాడో యోచించును. అతనికి తరువాతినాడే మన శత్రుదయనుడు. కాబట్టి యిత షత్రుంతి ప్రాచీను డనుటకు సందియము లేదు. సముద్రగుప్తునిచే జయింపఁ బడిన చైంగేయక హస్తినాపురయు ఉల్లాం సర్సింగపల్లి శాసనముల దాత గాంగేయక హస్తినాపురయు నొక పురుషుడేయను వాదమొక్కటి కలదు. దానిని ప్రమాణ ముగా నంగీకరించినవారెవ్వరును లేరు. ఒకవేళ మన మంగీకరించుచో మన “శత్రుదయన కేవలగిరి” సముద్ర గుప్తునికంటెను 70 ఏండ్లు ప్రాచీనుడే యగును. కాని యీ షాహానామమున వాస్తవికాంశములు లేలవుకదా? ఇత డేవంశమువాడు?:

వేంగీ చాళుక్యులపిలో శాసనములు లిఖించిన కలింగాధిపతులు హస్తినాపుర, ఇంద్రవర్మములు తాము గాంగములకుల ప్రతిష్ఠలమని తమ కులము చెప్పుకొన్నారు. వారికి పూర్వులగు చండవర్మములు తమ కులములు చెప్పుకొనలేదు. వీరిలిపి, భాషా సంప్ర

దాయము, బప్పభిట్టారకపాదానుభూతిత్వము, పితృ భక్తిత్వము మొదలగు వంశములు సర్వాత్మనా వేంగీ పాలకులగు కాలంకాయనుల ననుసరించుచున్నది. వినయ వీరు కులముల చేర్కొనలేదు. తక్కిన లక్షణములలో కాలంకాయనులతో భేదములేదు. కాలంకాయనులలో గొందఱు దక్షిణ కలింగము నేలియుండుట సుప్రసిద్ధమే. కావున వీరు కాలంకాయనులనుండి చీలిపోయి తొలిసారిగా కలింగమున కొంతభాగ ముక్రమించి పాలించినవారై యుండుదురు. కాలక్రమమున వీరే గాంగవంశజులతో గలసిపోయి యుండుదురు. వీరివలననే కలింగమునకు వేంగీలిపి వచ్చుటయు సంభవించినది. శత్రుదయనుడును కాలంకాయనానుషక్త మయిన భిట్టారక పాదపరిష్కారాత్మిత్వనిశేషణ ముపయోగించుకొన్నాడు. ఇతని భిట్టారకునకు వప్ప శిబ్బులు లేకున్నను ప్రతి గ్రహీత వప్పశర్మ యుండునే యున్నాడు. ఆ బప్పదానేశ్వరశిబ్బము లిప్పటికి నీ ప్రాంతమున ననేకులకు నామధేయములుగా వచ్చుచున్నవి. భిట్టారకుడెవఁగును, పుగోహితుడును. నన్నయభిట్టారకుడు గజరాజసరేంద్రునకు కుల బ్రాహ్మణుడు. బప్పభిట్టారకులు కాలంకాయనుల కులవరులగును. ఈ రాజు తమ కురుపుగోహితులకే దానమిచ్చినాడు. కాబట్టి దక్షిణ కలింగమును బాలించిన కాలంకాయనులలో నితఁ డొక్కఁడు కాదనరాదు.

శ్రీ భానుమూర్తిగాను ఆఖరుపేరిలో “వ్యాకరణవోషములున్నవని సంస్కృతి పండితులు చెప్పినను శాసనకర్త ఆభిప్రాయము సుస్పష్టమగుచున్నది.” అని తమకు సంస్కృతిభాషాపరిచయ మంతిగా లేనట్లు నూచించుచున్నారు. కాని వారు భావమును గూడ సరిగా గ్రహింపలేదని గోలుచున్నది. సముద్రగుప్తుని శాసనము వివరించుచు: “పై శాసనభాగము మిగిలినవారితో గూడా నలుగురు కలింగరాజులను తెలుపుచున్నది. మహేంద్రగుడు, న్యాయదత్తుడు, దయనుడు, కులేరుడు. ప్రస్తుతి శాసనమువలన పితృపురంజన పేరును

* కాలంకాయనులలో మొదటి నందివర్మ కుమారుడు, రెండవ నందివర్మ జనకుడునకు నొక చండవర్మ కలదు. పై పట్టికలో నలి ప్రాచీనుడు చండవర్మ కలదు. ఆ యిరువురు నొక్కరే యగునురేమో పరిశీలించవలసి యున్నది.



తెలిసికొనుట కుపయోగించును. 'పైష్టపురక మహేంద్రగిరి కొత్తూరక స్వామినాథ' అనువాక్యములో మహేంద్రగిరిపై నున్న పిష్టపురపురాజనియు చెప్పబడెను. కాని మహేంద్రుడు పిష్టపురరాజనియు స్వామి దత్తుడు గిరికొత్తూరులో రాజనియు తలంపబడెను. రెండవపూహకు కారణములు:— ఆంధ్రదేశములో "కొండగుడి, కొండకంచేగు" అను గ్రామములుండుటయే. గిరికొత్తూరు లేక కొండకొత్తూరయి యుండునచ్చును. కాని ప్రస్తుత కాసనకర్త శత్రుదమున దేవగిరియను నిర్ణయమునకు వచ్చిన మహేంద్రగిరియను నామము నాల్గవశతాబ్దిలో వాడుకలో నుండి యుండినవచ్చుననియు మహేంద్రగిరి పిష్టపురపురాజనియు చెప్పిన అసమంజసముకాదు." అనిరి. 'పై భావమెంతటి దారుణ మైనదో విజ్ఞులూహించురుగాక! నేటివఱకును సముద్రగుప్తుని కాసనమును చూచిన చారిత్రకు లెల్లరును పిష్టపురరాజు మహేంద్రుడనియు, గిరికొత్తూరురాజు స్వామి దత్తుడనియు తలంచి సిద్ధాంతీకరించిరి. శ్రీమూర్తిగారి భావము దానిని ఛిన్నాభిన్నము గావించి మహేంద్రగిరిపై నున్న పిష్టపురపురాజు నొకని సృష్టించి సనాతన సిద్ధాంతమును రెండవపూహగ గణించి ఖండించివేసింది. తమసిద్ధాంతము "ప్రస్తుత కాసనకర్త శత్రుదమునదేవగిరియను నిర్ణయమునకు వచ్చిన నేయని యించుక సంశయమును వెలిబుచ్చియు, దేవగిరినామము సాధించి తన్మూలమున మహేంద్రగిరి నిల్పుటకీ కాండకాండము "తెలివాహ్" (తేజ్) నదీ తీరమున బౌద్ధజాతక గాథా ప్రసక్తమైన దేవగిరియందు విశేషము గావించినది. కాసన దీనిని విజ్ఞులు బాగుగ విమర్శింపవలసియే యున్నది.

కాసనము చదువుటలో రెండవశత మొదిటి పెడలో రెండవబంతి చివర "మయా గ్రామకాత్యవ పున్యాధ్యాయన" అని దిద్దివెరి. దానివలన నే వారు వేదాగ్రయనముకొఱకు దానము గావించుపబడినట్లు వ్రాసి నాగు. ఆ పాఠము తిప్పు "పున్యాధ్యాయననిమిత్త" అను పాఠము బహుశరీరశాసనమున నేను నిశ్చయించితిని. "పున్యాధ్యాయన" అను పాఠమే సరియగుచో "చత్విద" అను శబ్దమునకు కాసనమున సంబంధమే లేకపోవును. తనకుగాని, తన తలిదండ్రులకుగాని పున్యాధ్యాయశోభివృద్ధికయిమే చాతలందఱు దానము చేయుట గుప్రసిద్ధము. కాని తన వేదాధ్యయనము

కొఱకు దానమిచ్చుట యందుదక్క నెందు నుండబోదు. అసలే విలక్షణమున నీ కాసనమునకు శ్రీమూర్తిగారి పాఠము మరింత వైలక్షణ్యము కూర్చినది. శ్రీవారి యిష్టము ననుసరింపవలయునన్న "చత్విద పున్యాధ్యాయననిమిత్త" అని చదువుచో తనకు వేదగురువులగు వారికి దానమిచ్చినట్లు కొంత మేలుగా నుండును.

చిట్టచివరగల "దూతో నైద్యకృష్టదత్త" యను వాక్యమును బట్టుకొని దూతయంగీకారము మాపబడినదినియు, ఇదికూడ క్రొత్తవిషయమేయనియు దూత రాజధానియందేల యుండవలయునో తెలియలేదనియు చిన్నవిమర్శ గావించియున్నాడు. ఆ నైద్యకృష్టదత్తుడు ఆజ్ఞప్తయో, లేక లేఖకుడో, లేక గ్రంథ సంధాతియో అయియుండును. కాని "దూత"గానో "దూతి"గానో ఉల్లేఖింపబడినాడు వ్రాతకాదు తాను వ్రాసెడి శబ్దప్రయోగ తెలియక నే తాను వ్రాసినదానివలన కాసనభావము బోధపడునో పడదో యను నాలోచన లేకయే సర్వవిషయములు సప్రభిష్టములుగా లిఖించినాడు. అయినను ప్రాచీనాక్షరములు రాజ్యకాల నవమతస్సరమును తెలిపినవాడగుట మనకు మిక్కిలి వంశ్యుడు. ఈ లేఖామూలమున వాతగును శత్రుదమునునితోపాటుగ నతి ప్రాచీన స్థానమున నెలుంగును.

ఆంధ్రానువాదము:

శ్రీ. వి. భానుమూర్తిపంతులుగారి వ్యాఖ్యానమున కాసనమున కాంధ్రానువాదము ప్రకటింపఁబడి యుండిన పాఠకుల కుపయోగించెడిది. అది లేనిచో సంస్కృతభాషాపరిచయము లేనివారు సరిగ విషయము గమనింపజాలరు. కొవున నాంధ్రానువాద మిక్రింద బొందుపఱచుచున్నాను.

ఓం. విజయసింహపురమునుండి భగవంతుడగు దము నేశ్వరస్వామిపాదములు ధ్యానించువాడు, భట్టారికపాదులచే పరిగ్రహింపఁబడినవాడునగు మహారాజశ్రీ శత్రుదమునుడు దేవగిరి (దేవాద్రి, * దేవాది, దేవిడి) యందును కలింగుండును, వర్షమానాగహారీ (బష్టవాని చేయిండు) దుహోగ్రామము (దూగ్రామ) వసువాటకము (బసివాడి)నందు, గోవాటకము (గొట్టి

* పై గ్రామములన్నియు నొకదాని కొకటి చేరువ నే యున్నవి.

నాడ) నందు నివసించు సద్బ్రాహ్మణులు మొదలగు గ్రామానులను శిరీరాదులందు కుళలను ప్రశ్నించి వ్రాయించుచున్నాడు. నాచే నీ గ్రామములు నాకు పుణ్యాప్రాయన నిమిత్తముగ బ్రాహ్మణులు పట్టుక గ్రామవాస్తవ్యులు, కాంక్షియనగ్రుడు, తైత్తిరీయ కాళాధ్యాయ, యజ్ఞశర్మ పుత్రుడు, బప్పశర్మకును, శర్మశర్మకును మూడు గ్రామములు. ఈయబడినవి. వీరిరువురుకును బ్రాహ్మణదేయముగానొనర్చి ద్విజభోగము విడువబడినది. ఈ విషయము మీ రాలించి నాయజ్ఞ పాలింపుడు. వీనిలో శర్మశర్మకు గండు వృత్తు (గ్రామము)లు. బప్పశర్మ కోకవృత్తి. (గ్రామము.) నైన బేర్కొనబడిన గ్రామాలులెల్లరును పుణ్యమునకై నా ధర్మమును బాలింపుడు. ఈ విషయమున శ్లోకములు గలవు. ఎవడు ధర్మసంయుక్తముగ క్రియను మనస్సుచే నభిసందించునో వాడు ఘోరపక్షమున నంసు మంతుడు (దండ్రుడు)వలె కామముల నంది వృద్ధి నొందును. అనేక రాజులచే నేకముగ ధూమిదానము చేయబడినది. అయిన నెవ్వ డెప్పుడు రాజ్యము పాలించునో, అప్పుడా పాలకునకే ధూదానఫలము లభించును. మతిమంతులలో శ్రేష్ఠుడవగు యుధిష్ఠిర! పూర్వరాజులచే బ్రాహ్మణులకీయబడిన ధూమిని మిక్కిలిప్రయత్నమున రక్షింపుము. తాను స్వయముగ నిచ్చుటకంటె నితరు లిచ్చినదానిని రక్షించుటే శ్రేయస్కరము. ధూమి నిచ్చునా డెవనిదేలయేండ్లు స్వర్గసౌఖ్యము లంగును. ఆక్షేపించినవాడు, నవసూచించినవాడును నంతికాలమే నరకమున వశించును. ఇట్లు లిఖింపబడినది తొమ్మిదివసంతర్షరమున ఆహుత మాసము దశమదివసమంగు. దుతుకు (లేఖకుడో, ఆజ్ఞాకరుడో) చైద్యకృష్టదత్తుడు.

కోమటి శబ్ద మీమాంస

శ్రీ జి. టి. అక్కులయ్య దీక్షితులు

భారతదేశమంతటను కై గారిక, వాణిజ్య, యుద్ధాగ వృత్తిగల కులములందు ఆయా వృత్తి నామముల చివరలో 'సెట్టి' అను పదమును చేర్చి వ్యవహరించుచుండుట గలదు. ఈమధ్య 'భారతి' పత్రిక 1955 మార్చి, ఏప్రిల్, జూన్ సంచికలలో 'కోమటి' శబ్ద

మనుగురించిన విమర్శనలలో కోమట్లకు 'సెట్టి' యను పేరు గలననియు దానినుండి కోమటి శబ్దమునకు యువరాజును అర్థము నూచింపుట, గానినుట జరిగినవి.

సెట్టి శబ్దార్థ మేమి?

సంస్కృత శబ్దమున 'శ్రేష్ఠి' శబ్దముయొక్క ప్రాకృతరూపము 'సేత్' అనియు, నాని వికృత రూపము 'సెట్టి' అయినదని చి|| వీరభద్రరావుగారు చెలిపినారు (ఆంధ్రుల చరిత్ర 1 భా 184 పే). ఈ శబ్దమునే తమిళనాడులో 'సెట్టియార్' అని వాడుచున్నారు. వీనినుండి శ్రేష్ఠి, సేత్, శెట్టి, సెట్టి, సెట్టి అనునవి ఏకపదమునకు పర్యాయపదము లనుట తేలియుచున్నది.

ఇప్పటికి ఘనూరు 8000 ఏండ్లనాడు రచింపబడినదని నిర్ణయింపబడిన (హిందూదేశ కథాసంగ్రహము 137 పే), 'వితరేయబ్రాహ్మణము' అను గ్రంథమున 'యూథాంశ్రేష్ఠి' అను పేరున్నది (ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము 2 సం—600 పే). 'నాథు సెట్టి' అని పిల్వబడువారే సాతివాహనుల వంశీయులనుటయు (భారతి 1954 నవంబర్ సంచిక), సాతివాహనులకు శాతకర్ణులనియు, శాలివాహనులనియు ఇతర పేర్లుండెనని. శాతకర్ణి అనునది 'మట్టు' సంతతికి చేరిన వంశ నామమై యుండినది... శ్లో|| 3|| 150 ప్రాంతమున 'మట్టుకుల' శాలివాహనులుండెరని శాసనములవలన తెలియుచున్నది (కన్నడవాణి చరిత్ర 1 భా 18—20 పే). మట్టు శబ్దము సెట్టి శబ్దమునకు చాల సన్నిహితమై యుండుటే గాక సాతివాహనులే సాధు సెట్టునుటయు, సెట్టి నామము గలవారి జాతులకు కులములు అను పేరుండుటయు 'మట్టుకుల' 'సెట్టికుల' నామ రూపాంతరమనియే దలంపవలసియున్నది. వీనినుండి 2000 ఏండ్లనాడును, గౌతమ బుద్ధుని శిష్యులలో 'అనంతసింహ సెట్టి' అను వాడుండుటయు చుక్కవల్లము (I VOL 4—1), ఖదిరంగార జాతికము (1—28), అద్దాన జాతికము, ఫలజాతికము లనెడి జాధనాజ్యయ గ్రంథములలో 'సెట్టి' అనువారిని చెల్పియుండుటయు, బుద్ధుని కాలమున ఇప్పటికి 2500 ఏండ్ల నాడును, శ్లో|| 3|| 1085 (EP-IND-VOL. IX P 174—181), శ్లో|| 3|| 1094 (Mysore Inscriptions), శ్లో|| 3|| 1154 (ఆం. చ 1 భా 820 పే),

(శ్రీ ౧॥ 1260 (EP. IND-VOL XXI. P. 9 16), శ్రీ ౧॥ 1808, శ్రీ ౧॥ 15 శతాబ్దము (చాడేశ్వరీ పురాణము, శ్రీ ౧॥ 15 శతాబ్దపు శ్రీనాథకవి 'శివ రాత్రి సుహృత్సమము, హరవిలాసము, రచనాకాలము దెలియనట్టి గౌరీపుత్ర పురాణము, పరిజవంశ పురాణము, కన్యకాపరమేశ్వరీ పురాణము, శివక విజయము, నిరంజన రత్నాకరము మొదలగు గ్రంథములందు శాసనములందు 'సెట్టి' అను పేరు చెప్పబడినది. సెట్టి లోకవ్యవహారముంగుర గలదు గనుక 'సెట్టి' (శ్రేష్ఠి) అను శబ్దము భారతభూమిలో అంతటను అతి ప్రాచీనకాలమునుండి నేటివరకు అనిచ్చిన్నముగా వచ్చు పేరై యున్నది.

శోనట్టి, జేరి, వీరబడిజ, బడిజ, బలిజ, నాటు శోట, కుమ్మర, సాలె, గాండ్ల, ఉప్పర, జనుప, తోగట, వడ్డె, మంగల మొదలగు కులముల (జాతుల) వారిలో సెట్టి అను పేరు వాడబడుచున్నది (సకలార్థ సాగరము 266 పే). ఉత్తర భాగతమున మార్వాడీ, ముస్లిం మొదలగువారిలో 'సేక్' అనియు తమిళ నాడులో సెట్టి గూర్ యనియు వ్యవహరింపబడుచున్నది.

అనుగుడు తెల్పుటలో సెట్టి (శ్రేష్ఠి) శబ్దమునకు 'కుల'యను మరియొకవిశేషణమును చేర్చి 'కులశ్రేష్ఠి' అనినాడు (అమర నిఘంటువు). ఈ శబ్దమునకు లింగ బట్టు 'కులశ్రేష్ఠత్వప్రసేతి కులశ్రేష్ఠి' కులమందు శ్రేష్ఠత్వము గలవాడు అని నిర్వచించినాడు (గురు బాల ప్రబోధిక 2 కాం 691 శ్లో). ఒక కులమున ఒకడు శ్రేష్ఠుడై యుండువలసినంతట శ్రేష్ఠాధిపతి భావము లుండువలయును. ఏ కులమంగును అట్టి భావన లేదు. మరియు శ్రేష్ఠాధిపతి యుండునంతట యే యొక రిప్రెజెంటేవ్ శ్రేష్ఠి యనుపేరు పరిమితమై యుండువలసినది. అటులను లేదు సెట్టిపద ముపయోగించు కులములో ప్రతినాడును సెట్టి అవలకుచున్నాడు గనుక కులశ్రేష్ఠి శబ్దమందలి 'కుల'శబ్దము జాతిని గాక మరి నెనినో దెల్పు శబ్దమగుచున్నది. కులమున గా ఏమి?

ఇప్పటికి 2500 ఏండ్లనాడు రచింపబడినదని కాలనిర్ణయ మొనర్చినట్టి (18-11-1944 ఆంగ్లప్రభ) 'మనుస్మృతి' అను గ్రంథమున "దశకులంతు భుంజిత" (7 అధ్యాయ 119 శ్లో) అను శ్లోకమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన కుల్లూకబట్టు "అష్టాంశం....." ఇతి చారిత్ర

స్మరణాత్ వ్యవధం మగ్యముం హలమితి తథావిధ హల త్వయేన యావత్ భూమిః వాహ్యతే తక్కులమితి వదితి". పండ్రెండు నాగశ్లో (మహాకల)లో యొక దినమున యంత భూమిని గున్న గల్లుగుడో ఆ భూ విస్తీర్ణమునకు 'కులము' అను పేరున్నట్లు దెల్పినాడు. ఇప్పుడు భూమియొక్క విస్తీర్ణము తెలుపుటకు సెంటు, ఎకరా అను పేరులనలె మిగుల ప్రాచీనకాల మంగు 'కులము' అను పేరుండినది తెలియుచున్నది. ఇప్పటికిని యొక పట్టాకు చేరిన భూమికి 'కుళ' మనియు, వీటిని దెల్పు ప్రభుత్వపు లెక్కలకు 'కుళ వారి' అను పేరును గలియుండుట కుల్లూకబట్టు వ్యాఖ్యానమును దృఢపరచుచున్నది. నీనినుంకి కులముడు = వ్యవసాయ మోగ్యముగు భూమి గలవాడు కులశ్రేష్ఠి = ఉత్తమమైన భూమి గలవాడు. అను అర్థము గలుగుచున్నది. కులశబ్దము అటులనే యుండుక వ్యవసాయవృత్తిని దెల్పు శబ్దమైనది. క్రమశః ప్రతి వృత్తిని దెల్పు శబ్దము గా పరిణమించినది (ఉ నాహరణము. కుమ్మరకులం = కుండలగుచేయు వృత్తి మొదలగునది) ఈవిధముగ కులశబ్దమునకు వృత్తి అర్థముండుటచే "కులశ్రేష్ఠి" వృత్తులలో ఉత్తమమైన వృత్తి నాచరింపువాడని ఏర్పడును. ఇట్లేర్పడుటకు కారణమును యున్నది. "సోషియల్ అండ్ పాలిటికల్ లైఫ్ ఇన్ విజయనగర" అను గ్రంథమును రచించిన డా॥ బి. ఏ. పాలెతెర. యం. ఏ. పి. హెచ్. డి. డి. ఎం. యెల్. గారు తెల్పుటలో "ఈ కులములను రెండు ప్రముఖ విభాగములు గా విడదీసి వాటి ఉచ్ఛ నీదంతలను నూచించెడి 'కుశిన్తె', 'యడమనై' యనెడు భేదములు బహుకాలమునుండి వచ్చుచున్నవి. ఘోరూ (శ్రీ ౧॥ 5 శతాబ్దమునందు ఈ భేదములు పాడమైన" వని వ్రాసిన నాగ (11. P. 698). ఇట్లేర్పడిన కుడినై సంఘము (సెట్టిపణము)న 18 కులములు గూడియున్నవి. ఈ కులముల వాగు చేయు వృత్తులు ఉత్తమమైనవగుటచే ఈ కులములవారికి సెట్టి (శ్రేష్ఠి) అను పేరు వాడబడినదని ఏర్పడుచున్నది.

కన్నడనాడిన చరిత్రకారులగు శేకాయ, పాండు రంగరాయ ఎం. ఏ. గారు దెలుపుటలో "ఈ సంఘోప సంఘములకు విశిష్ట ఘటనలు ధ్వజ పతాక ఛత్ర చామరాది పాంశిక విహ్నుములు ఏర్పడియుండినవి. అచ్చటచ్చట ఈ సంఘమునకు స్థలియాధికారు

లంకిరి...ఈ పదవులన్నిటికి గొప్పపదవికి 'పుణ్య శ్రేష్ఠి' అనిపేరు....." అని వ్రాసినారు (కన్నడ నాడిన దరిత్రె 146 పే).

ఇంగునుండి ఉత్తమ కై గారిక వృత్తులకే గాక ఉత్తమ ఉద్యోగవృత్తికి గూడా 'సెట్టి' అను పద ముపయోగించియుండుట దెలియుచున్నది. అంగు నుండియే పేటపై అధికారముగలవాడికి 'పేటసెట్టి' యనియు ఇటులనే సంతసెట్టి, గ్రామసెట్టి, పట్టణ సెట్టి, చివరదరు 'పుణ్యసెట్టి' అను పేర్లు గల్గి యున్నవి. మహాశిల్పిల (కై గారిక వృత్తుల గలవారల)గా 'పుణ్య' అనువాడుంకినట్లు ఋష్యేంద్రమున గలగు (9-5.6; 10-70 6). జామంతటికి యొక సెట్టి గలిగియుండలేదు. ఇక పుణ్యసెట్టి అను పేరువచ్చుటకు ఋష్యేంద్రునిచేత మహా శిల్పియగు 'పుణ్య' అను పేరు నుండియే పుణ్యసెట్టి అను పేరు గల్గియుండును. మనక పుణ్యసెట్టిగా వ్యవహరించుటయు మిగుల ప్రాచీన ముగా వీర్చుచున్నది.

ఈవిధమైన అధికారులు విశేషముగ లభ్యమగు చుండుటవలన 'సెట్టి' అను శబ్దమునకు 'ఉత్తమమైన వృత్తిగలవాడు' అను అర్థము సరియగుచున్నది. నిఘంటు రచయితలు ఇంకను తిర్కించి సెట్టి శబ్దము నకు అర్థమును వెలింగి నూతనముగా ముద్రించు కోశ ములలో జేర్చునని ఆశించుచున్నాడు.

శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తము

గోవుయొక్క మతివంటి మతి కలనారు గోమ తులు—(గోమతివ మతిః యేషాంతే గోమతీయః) గోమతి శబ్దభవము "గోమతి." గోవులకును వైశ్యుల కును సామ్యము వేదములలోకూడ కన్పట్టుచున్నది. బ్రాహ్మణునితోబాటు పేద సృజింపబడిననియు, త్రిత్రియునితోబాటు పాశ్చేయు సృజింపబడిననియు, వైశ్యునితోబాటు గోవు సృజింపబడిననియు, శూద్రు నితోబాటు అశ్వము సృజింపబడిననియు సాఖా తియ్యుగల మనశ్శ్రుతిలకును జంతువులకును సమానమయ్యు కలదనియు తైత్తిరీయసంహితలో చెప్పబడినది.

వైశ్యో మనుష్యాణాం గవః పశూనాం

(తై. సం. 7-1-1)

కృషి గోండు నాణిజ్యములచేత వైశ్యులును, క్షీరప్రదానముచేత గోవును లోకమున కొహరి మొస గునుగా సాగుత్వముకూడ మధ్యయులకు సమానము. కోమల్లు సాగుత్వము ఆనెనుండియు ప్రసిద్ధము. కొవు ననే కోమల్లు "సాగువు"లని వ్యవహరింపబడుచుం డిరి. "సాహుకారు"లోని "సాహు" శబ్దము సాధు శబ్దభవమే. ఈరీతిగా కోమల్లు గోమతిత్వము సంస్కృత కృతము.

గ్రంథ విమర్శనము



ఓరుగల్లు

పద్యరచన: రచయిత: శ్రీ పెమ్మరాజు వేణు
గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు. కళాకుశలం. తిరువూరు;
జుల 1-0-0

శ్రీ. శ్రీ. కొదాలి సుబ్బారావుగారి 'హంపీ
క్షేత్రం'లో తులనాగల వీర రసాత్మకమైన రచన.
ఈ గ్రంథానికి పరిచయ వాక్యాలు వ్రాస్తూ శ్రీ
కుమారంఘపాత్రుగారు ఇలా అన్నారు:

'హంపీక్షేత్రము చూచినా, ఓరుగల్లుచూచినా,
హృదయం దరిత్ర లోతుల్లోకి చొచ్చుకొనిపోయి
అంద్రయువకుడు తన పూర్వపు జౌన్నత్యాన్ని,
పరరాజులకు గుండె బెదురుపుట్టించిన తన పరా
క్రమాన్నీ పరక్షాలకు వెలుగునిచ్చిన తన విజ్ఞా
నాన్నీ, సర్వాంగ శోభితయైన తన భావ సరస్వ
తిని సందర్శించి హృద్ పులకితుడౌతాడు. క్రమశః
ఆనాటి శ్రేణుః పుంజము కావటానికి హేతు భూతము
లైన పరిస్థితులను స్మరించి పరితపిస్తాడు. ఈ భావ శబ
లత కవికి తీవ్రంగా వుంటుంది. తన అను భూతిని
రసోచితంగా ప్రపంచానికి తిరిగి వినిపిస్తాడు. అంతే
కాదు ఒక మెట్టు పైకి పోయి భిరివ్య దభ్యుదయానికి
తోటి వాని హృదయం సమచితియైన మార్గాల్ని
అన్వేషించేటట్లు తగినంత ప్రబోధం చేస్తాడు. నిద్రా
ణములైన అంతర్శక్తులకు మేలుకొలుపులు గానం
చేస్తాడు. ఈ దృష్ట్యా శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారిని ఓరుగల్లు
వైతాళికులనాలి.

కళాకుశలులైన వీరి లేఖనిలో ఓరుగల్లు దరిత్ర
సృష్టి స్థితిలయాత్మకమైన ఒక విశ్వకావ్యంలా
రూపొందింది.'

పై వాక్యాలలో అతిశయోక్తి యేనాత్రమా
లేదు. శ్రీ గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు ఈ కావ్యాన్ని
అంత శక్తివంతంగానూ సంఘటించారు. తిక్కన

సోమయాజి గణపతిదేవుని సందర్శించిన ఘట్టంలో
ఒకటిరెండు పద్యాలను దవిమాదాం:

హనుమకొండను స్వర్ణ సింహాసనమున
నిండు పేలోలగంబుండె నిఖిల శత్రు
కంతలుంతన సమవర్తి కాకతీయ
సాంద్ర గుణకీర్తి గణపతి చక్రవర్తి

* * * *

శుక్కుదేహంబువై శుభ్ర తేజస్సులు
క్రేళ్లుసూపుచు పరవల్లదొక్క
ఆకర్ణముల్ ప్రాకి అతిశయితంబులౌ
నేత్రాల వైశిశ్య నియతివెలుగ
వల్లెవాటుగనున్న పచ్చడపుక్ రుచి
అరుణ మరీచి సయాత్రలూడ,
కులికిపోవు మకరకుండల దీధితి

పరి వేషనమ్మున శిరముచెలగ

నలువ దేదులుమించని కలితమ్మూర్తి
ప్రధిత కవితా ప్రపంచ సామ్రాజ్యనేత
భవ్యభారత రచనా ప్రభావమూర్తి
ధీమనోజ్ఞుడు తిక్కనసోమయాజి

* * * *

తన గంటమున జారు తెలుగుకైతలలోన
అమృతమ్ము నొలికించునట్టి సుకవి
తనకత్తి తళతళల్ మొనసి దిగంతాల
వెలిగింపజేసిన వీరమూర్తి

తన రసనంబువై ధ్వనియించు ప్రతివాక్కు
వైదికముగజేయు వేదవిదుడు

తన వర్తనమునందు తనరారు ధర్మముల్
నెఱిగిరిశీలించు నీతిపరుడు

కలము కత్తుల చేపట్ట గలుగు ఘనుడు
యజ్ఞ మొనరించినట్టి బ్రహ్మణ్యమూర్తి
ప్రబలకవిరాజు తెలుగు రా రాజుకడకు
నేగుదెంచగ రాజేంద్రు డెదురునడచి

* * * *

సభాంగణానికి వస్తున్న దుద్రుమదేవిమూర్తిని
కవి ఇలా అభివర్ణించారు:

కచ్చల్ వోసి మలంచినట్టి రుచిరాం
కంబైన చేలంబుతో
చిచ్చుల్ దూకు నమస్త శత్రుధయదో
తేనెకంపు నేత్రాలతో
అచ్చంబైన తెలుగు పోడుములు చా
యల్చిందు మైతీవితో
వచ్చెన్ రాణి సభాంగణంబునకు త్రో
వల్ సూపవైతాళికుల్.

హృదయాన్ని స్పృశింపజేయుగల పీఠ రసాత్మక
గంభీరదళ. శోభావంతుడగుటకు ప్రతి ఆంధ్రుడూ
చదువదగినది.

పంచరాత్రము

మహాకవి భాసుని సంస్కృత సమనాకారానికి
తెలుగు సేత; అనువాదకులు: శ్రీ గట్టి లక్ష్మీనరసింహ
శాస్త్రిగారు.

ఈ రూపకంలోని పాత్రలు చాలావరకు అన్నీ
భారతంలోని పాత్రలే. కాని కథాఘటన యావత్తూ
విచిత్రమైన స్వతంత్రకల్పన. రామాయణ భారత
గాథలను వేటిని స్పృశించినా భాసుకు వాటిని సమ
గ్రంగా మార్చి ఆయా పౌరాణిక పాత్రలకు మరింత
కోభిష తెచ్చాడు. దుర్యోధనుని పాత్రపట్ల భాసునకు
ప్రత్యేకాభిమానం వుంది. 'పోరుధంగం' లో నేమి
ఈ రూపకంలో నేమి ఆపాత్రకు వన్నెలు తీర్చాడు.

కథాసంగ్రహం: దుర్యోధనుడు యజ్ఞం చేశాడు.
అవభిఘ్నాన్ని నానంతకం అతను ఆచార్యద్రోణులకు

గురుదక్షిణ ఇవ్వాలని కుతూహలపడతాడు. ఏదైనా
కోరుకోనుంటాడు. పాండవులకు అర్ధరాజ్యం పంచి
యివ్వటం తనకు అభిమతిమైన దక్షిణ అని అది
యిస్తే స్వీకరించుతానని ద్రోణుడు అంటాడు.
అయిగుర్రాదులలోగా పాండవు లెక్కడున్నారో
తెలుపగలిగితే అలానే అర్ధరాజ్య మిస్తానంటాడు
దుర్యోధనుడు. అదేసమయానికి అక్కడికి కీచవధా
వృత్తంతిం తెలుస్తుంది. కీచకుణ్ణి చంపినాడు తిప్పక
భీముడై వుంటాడని భీష్ముకు పసికడతాడు. సరే,
అదేమరితుమీని దక్షిణ పుచ్చుకోమని ద్రోణా
చార్యులను ప్రోత్సహించుతాడు. ద్రోణాచార్యులు
పుచ్చుకుంటాడు.

విరాటసారంలో పాండవులు వున్నట్లు
యాధిచేయడం మెలగని యోజించి భీష్ముకు
విర్రాటుకు యజ్ఞానికి రాకుండా అన్నే హాన్ని
ప్రకటించాడు గనుక అతన్ని శిక్ష చేయాలని అందుకు
నైస్యంతోవోయి అతని గోవులను హరించుదామనీ
దుర్యోధనుణ్ణి ప్రోత్సహించుతాడు. యజ్ఞం మాడ
వచ్చిన అభిమన్యుడుకూడా భీష్మద్రోణాదులలో
పాటు అనైస్యంతో కలిసి యుద్ధానికి బయలుదేరాడు.

ఇక్కడ ఉత్తర గోగ్రహణం కథ. కొంప
సేనను చిదిమి గోగణాన్ని మరలించుకున్న శే సంద
ర్భంలో విరాట నైస్యంలోని ఒకడు (భీముడు) అభి
మన్యుణ్ణి బండిగా పట్టుకుని విరాట నగరానికి
తీసుకువెళతాడు.

గోవులను మరలించి తెచ్చింది తాను గాదనీ
బృహన్నల రూపంలో వున్న ధనంజయుడిని ఉత్త
రుడు తెల్పడంతో పాండవుల రహస్యం బట్టబయ
లవుతుంది. విరాటుడు తన కుమార్తె ఉత్తరను అభి
మన్యుడికిచ్చి వివాహం చేయటానికి నిశ్చయించాడు.

ఇలా చెప్పిన కారణసేనలు తిరిగి ఒక చోటికి
కూడి విడిసివుంటాయి. "అభిమన్యుడికి ఉత్తరకూ
వివాహం జరగాలని పెద్దలు నిశ్చయించారు. మీ
రందరూ రావటానికి వీలుగా వివాహం యొక్కడ
చేయమంటే అక్కడ చేస్తాం. మీ అభిప్రాయం
తెలుపవలసిందని ధర్మరాజు కారణసేనావారానికి
ఉత్తరుని దూతగా బంపుతాడు.

'అయిగుర్రాదులూ గడవక మునుపే పాండవుల
ఉనికి తెలుసుకున్నాం గనుక అర్ధరాజ్యం యిచ్చి

గ్రంథవిమర్శనము

వేయమని భీష్మద్రోణులు అడుగుతారు. దుర్యోధనుడు అర్ధరాజ్యమిచ్చి మాట నిలుపుకుంటాడు.

టూకీగా ఇదీ కథ. కాని సన్నివేశంనుంచి సన్నివేశాన్ని ఉద్భవించజేయుటలో భాసుడు చూపిన చాకచక్యాన్ని వివరించటానికి ఈ వివరణ చాలను. గ్రంథం ఆసాంతం చదువవలసిందే. సమరాకార శిల్పంలో మనకున్న రూపకాలే బహుకూర్తి. అందు చేతి ఇది కేవలం సామాన్య పాఠకులకే గాక నాటక రచయితలుగా పెంపొందించిన ఔత్సాహికులకు కూడా పరిశీలనార్హమవుతున్నది.

భాసుని రచనకు అనుగుణాన్ని ఘటింపజేసే సామాన్య విషయం గాను, శ్రీ లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి గారు ఇది అనువాదమా స్వతంత్ర రచనా? అనే అనుమానం కలిగేలాను విజయవంతంగా ఈ రచనను నిర్వహించారు.

మూఘ పురాణము

[స్కంధాంధిర్గమం]

అనువాదకులు : శ్రీ పొన్నూరి లక్ష్మీనరసింహ కవిగాను; ఏలూరు. వయస్సు : 5-0-0.

ఈ పురాణంలో జీవములుంటే గాఢము అనేకం వున్నాయో, శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ కవిగారు ఈ గాఢల సన్నివేశాల కేవల పురాణధోరణిలో కాక ఒక్కొక్క కథను స్థూలరూపమైన ఒక మహాకావ్యంగా సంఘటించారు. శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ కవిగారు సంస్కృతాంధ్ర భాషలయందు విశేష పాండిత్యం కలవారు. రససిద్ధిని పొందిన కవితానైపుణి వీరి నాశ్రయించి వుంది. ఇంకా ప్రతిభా ప్రస్ఫుటము గలదూ ఒక్కచో సమీక్షనం పొందినపుడటం ఏ ఒక రిద్దగు సహాయకులుగో!.

శిష్టార్థాలంకారాలను ఆశ్రయిస్తూ పూర్వకంగా పూలజల్లులుగా మరచించుకూ ఉన్నతిమైన శిల్ప పథాన కవి పురోగమించటం అబ్బురపాలును కలిగించుతుంది.

కం॥ శ్రీధర హస్తప్రస బహు
భూదిరముల్లసధుల దురు బొల్పును శ్రేయ
స్సాసక శరణ్యుయి సుమ
నోదక గణ్యుయి నైమిశారణ్యమిలన్.

* * *

మందారద్రుమబృంద సత్ఫలరసాం
భిక్షారకాసార హ
రేందీమందిర గంధభృత్సవన ఘా
తేకావలంకాగతా

మందాయాసము భాసమాన నిజభా
మచ్చిన్న రాజన్యుర
త్కింధోల్లాసము సౌభాస
మేసరుకై సౌభాస మానాసమై.

ఇలాంటి పద్యాలు గ్రంథంలో కోట్లాల్లా. ఆముఖములో శ్రీ మిన్నికంటి సుగునాథశిర్ష గారు వెలివిచ్చినట్లు లక్ష్మీనరసింహ కవిగారు “శబ్దం బహురించియు, లాభిప్రాయంబు గుర్తించియు, భావం బులక్షించియు, రసంబు పోషించియు, నలంకారంబు భూషించియు, సాత్త్విక బాధరించియు, ననాచిత్త్యంబు పరిహరించియు మార్తృకానుసారంబున శ్రీ నాథుంబోలే స్కాంద మఘపురాణము నాంధ్రీక రించిరి”. ఇంకేకాదు పద్యనిర్మాణశిల్పయంత్ర కూడా శ్రీ నాథుని దక్షతకు ప్రతిమూర్తిగా వుంది. మద్భుకు; పానీయత్రిపుట్టించి ఈ తటాకవర్షనను పరిశీలించవచ్చు.

ఆ కమలాకరం ఒగుజాంతుకిరణి గో
ధి తగువితన శోభితతటంబు
పుంసర్కరాజాంభోజకైరవహల్లి
కేందీవనవ్రాతా మందరంబు
శ్రవణానుమానక యుంకారకారి మ
తైలి సంహాసమావృతంబు

ఆ ర ర సా య న శా ల

ము క్త్య ల, కృ ష్ణా

స్థాపితము 1925.

ప్రశస్తాచుర్వేదోపదములకు
నిజాయము. ఏమందుకావల
సినను మాకు వ్రాయుడు.
నమ్మకమైనవి అభింపగలవు

ఆయుర్వేదభూషణ
వేటూరి శంకరశాస్త్రి,

ఎ. ఎం. వ. సి.

Consulting Physician

చంచలజలచరాజున నిర్మిస్తుత
రంగ పరంపరాభాజితంబు
శ్రోతృనివహ మనోహరగుత్తవిలాస
సంచరజలపక్షి సమంచితంబు
మందగంధవహర్షక మందిరంబు
విహారణాగతప్రాణి సంప్రీతిదంబు.

కేవల ముముక్షువులకేకాక, కావ్యరసవిహారులకుగూడా వందనీయమయేలాగు ఈ రచనను సంఘటించిన శ్రీ లక్ష్మీనరసింహకవి గారు చరితార్థులు.

గీతాకదంబము

ప్రథమదశము; సాధన గ్రంథమండలి, తెనాలి. వెల రు 1-4 0.

'భగవద్గీత' మోక్షముగానే ఇతర పురాణాలలోనూ ఉప పురాణాలలోనూ అనేక గీతలున్నయ్యే. అవి కపిలగీత, భరతగీత, గోపికాగీత, భ్రమరగీత, శ్రుతిగీత, ఆచమణిగీత, హంసగీత, భిక్షుగీత, విలగీత, శ్రీరామగీత, యమగీత, సింహగీత, తంపాక గీత, మంకిగీత, జ్యోతిగీత, హరిత గీత, వృత్రిగీత, పరాశర గీత, అనుగీత, బ్రాహ్మణ గీత, ఉశ్వరగీత, హనుమద్గీత, అద్భుత గీత, హంసవ గీత, అపారక్రగీత, గణేశ గీత, ఉత్తరగీత, శ్రీదేవి గీత, బ్రహ్మగీత, శివగీత, వ్యాసగీత, నూతగీత, నూర్వగీత మొదలైనవి. ఈ గీతలనన్నిటిని సమీకరించి గీతాకదంబము అనేచేర వేణువేణు దళసంపుటాలుగా ప్రచురించటానికి సాధనగ్రంథమండలివారు పూనుకున్నారు.

ఈ ప్రథమదశ సంపుటంలో 'గోపికాగీత', 'భ్రమరగీత', 'హంసగీత', 'భిక్షుగీత', 'ఆచమణిగీత' ఈ అయిదు వున్నయ్యే. వాటిలో 'గోపికాగీత'కలకు, 'భ్రమరగీత'కలకు పోతన అనువాదంతో ఆంధ్రప్రజలలో అత్యంతవ్యాప్తి కలిగింది.

కేవలం సంస్కృతీకృతాత్మకలను సంపుటికరించటమేగాక ఈ గీతలకు తెలుగు వచనానువాదాన్ని కూడా సమకూర్చారు. అనువాదములు శ్రీ గట్టి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారు. అనువాదం: సుబోధకం గావుంది.

దేశదేశాల కథలు - I

అనువాదములు : శ్రీ గద్దె లింగయ్య; ప్రచురణ: ఆదిత్య గ్రంథమండలి; విజయవాడ : వెల 1 0.0.

ఈ సంపుటిలోవున్న కథలు:—

(1) బహుమతి (అమెరికన్ కథ) ఓ హెన్రీ.

(2) విగత పాతికత్యం (చీనా కథ) అజ్ఞాత రచయిత.

(3) పురుషహృదయం (ఇటాలియన్ కథ) జర్జర్ కన్లెట్టి.

(4) కనపపని గాయం (హంగేరియన్ కథ) కెనోరీ.

(5) స్త్రీకూ, సింహమా? (ఇంగ్లీషు కథ) హెంరీ ఆర్. స్టాక్టన్.

(6) తారతిమ్యము (జర్మన్ కథ) టామ్స్ సున్.

(7) పంచం (రష్యన్ కథ) కెనోరీ.

(8) ప్రేమ, బ్రతుకుతెలుపు (స్వీడిష్ కథ) ఆగస్ట్ స్ట్రోండ్ బెర్గ్.

శ్రీ లింగయ్యచౌదరిగారు చిరకాలం గా రచనా వ్యాసంగం నెరపుతున్నవారు. అనువాదాలు హృద్యంగా వున్నాయి.

రామాయణ రత్నాకరము

రచన: శ్రీ వంగీపురం రంగస్వామి అయ్యంగారు; మూడు భాగములు : మొదటి భాగం : రు 1 0 0; రెండవభాగం: రు 0 12 0; మూడవ భాగం: రు 0 12 0; ప్రాప్తిస్థానం: రచయిత, బ్రాహ్మణిగి, పాకాల, చిత్తూరు జిల్లా;

వాల్మీకి రామాయణాన్ని దృష్టిలో వుంచుకొని శ్రీ రంగస్వామి అయ్యంగారు శ్రీరామ చరిత్రనికథావచన గ్రంథంగా రచించారు. శ్రీ అత్యంత సులభమైన గ్రాంథికం. ప్రవాహంలా సాగిపోతున్నది. ఈ రచనలో శ్రీ అయ్యంగారి భక్తితత్పరత అనుగమననా మనకు గోచరమవుతున్నట్లుంది.

కథావాహిని

ఆదిత్య గ్రంథమండలివారు, ఆయా ఆంధ్ర కథికుల రచనలను సేకరించి సంపుటాలుగా ప్రచురించుతున్నారు. ఆగా కథికుల కల్పనా వైచిత్రిని అవగతం చేసుకోవటానికి వీలుగా ఒక్కో అందరు రచయితల రచనలలా లభ్యమయ్యే ఆస్కారం కలిగించుకున్న ప్రచురణకర్తల సేవ ప్రశంసనీయమైనది. కథావాహిని I : పద్యరాశి కథలు రు. 1 0 0

II : కొడవటిగంటి కథలు ,, 1-0 0

III : భరద్వాజ కథలు ,, 1.0.0

IV : సూర్యారావు కథలు ,, 1-0.0

ప్రాప్తిస్థానము : ఆదిత్య గ్రంథమండలి, విజయవాడ.

